CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
FEBRERO 14 DE 1941
AÑO VI Nº 244

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

Del noticiario que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, destacamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta pagina.

Divisiones inglesas al mando de Wavell, obtienen nuevos triunfos en Africa.

Los ingleses toman Bardía. Y no pierden oportunidad de tomarle el pelo a sus vencidos.

Lord Halifax llegado a Nueva York, en el más poderoso acorazado inglés, se entrevista con Cordell Hull.





En el Mediterráneo, la flota inglesa se anota una nueva batalla naval de la que da buena reseña el noticiario.

Estas notas se publican por una deferencia de la



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, FEBRERO 14 DE 1941

AÑO VI Nº 244

comp.

¿"Infiltraciones" en el Cine Argentino?



Mal andan las cosas en el cine argentino. Y las perspectivas tienden a empeorarlas. La industria cinematográfica argentina, también atacada por la situación internacional, se tambalea peligrosamente. Ya no se trata de la falta de calidad de sus películas, la ausencia de nuevos valores, la pobreza de los argumentos o la incapacidad de los muchos aventureros que infectan el ambiente.

Del punto de vista de la producción, se trata de algo mucho más grave: los bancos oficiales no tienen confianza alguna en el porvenir del cine argentino y retraen su ayuda financiera.

Las empresas bancarias no quieren saber de fracasos y prefieren ignorar el cine argentino.

Por otra parte, desaparecidos, — corridos mejor — los capitalistas que, en un principio, se ofrecieron como productores asociados aleccionados por primeros éxitos populares; cada día más escasos, los "caballos blancos" dispuestos a costear una película para lanzar a una actriz a la que debían atenciones, ¿dónde deben recurrir algunas empresas argentinas que esto, sin la confianza de otros años, necesitan, impostergablemente, créditos para continuar con sus planes de producción?

A estar por la afirmación de una publicación gremial argentina, ante la indiferencia de las autoridades gubernativas mediante sus organismos de crédito, algunos bancos extranjeros, — el Banco Germánico y el Alemán Transatlántico—, se han abogado la tarea, —indudablemente con miras políticas, fácilmente adivinables— de conceder los créditos solicitados por algunas compañías.

Lo único que faltaba: el cine argentino, privado de su independencia económica por la ceguera de los que creyeron ver en la industria fílmica, un simple vehículo para extender sus negocios, está a punto de perder su independencia política. Las proyecciones que puede tener este asunto, pueden ser verdaderamente lamentables.

El gobierno argentino tiene la obligación de contralorear la producción argentina evitando que se ponga al servicio de ideas antidemocráticas.

En caso contrario, corresponde a los países extranjeros donde entran libremente las películas argentinas, ponerse en guardia frente al posible giro político de algunas producciones argentinas.

HAY QUE EDUCAR AL PUBLICO

"LAS BUENAS FORMAS ME LAS HAN ENSEÑAO A MI DE CHICO, Y YO TE LAS ENSEÑO A TI DE GRANDE...
"LA VERBENA DE LA PALOMA".



NINGUNA idea más llena de relatividades que esa de las buenas formas. Lo que en la playa, semidesnudos o desnudos del todo, inmediatos casi al estado edénico, puede estar considerado como prueba de elegante displicencia que abole, abule, o abuela (¿cómo se dirá, en definitiva?) el estiramiento social, y del despatarrarse en la arena hace una señal de buen gusto, resulta intolerable cuando se está vestido y sentado en una sala de espectáculos. Pero la gente se olvida, y se sienta en una superpullman con el mismo sentido de desplomarse que si lo hiciera en la playa. Y luego estira las piernas para que el sombrero del que está sentado en la fila de adelante — sombrero cuidadosamente colocado en un sostén de alambre — salga disparando unas cuantas filas más lejos. Y ahí está el pobre hombre rastreando el suelo en la oscuridad, haciendo cosechas de pegajosos papelitos de caramelo, antes de volverse a juntar con su sombrero que, como todas las cosas salidas de su órbita, rara vez vuelve a ellas sin mácula.

¿Ha tomado cuenta el lector alguna vez de la serie de molestias que provoca la general falta de urbanidad en nuestro público de salas de espectáculos? Y conste que no en vano nos limitamos a "las salas", y dejamos de lado los espectáculos de estadios, absolutamente gregarios. De esos pudieran decirse tantas cosas que ni se habla de ellos. Existe, y abunda, el espectador displicente para el que la película es una pavada indigna de su nueva sensibilidad. Y como parece que está obligado a presenciar la exhibición y no puede irse del biógrafo sin que eso provoque algún quebranto, se queda. Pero para manifestar su desdén se sienta apoyando el coxis en el borde del asiento, y el occipucio en el respaldo. En tan desdeñosa postura, en la que se nos antoja que hace penitencia su físico sensible, queda por toda la sesión para que los encargados de hacer películas aprendan a no ser pavos, y produzcan cosas más interesantes. Pero no mucho, pues entonces aparece el entusiasta que explica al vecino lo que "va a ver", y si sabe inglés o francés y además le parece que el vecino no entiende esos idiomas, se reirá cuando no haya letrero alguno en la pantalla, demostrando con eso que está al tanto del asunto y que a él no se le escapa nada, resultándole superfluas las "versiones" del señor Méndez Calzada, o de algunos de esos ignorados autores que traducen el inglés al "mejicano" o al "venezolano".

Caso ha habido en que hemos escuchado el siguiente diálogo entre una espectadora y el acomodador:

—¿Hace mucho que empezó?

—"Reciencito, señora".

—¡Ah, sí! ¿Y qué pasó hasta ahora?

Y ahí la versión del acomodador, tan fiel como la de los traductores del texto cinematográfico. Después de oírlo dudamos de que hubiéramos estado despiertos, pues nos habíamos formado otra idea de lo que vimos.

La enumeración de molestias producidas por la mala educación colectiva podría ser interminable: el que acompaña con su taconeo las marchitas de los noticiarios; el que tiene piernas más largas de las previstas para que quepan en los 45 centímetros que hay de fila a fila, y las enrolla, y mueve, y cambia de lugar, no sin que cada movimiento sea otro puntapié dado al respaldo delantero; el "enamorado indiscreto" que dice sus ternezas a la novia golosa, que pasa la noche comiéndose un kilo de caramelos envueltos en un papel crujiente; el que apenas se encienden las luces sale a fumarse un cigarrillo, y lo hace de espaldas a los compañeros de fila; el acatarrado que se olvidó el pañuelo, o no lo usa, y se pasa la noche "como si sorbiera caracoles"; el que estornuda o tose sobre el cogote del delantero. ¿Exageraciones? ¡Ca! Es regla general. Individualmente, y a plena luz, seremos una monada. Pero en cuanto la oscuridad nos hace anónimos, somos unas "Catitas" de "ambos sexos". Y eso no puede ser. Hay que sacrificar un poco el exceso de comodidad, y ser más urbanos. Hay que, en una palabra, comprimirse. Pues como dice el chulapón de "La Verbena", "el que no se comprime es un ser irracional, mayormente..."

APARECE LOS VIERNES
CINE RADIO ACTUALIDAD
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".
1940 "Viñas de Ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Faraway)
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: — Venezuela 1120, Buenos Aires. — Rep. Argentina.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Carlos A. Warren.

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
JUNCAL 1370
ESQUINA
P. INDEPENDENCIA 703
Teléf. 8.59.05 - 8.66.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Anual .... " 5.00
Semestral ...... $ 2.50



¿QUE HAY DE NUEVO?

LLEGO A NUEVA YORK EL DIRECTOR GABRIEL PASCAL

Llegó a New York, procedente de Londres, el director cinematográfico Gabriel Pascal, quien trajo la película adaptada de la comedia "Mayor Bárbara", de Bernard Shaw, que acaba de "rodar" en Inglaterra.

El viajero expresó que en las diez semanas que duró la impresión de la cinta cayeron más de cien bombas cerca del estudio, lo que hizo muy difícil la tarea de evitar que la cámara de sonido registra los ruidos de las explosiones y las sirenas.

Añade que no se pudieron repetir escenas después de terminada la "filmación" porque el principal actor de carácter, Donald B. Altryup, falleció y tampoco se pudieron realizar las escenas cerca de la torre de Londres a causa de que los bombardeos "cambiaron el fondo".

También declaró que cayeron ciento cincuenta bombas cerca de la casa de Bernard Shaw, situada a 80 kilómetros de Londres.

PARAMOUNT RREPARA SU PROGRAMA 1941-42

Habiendo terminado ya casi el 75 por ciento de su programa de 1940-41, los estudios Paramount tienen en rodaje dos producciones pertenecientes a 1941-42. Estos son: "Las Vegas Nights" y "New York Town". Además, pronto darán principio otras 2 y luego una tercera, para tener así listo su primer "block". Las dos primeramente mencionadas son: "Skylark" y "Hold Back The Dawn" y luego una de Bing Crosby, "Birth Of The Blues". Se prepara en estos mismos estudios, también para 1941-42, "Pioneer Woman", una cinta para Bob Hope y Paulette Goddard "Nothing But The Truth" y "Dildo Cay", que será producida por E. H. Griffith.

ERROL FLYNN EN UNA PELICULA COMICA

El popular galán de películas de aventuras ha terminado recientemente un film de delicado humorismo, sobre un tema de Ladislao Fodor, intitulado "Pasos en la oscuridad", que lleva el sello de la Warner Bros.

En esta cinta Errol Flynn destaca sus condiciones de actor cómico que no podían, en sus films de aventuras, destacarse mayormente.

Pero antes de verlo en el principal rol de esta comedia de Fodor, la Warner lo presentará en otras dos de aventuras: "Caravana de Audaces", con Olivia de Havilland, y "El halcón de los mares".

NUEVA PELICULA DE JEAN ARTHUR

S. Z. Zakall ha sido contratado por la firma RKO Radio Pictures, para interpretar el rol central femenino de la película "The Devil And Miss Jones", que será producida por Frank Ross y Norman Krasna. La más reciente película del aludido Zakall fué "Desfile de Primavera" al lado de Deanna Durbin.

GINGER ROGERS NUEVAMENTE EN R.K.O.

Ginger Rogers ha sido designada por RKO. Radio Pictures, para el rol principal de la película de esta casa, que producirán Robert Sisk y Garson Kanin, bajo el título "Tom, Dick And Harry". El rodaje de esta producción dió principio en los últimos días del mes de enero.

EL FLACO REINCIDE

Stan Laurel, el famoso cómico del cine, contrajo enlace en Las Vegas, el 11 de enero, con **Virginia Ruth Rogers Laurel**, que fuera su segunda esposa. Se habían divorciado, Laurel se casó de nuevo, se volvió a divorciar, y volvió al viejo amor.

CONVENCION PARAMOUNT EN PANAMA

En avión se ausentó para Panamá el señor John B. Nathan, director-gerente de la Paramount en la Argentina y Uruguay, con el fin de asistir a la Convención Especial que la mencionada empresa cinematográfica realizara en Panamá y que será presidida por el señor John W. Hicks Jr., vicepresidente de la empresa, y a la que probablemente asistirá también el señor Barney Balaban, Presidente de la Paramount y el señor Austin Keaugh, de la comisión directiva de esta empresa. El señor Juan Oliver, gerente de la "Paramount en Montevideo, también asiste a dicha convención a la que ha sido especialmente invitado.



El señor John B. Nathan director gerente de la Paramount en la Argentina, en el momento de iniciar el vuelo a Panamá, para asistir a la Convención Centro y Sudamericana de la Paramount. Le acompaña el señor Juan Oliver, gerente de la empresa mencionada en Montevideo.



EL CIRCO EN LA PANTALLA

Se ha estrenado en Nueva York la película "CHAD HANNA", de la 20th Century-Fox, basada en una novela de Walter D. Edmond que con el título de "Red Wheels Rolling" se publicó en serie en el "Saturday Evening Post". Es la historia de un circo que recorre Estados Unidos, y según los cronistas, la atmósfera pintoresca está perfectamen- lograda, constituyendo ésto uno de los méritos de la pe- ula, que ha resultado un buen éxito de público. El film mienza cuando la ciudad de Canastota, es despertada su pacífico sueño por la llegada del Unico Circo Inter- cional de Huguenine, con su menagerie (un hambriento on), un par de acróbatas, algunos payasos y músicos — la extraordinaria atracción de la ecuyere Albany Yates. ando el circo se aleja de Canastota, dos ciudadanos del gar se agregan a la errante caravana: Chad Hanna (Hen- Fonda), un flemático mozo traído por la exótica belleza Albany y Caroline (Linda Darnell), que tiene razones s serias para huir de su hogar.

El argumento ha sido adaptado por Nunnally Johnson, la dirección ha estado a cargo de Henry King. Guy Kib- e, John Carradine y Roscoe Ates, figuran también en el bario.

ry Fonda y Linda Darnell ayu- a registrar en el cine la atmos- romántica y melancólica del vie- circo en un reciente estreno de Nueva York: "Chad Hanna"

EDWARD EVERETT HORTON VUELVE AL CINE

l conocido actor cómico Edwar- rett Horton, ha sido contratado el productor y director Herber- cox, para interpretar uno de lo- s principales de la película "Sun- , al lado de Anna Neagle.

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien
y evita la congestión cerebral producida por el excesivo
CALOR
Salga tranquilo y con la cabeza despejada a atender sus ocupaciones. Tome GENIOL. La congestión que el calor produce se atenúa tomando GENIOL que al despejar su cabeza le hará más resistente al calor.



SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

ES MEJOR Y ES URUGUAYO

rtistas que nos visitan: RNESTO RAQUEN Y ALFONSO PISANO

in sospecharse la poco agradable presa que el tiempo le reservaba, lunes llegó a Montevideo Ernesto quén, el distinguido galán del ci- argentino. Obligado a postergar incursiones por las playas uru- ayas, como era su deseo, Raquén perdió su tiempo: esa misma no- se fué a ver "El Gran Dictador", al día siguiente, cumplió con la tualmente obligada visita a "Cine dio" de todos los artistas porte- que hacen turismo en Montevi- . Acompañado por Domi Márquez, joven actor que se está abriendo nino en el cine criollo, y Alfonso ano, otro actor compatriota de tacada actuación en Buenos Ai- , llegó Raquen a nuestra redac- n.

Viene cansado después de un año intensa labor, en el que hizo tea- , cine y radio sin descanso. Actuó Paulina Singerman en las ta- s, y con ella le vimos hace pocos ses en el escenario del 18 de Ju- Hizo varias películas, habiendo minado la última pocos días antes venirse para acá. Se trata de una media con Paulina Singerman, con gumento y dirección de Manuel Ro- ero, que fué realizada en el fantás- o tiempo de 18 días, en los "stu- s" de la Lumiton.

La otra película a que nos referia- s, es "Amor", en la que Raquén mpartía las responsabilidades del rtel con Pepita Serrador, y que fué mada en la E.F.A. bajo la direc-



De este lado de la mesa, los visitantes, Pisano, Raquén y Márquez. Detrás los dueños —alegoricamente— de la casa: Dominoni, Rocha y Somoza

ción de Bayón Herrera.

El simpático artista —que personalmente tiene una cordialidad que no hubiéramos esperado, considerando su carácter al parecer tímido y retraído en las películas y sobre el escenario— descansará en Montevideo y playas del Este durante dos semanas. Después regresará a Buenos Aires donde debe cumplir varios compromisos cinematográficos sobre los que nada nos pudo adelantar, pues no ha firmado aún ningún contrato. De todos modos, dada la alta cotización que tiene Raquén entre los intérpretes de cine, es de suponer que durante este año le veremos en varias películas.

En teatro, su único proyecto. es actuar una vez más con Paulina Singerman.

En cuanto a Pisano, a quien todos recordamos por sus breves e interesantes actuaciones en "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Margarita, Armando y su padre" no ha tenido nuevas oportunidades en cine. Actuó el año pasado en la compañía de Mecha Ortiz. correspondiéndole también una vasta actuación en radio.



Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo.



LISBOA (Portugal). El corresponsal de la Organización periodística "Cinepress" ha logrado entrevistarse con el actor de la pantalla francesa Louis Jouvet, y ha obtenido de este laureado intérprete de "El fin del día" y "La carreta fantasma", la confirmación plena de que pronto se embarcará rumbo a Buenos Aires, dispuesto a participar activamente dentro de la industria cinematográfica argentina. "Al efecto — manifestó Louis Jouvet — me trasladaré a Sevilla dentro de pocos semanas, con el fin de embarcarme en un transatlántico español, rumbo al Plata".

*

AMSTERDAM (Holanda): En virtud a la intensa actividad de sabotage que llevan a cabo organizaciones secretas holandesas, el gobernador militar de ocupación ha resuelto suspender por tiempo indeterminado las exhibiciones gratuitas y especiales que se estaban cumpliendo con regularidad en diversas salas cinematográficas de esta capital, sobre la base de producciones cortas, noticiarios y de propaganda esencialmente alemanes.

*

VICHY (Francia): El Ministro de Negocios Extranjeros se ha trasladado con destino a París, con el deliberado propósito de entrevistarse oficialmente con el Gobernador Militar de Ocupación. Según ha trascendido dentro del ambiente local, el Ministro de Negocios Extranjeros se propone obtener autorización del gobierno alemán para poder retirar y trasladar a Vichy, todos los negativos originales y copias de las películas francesas que se hallan actualmente en París, archivadas y secuestradas deliberadamente por orden expresa del Ministerio de Prensa y Propaganda del Tercer Reich.

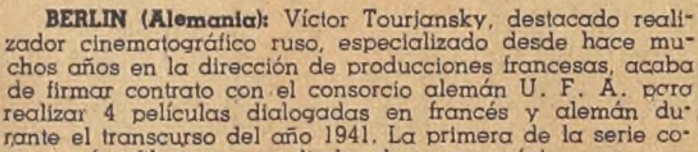
*

LONDRES (Gran Bretaña): Los estudios cinematográficos London Films han vuelto a la actividad fílmica. En efecto, en los mismos se ha comenzado el rodaje de la película "Noches de gala" en donde intervienen destacados elementos de la pantalla británica y la orquesta dirigida por Roy Fox. Según se anticipa, dicha producción tiene como tema un asunto cómico y musical, en donde predomina considerablemente el elemento femenino. "Noches de gala" será distribuída por la empresa Artistas Unidos, ya que está siendo rodada activamente bajo la dirección de Zoltan Korda y por cuenta exclusiva del productor independiente Gabriel Pascal.



HOLLYWOOD (EE. UU.): Hedy Lamarr y Robert Taylor vuelven a formar pareja romántica en los estudios de la editora M. G. M. para animar los personajes centrales de "Episodio en Lisboa", extraordinaria película norteamericana que comenzó a rodarse ya y que es producida por cuenta de Edward Selwyn. Trata de un tema de aviación y se relaciona a los vuelos de los famosos "clippers" en la ruta comercial aérea entre Nueva York y Lisboa.

*



BERLIN (Alemania): Víctor Tourjansky, destacado realizador cinematográfico ruso, especializado desde hace muchos años en la dirección de producciones francesas, acaba de firmar contrato con el consorcio alemán U. F. A. para realizar 4 películas dialogadas en francés y alemán durante el transcurso del año 1941. La primera de la serie comenzará a filmarse a mediados de marzo próximo.

*

BUENOS AIRES (Argentina): La editora cinematográfica C. I. F. E. S. A. de España, representada en este país por la distribuidora C. H. A. D. E. F., iniciará su temporada de estrenos, a principios de Marzo próximo, ofreciendo la película extraordinaria de Estrellita Castro, titulada "La Gitanilla", basada en la célebre obra de Cervantes Saavedra y que dirigió Fernando Delgado. La presentación oficial en Buenos Aires de esta película hispana, ha originado expectativa dentro del ambiente cinematográfico, en virtud a los elogios que ha prodigado al film, la prensa de la madre patria.

*

RIO DE JANEIRO (Brasil): La editora local Cinédia (S. A.) anuncia oficialmente que en el transcurso del año 1941, realizará 42 producciones de corto metraje, utilizando para ello a diversas figuras de la pantalla carioca. Las filmaciones se harán con la contribución especial del Estado y destinadas a fines culturales. Se considera probable que estas 42 películas cortas sean distribuídas mundialmente por la empresa Hispania Film Ltda. con asiento legal en San Pablo.

SANTIAGO (Chile): 452 producciones cinematográficas se han estrenado en Chile durante el transcurso del año 1940, según una estadística que ha preparado la Organización "Cinepress" en ésta. En ese total, dividido por países de procedencia, hallamos que las norteamericanas ocupan el primer puesto de la lista con 305 películas, siguiéndole luego las francesas con 53; las argentinas con 38; las alemanas con 14; las inglesas con 10; las mejicanas con 10; las rusas con 8; las españolas con 4; las italianas con 4; las chilenas con 3; las cubanas con 2 y 1 de procedencia holandesa.

*

COPENHAGUE (Dinamarca): Sigue exhibiéndose con extraordinario éxito en la sala del Teatro Operball de ésta, la producción germánica y perteneciente al sello editor Tobis-Cinema, titulada "Miguel Angel", que fuera estrenada hace ya diez semanas con un gran "premiére" de gala a total beneficio de la Campaña de Invierno Alemana. Es ésta la primera película alemana que logra permanecer en las carteleras de una sala de estreno, por tal espacio de tiempo, batiendo por tal razón, todos los records que se conocen hasta la fecha.

*

MADRID (España): "Ora Ponciano", "En un burro tres baturros", "Los de Abajo" y "Allá en el rancho grande", son las producciones cinematográficas mejicanas que están obteniendo en España extraordinarios éxitos de taquilla que ponen en evidencia la singular simpatía que han despertado entre el público las diversas muestras de la industria fílmica azteca, que superan considerablemente a las de origen argentino, por el momento. Para dentro de pocos meses se estrenará en una sala céntrica de esta capital, la película "No basta ser madre", estreno éste que se espera con interés.

*

ROMA (Italia): Se ha subsanado satisfactoriamente el incidente producido hace varias semanas atrás entre la actriz de la pantalla hispana Imperio Argentina y el director cinematográfico Geza von Bovary, mientras se estaban rodando escenas para la extraordinaria película en castellano "Tosca" en los estudios de Cinecittá. Con la solución del conflicto, se ha reanudado nuevamente el rodaje de esta especial versión de la ópera homónima, por cuenta exclusiva de la editora española C. I. F. E. S. A. y se calcula que el film podrá quedar concluído definitivamente dentro de 20 días más o menos.

*

TOKIO (Japón): El cinema japonés es hoy día una industria ampliamente poderosa en el Extremo Oriente. Desde el punto de vista asiático, es más poderosa aún que la industria fílmica de los Estados Unidos de Norteamérica, en virtud de la gran masa de su producción que elabora, anualmente, más de 800 películas, sin contar la enorme cantidad de películas cortas, noticiarios y otras que se confeccionan con intervención directa o indirecta del Ministerio de Cultura Popular.

*

LIMA (Perú): Se ha estrenado simultáneamente en varias salas de esta capital, la película mejicana "Allá en el trópico" que protagoniza Tito Guizar, consiguiendo un suceso artístico extraordinario y superior a todos cuantos se conocen dentro de las novedades fílmicas de igual procedencia. Fernando de Fuentes ha dirigido esta película azteca que fué presentada en el Perú por la empresa distribuidora J. Calero Paz (S. A.).

La semana Cinematografica

Una intensa y emocionante realización "CIUDAD DE CONQUISTA"

La Gran Ciudad es un hecho consumado. Ud. podrá renegar de ella y sentirse oprimido entre las paredes de sus edificios cada vez más altos y más
tos, pero vive en el.a, y tiene que
nar. Visto desde lo alto de los ras-
ielos Ud. parecerá un absurdo pun-
moviéndose sin sentido entre má-
nas que lo ahogan, pero Ud. cons-
yó esas máquinas y sufre por ellas
as quiere. Su sueño de sol, aire pu-
y casita clara, le es devuelto por
Gran Ciudad en términos de asfalto,
solina y bohardillas atestadas; pe-
a premura por vivir puede más que
desencanto y además Ud. se fabri-
á un "intermezzo lírico" que le per-
itirá soñar; ya sea que se enamore
una chica vecina para quererla a
a sola o que se enamore de todas
s vecinas a un tiempo y de sí mis-
y hasta de la bohardilla y de las
enidas y de las grandes fábricas,
rque en todo ello siente circular su
opia sangre.
La Gran Ciudad vive porque sueña.

* ** *

De esa vida y de esos sueños nos
bla "Ciudad de Conquista", con el
nguaje seco y violento que tiñe todo
drama moderno. En él no caben las
eluyas para la muerte o el dolor; se
fre o se muere en el minuto, sin
itafio; porque a 100 kmts. está otro
mbre muriéndose con el mismo grito
la misma mujer crispada de dolor
su lado Y ese pudor de la pelí-
la para mostrar su secreta índole
amática, es precisamente, el que
da toda la reprimida esencia
l drama moderno, demasiado res-
tuoso de sí mismo para expresarse
tre signos de admiración. Todo en
film participa de ese estilo apresu-
do y escueto que vuelve sobre sí
ismo para retomar personajes que
cién había dejado y volverlos a
andonar, solicitadas las cámaras
sde otro rincón, en un irresistible
ntrapunto de hombres y hechos. Es
ue están demasiado sujetos los des-
nos para que cada cual pueda la-
ar el suyo con prescindencia de los
más. Y así la gran ciudad no ofre-
el drama particular y uno que crece
puertas adentro sino el pathos co-
ctivo que se desparrama por las ca-
ejuelas, los estadios y los "night-
ubs" y se eleva como un acorde pa-
tico tan magistralmente glosado en
sinfonía de Max Steiner que se
scucha al final
No conocemos la novela de Aben
andel de la cual es adaptación la
elícula. Presumimos, a puro pálpito,
ue la adaptación supera al original.
orque ningún lenguaje más adecuado
ue el de las imágenes para captar
se tránsito vertiginoso, tan al mar-
en de la literatura, con que los hom-
res de "Ciudad de Conquista" se
isputan ferozmente la fama. De esa
nanera el asunto mismo interesa me-
os que el lugar y el cómo se desarro-
a. De ahí, también, que los grandes
néritos del film le vengan de la rea-
zación antes que del argumento. To-
o está pues, en componer un am-
iente y en hacer reaccionar a cada
ersonaje en función de ese ambiente.

Los ejemplos abundan: el rotoso chiquillo sorprendido en el momento de robar dos galletas tiene una impresionante manera de delincuente precoz, escupiendo unas palabras de excusa, que son más bien una bravata; la madre (Blanche Yurka), que desde la escalera de la bohardilla, compone un affiche desesperado de la miseria, cuando recrimina a su hija con voz agria y cansada; el boxeador que fuera ídolo de Nueva York y ahora, despreciado e ignorado, arrastra su imbecilidad como un trágico anticipo del destino que espera a Young Samson (James Cagney); el compositor, que en una fiesta de pistoleros distinguidos, empieza ejecutando al piano el andante de una sinfonía suya y tiene que dejarlo porque nadie lo oye, arrojándoles en cambio, el ritmo sincopado de una melodía "swing" que es lo único que esas gentes pueden digerir. Y luego, acotaciones tan al pasar pero que definen el momento con tanta justeza, como aquel organillo galopando por la calle de un barrio pobre que acopla su música destemplada al griterío de una juerga infantil.

No ha de extrañar que moviéndose en un marco tan propicio, los personajes que juegan la anécdota central se vean tocados de ese aliento tan directamente humano, no porque haya demasiada verdad en sus reacciones, muchas veces novelescas, —lo cual hay que computarlo en el Debe de la obra original—, sino porque los laboratorios de la Warner tienen fórmulas infalibles que sus operarios han manejado con mano maestra, para darles a los personajes de la novela dimensiones insospechadas hasta para su propio creador, —lo cual debe computarse en el Haber de la película (Anatole Litvak, director). Así es como se vuelve de un rigor casi abrumador la línea ascendente de la carrera pugilística de Young Samson, que culmina en el combate, por el Campeonato del Mundo, de un verismo tal, para registrar el castigo brutal, que recibe James Cagney, que queda, desde ya, como el mejor que se haya filmado nunca. De la misma índole puramente cinematográfica, al margen pues, de Aben Kandel, es la música de la sinfonía cuyos trozos va componiendo su autor a lo largo del film, en una dolorosa elucubración, tan nacida de sus sufrimientos como de sus esperanzas, y que habrá luego de dirigir completa en un concierto donde se despliega toda la fuerte sugestión de la ciudad grandiosa y miserable a la vez, pero válida para siempre porque en ella viven y sufren los hombres que la levantaron.

Muy poco tienen que ver con tan maciza estructura, algunos injertos nada justificables como el del bichicome filósofo, por otra parte muy bien interpretado por Frank Craven, dado a glosar en unos discursos chiquitos pero bonitos una serie de sugerencias que se desprenden mucho mejor de



Ann Sheridan, esta vez ensayando un gesto de dolor frente a James Cagney, en uno de los pasajes más intensos de "Ciudad de Conquista"



Ann Sheridan contempla a Humphrey Bogart en uno de los fugaces momentos en que éste aparece sin sombrero en "Sueño realizado"

los sucesos mismos que de las palabras. Y sobre todo la culminación del proceso dramático en que el sacrificio del compositor que no quiere para sí toda la gloria, ya demasiado moralizador y rechazable en sí mismo, se agrava por un detestable afán discursivo, en abierta pugna con el ritmo y el tono anteriores de la película.

Pero esto que no hace sino retacear el elogio, no llega, en modo alguno, a amortiguar el entusiasmo frente al todo de valores holgadamente positivos, y en el cual se destaca un brillante conjunto de intérpretes, seleccionado con verdadera conciencia artística. Ya nos referimos, a lo largo de esta crónica, a algunos de ellos; merecen además destacarse, Donald Crisp y Elia Kazan, acertadísimo en su Googi. Ann Sheridan, que encabeza el reparto junto a James Cagney, aunque exhibe una suprema elegancia popular en sus pasos de baile, no alcanza ni con mucho la línea de sus compañeros, a pesar de una escena en que estalla en sollozos de cruda sinceridad. Pero James Cagney se luce por ambos, no muy cómodo cuando tiene que hacer concesiones a su novia, pero sobrándose cada vez que la bravura le desborda por los puños y el mentón desafiante; en los últimos actos, ya derrotado y casi ciego, muestra una timidez y una resignada serenidad, aparte de unos tics magistrales conque denuncia la pérdida de la vista, realmente inolvidables.

No se pierda Ud. "Ciudad de Conquista", si quiere asomarse a un tremendo documento de nuestra época.

H. R. A.

"Sueño realizado"



Bajo un título, absolutamente insípido, se esconde una comedia de pintorescos ribetes y con abundantes aciertos humorísticos.

La aventura de un "gangster" que, perseguido por la policía, se refugia en una casa de pensión chapada a la antigua y cuyas dueñas y huéspdes saben muy poco de la marcha de la civilización, —quezá eso sea una civilización, —quizá eso sea una suerte—, y del mundanal ruido, como dijera alguien, da tema a esta comedia que firma Louis Bromfield, quien nos descubre su fino sentido del "humour" cosa que no imaginábamos en el autor de "Llegaron las lluvias" e "Hijos de Dios".

Un aire de farsa, algunas veces sentimental en su proyección hacia una época que vive nostálgicamente en los corazones de algodón en rama de los curiosos moradores de la pensión, circula por ese ambiente propicio para ubicar oportunos puntazos satíricos, que le dan fluidez al relato que, en su grata simplicidad exenta de mayores pretensiones, compone un liviano cuadro de costumbres manejado con espontaneidad por intérpretes y director.

El conjunto resulta animado, travieso y muy a tono con el cuadro de intérpretes entre los que debe señalarse a Humphrey Bogart en el retrato de un "gangster" divertido que se aburre en la pensión terminando por convertirla en un cabaret de lujo, Felix Bressart, magnífico en su prestigitador tronado, Zasu Pitts, expresiva e inquieta y Jeffrey Lynn, correcto galán cuya actuación siempre merece elogios.

C. P.

"El dinero y la mujer"



Esta es una aventura bancaria, hecha por un argumentista que, seguramente, sabe mucho de Cajas de Ahorro, pues en las primeras escenas hace hablar a sus personajes de triquiñuelas, que convendría saber a los que ahorran y a los que no ahorramos. La aventura comienza bien, y nos hace sentirnos un poco osados turistas por los libros de Caja, pero se reduce finalmente a una simple cuestión de desfalco, y luego de robo, solucionada en una escapatoria final en la que el delincuente del caso muere a consecuencia de un accidente automovilístico. Ya este final, —que es lo único que vió mucha gente—, sería suficiente para decir que la película se aparta y eleva un tanto de su simple categoría (la persecución está hecha "a lo Warner", con una emoción, una sobriedad y un gusto por perfeccionar todo detalle, que honran al film), pero, en el principio, hay aciertos que destacar. Es el principal de ellos el tono que ha impreso la mano hábil del director William K. Howard, formulando los hechos como episodios de la trama, pero también con un acento y un significado propios, surgiendo culpabilidades sobre inocentes de un crimen, al estudiar cada uno de sus actos, y concatenando esos episodios, sin apartarse de la lógica, por otro lado que por el que el espectador espera. La sutileza da el tono, y así, esta historia de un desfalco sale poco a poco a la luz, no tanto en suceso policiaco como en proceso psicológico.



Caras serias en un momento dramático de "El dinero y la mujer": John Litel, Brenda Marshall y Jeffrey Lynn.

Si el film no fuera en realidad tan insignificante, ese acierto de dirección y de libreto hubiera podido dar mejores frutos, dedicado al mejor manejo de cosas más importantes. Toda la película está en un tono menor, envuelta en una discreción amable que es de esperar llegue al público. Es una muestra de artesanía y de perfección acabadas, hecha sobre una estatua de barro, constituyendo un todo homogéneo muy distinto por cierto al concepto que pueda formarse quien (¡Oh

ıstros amigos!), llegue tarde al ci- por creer que "toda primera sec- n es mala" y crea que la corrida al de autos es seña de un film abso- amente policial y vulgar.

H. A. T.

'Nick Carter, gran detective''



Este detective Nick Carter se caracteriza por no llegar a ser un tipo tan macanudo como la mayoría de sus colegas cinetográficos. Sustenta él, la nvicción de que lo conveniente es ıresar primero al criminal, y luego mular, sobre el crimen cometido, las orías que crea oportunas para su ejor esclarecimiento. De ese modo, opone totalmente a sus colegas entíficos, a todos los Sherlock Holes que resuelven sus problemas sentados en el sillón más mullido de su scritorio, fumando en pipa, e incluso opone a las más avanzadas tácticas policíacas modernas, como aquella de que nos ilustra el episodio "No scaparán" de la serie "El crimen no aga", que se exhibe en la misma sección que esta aventura. Mr. Carter omienza por burlarse de sus colegas, ıablando de sí mismo y explicando que le es imposible saber, por la ceniza de un cigarrillo, si el fumador comió o no arenques ahumados ese día; más tarde, nos ratifica su aseveración, pues la aventura que debe correr exige precisamente, corrida y persecución, y en ningún momento deducción ni análisis.

Como resultado, encontramos que este hombre corre de un lado para otro buscando al criminal, lo encuentra en el mismo sitio de donde partiera, pero para identificarlo no quiso molestarse en un trabajo cerebral sino en un "looping-the-loop", que constituye un verdadero círculo vicioso.

Y he aquí que no es correr lo que se le pide a un detective de ficción. Pese a que sean todos lo inverosímiles que la gente quiera (y no por cierto, más que éste), es preferible ver a detectives, si no científicos, por lo menos dotados de ciertas facultades de lógica e imaginación, de intuición e incluso de fantasía. Nos referimos al Philo Vance de Van Dine, a Ellery Queen, al mismo Sherlock Holmes y hasta a alguno de esos personajes prodigiosos que presenta Edgar Allan Poe ("El crimen de la calle Morgue", "El misterio de Marie Roget"). De otra manera, la historia no es tan de detectives como de viajes, y es preferible que a un aventurero se le dé genuina categoría de tal antes que de detective.

Estos planos robados de una gran fábrica de aviones tienen además, otra característica, y es la de traer, un poco entre almohadones, el asunto tan mentado de las "tres o cuatro grandes potencias europeas interesadas en obtener preciosos datos militares de E.E. U.U.". Mucho sospechamos que esa "nota de actualidad" nada tenga que ver tampoco con una genuina aventura detectivesca. Conque proponemos que se cambie el título del film a "Aventuras modernas de Nick Carter".

Walter Pidgeon da su acostumbrada prestancia al personaje central, y Donald Meek se gana las palmas en un papel de entrometido a detective imitando en tono de solfa las posiciones que adoptaría Sherlock Holmes si se sentara en un sillón, reprochándole a Mr. Carter su falta de espíritu científico, y realizando una "palomita" dirigida a los tobillos de un delincuente fugitivo que ya quisiera para sí alguno de los arqueros de cierto seleccionado futbolístico sudamericano, que ahora acostumbra perder sus partidos por cinco y seis tantos.

H. A. T.

"La endiablada"



Después de haberles robado escenas y aún películas enteras a astros tan destacados como Norma Shearer y Mickey Rooney, la pequeña actriz Virginia Weidler es elevada por la Metro, a la categoría de estrella. Ya lo era por derecho propio, y todos los espectadores, desde las tiernas mamás que se encantan frente a cualquier niño o niña, hasta los críticos de endurecido corazón, reconocían méritos especiales en esa chiquilla delgada y de brillantes ojos. En efecto, Virginia Weidler, además, del encanto que le presta su figurita de niña de nueve a diez años, es un caso evidente de actriz nata, intuitiva, dotada de un sentido dramático que no vacilaríamos en calificar de maravilloso.

Y bien, al ser ascendida al firmamento tan elevado como cambiante y efímero de Hollywood, se ha cargado a Virginia con un argumento destinado, sin duda, a ganarle las simpatías de todas las damas sentimentales y religiosas de Estados Unidos. Dicho argumento, que parece la dramatización del sermón dominical de algún pastor protestante, narra las andanzas de una huerfanita que perseguida por una extraña mala suerte, consulta a modo de oráculo, a la mismísima Santa Biblia para saber qué deber hacer... y cumple las indicaciones de Dios al pie de la letra. Es así que cuando, decidida a escapar del orfelinato, abre la Biblia y señala al azar, el versículo en que Jehová le ordena a Moisés que huya a Egipto, la niña sale corriendo rumbo a la estación, y compra un boleto para Egipto. Sólo que es para una pequeña ciudad llamada Egipto, en Nueva Jersey, pues no le alcanzaba el dinero para llegar hasta Egipto en Africa, y un sacerdote aclaró a tiempo su tribulación explicándole que para Dios todos los lugares son iguales.

Una vez llegada a Egipto, la niña sigue confiando en Dios, y con toda razón, pues el referido alto personaje ejecuta con celeridad y entusiasmo todo lo que la fiel chica le pide ¿Se trata de aplicar una pequeña reprimenda a un niño que no cree en la misericordia divina? Pues basta una simple cita bíblica de la protagonista, para hacer caer de bruces al descreído. ¿Que el hombre poderoso y de mal corazón del pueblo juega una mala pasada a la bondadosa familia que protege a la niña? Pues ahí está la cólera de Dios, manifestándose en el incendio de la fábrica de pinturas del rico para hacerle entrar en razón. Y así sigue la obra benéfica de esta "endiablada" chiquilla; el borracho del pueblo se regenera; el niño pobre, que iba madurando peligrosamente ideas es protegido por el rico y enviado a la escuela; y la paz y la felicidad reinan en todo Egipto, Nueva Jersey.

Esa es la película. Alguno de ustedes, queridos lectores, aventurará la hipótesis de que no es un sermón dominical llevado frente a las cámaras, sino uno de los tan graciosos como finalmente satíricos "argumentos de cine rechazados", que publica cierto anónimo humorista en un diario argentino. Pero no; éste es un argumento perfectamente normal, aceptado y pagado como tantos otros salidos de los brillantes cerebros de los argumentistas de Hollywood.

La flamante estrellita ha sabido tomar con soda toda esta milagrería. No sólo no exagera en las escenas cercanas al ridículo de las consultas a la Biblia, sino que en otras, tiene expresiones tan finas e inteligentes que más bien parecieran subrayar burlonamente lo tonto de la situación. Pese a to-

Rita Johnson y Walter Pidgeon tratan de aclarar el misterio del zapato blanco, en "Nick Carter, gran detective".







Virginia Weidler y su perrito en "La endiablada". ¡Si la película tuviera tanta gracia como esta caricatura!

do, el talento de miss Weidler queda demostrado una vez más, aunque no se necesitaba una demostración tan aparatosa.

Esperamos que la próxima vez tenga mejor suerte.

H. R.

"La quinta calumnia"



No nos extenderemos mucho en el comentario de este fruto de la cooperación de Adelqui Millar, el director de "Ambición" y "La carga de los valientes", y Alí Salem de Baraja, el astro de radio y protagonista de "Corazón de turco".

Ya hemos aplaudido las condiciones del señor Millar como conocedor de ciertos pequeños aspectos de la técnica de hacer películas, destacando, también, su total desconocimiento del arte del realizador cinematográfico. En cuanto a Alí Salem, nada podemos decir de él, pues nada tiene que ver con el cine. Es una figura de la radio, que llega, soberbio y dominador, al cine. Procura dominar las exigencias del cine, —naturalidad y buen gusto—, y hacer películas como hace audiciones de radio.

Evidentemente hay cierta diferencia entre ambas actividades, y el hecho de haber obtenido éxito en una de ellas no autoriza a nadie para invadir la otra. Claro que siempre habrá un público que siga al ídolo y ésta es la razón, —oh, comercio—, de que se hagan cosas como "La Quinta Calumnia". Pero insistimos que tales aventuras, nada tienen que ver con el cine.

"La Quinta Calumnia" tiene el mérito, pequeño pero innegable, de dar una oportunidad a varias figuras jóvenes del cine argentino. Ninguna alcanza a distinguirse mayormente, pero lo mismo es digna de aplauso esta actividad de la Pampa Film.

Después de todo, los viejos tampoco se lucen, y siempre es más agradable ver caras nuevas.

H. R.

"Caso de Conciencia"



Este film francés, de modesta factura, pretende disculpar su existencia mediante un letrero que sale como prólogo. Parece que el señor Leopold Gómez, autor del argumento, escribió éste en momentos en que consideraba seguro el descubrimiento de la cura del cáncer. El mérito del film sería, pues, adelantarse en unos meses, quizá semanas, al gran descubrimiento, presentando un drama imaginario, relacionado con un médico que en vísperas de la "mise au point", de su descubrimiento, y desprovisto de fondos para seguir, se los procura apresurando el cobro de la herencia de un tío rico, libertino y enfermo de corazón.

Bueno... pasaron las semanas y los meses, y el descubrimiento no se produjo, de modo que el film se queda sin su disculpa. ¿Hay algo más que lo justifique? Veamos. Además del "caso de conciencia" en que se ve colocado el médico, nos encontramos con un triángulo sentimental, desde cuyos ángulos repiten sus muecas resabidas, los viejos y poco simpáticos, —es una opinión personal—, rostros de Roger Karl, Suzy Prim y Jules Berry.

Realmente, no puede convencernos un relato pasional animado por estos tres artistas, cuyas edades respectivas deben totalizar unos doscientos años. Y ya la cosa adquiere un aspecto de tomadura de pelo cuando en el rol de abnegada ayudante del médico, aparece Colette Darfeuil, a la que siempre hemos visto interpretando papeles de damas de especialísima condición. De la eficacia de la señora Darfeuil encarnando a una sacrificada laboratorista, nos hablaron bien claro las risas con que el público del cine recibía los primeros planos de la citada actriz. Esto es cruel, y no muy agradable para decir, pero más cruel es la cámara cinematográfica, al revelar despiadadamente el artificio sin alma y sin gusto artístico, de las cuatro interpretaciones fundamentales de "Caso de Conciencia".

Una película tan desprovista de valores en su aspecto interpretativo, no puede naturalmente, ser buena. Es una regla general que si los intérpretes son malos, el director también lo es. Porque, aunque se resienta la bondad de los astros y estrellas, es el director quien les hace moverse, hablar, realizar el más pequeño gesto. Un director es, ante todo, un director de actores. Si falla en esto, es más que improbable que logre los demás méritos necesarios en toda buena película: ritmo, tensión dramática, amenidad. "Caso de Conciencia" no tiene nada, absolutamente nada de eso. Para una persona que estima como arte el cine, resulta en verdad, una experiencia desagradable ver cosas como esta.

H. R.

NOTICIOSO NOTICIOSO

WALT DISNEY DISTRIBUYE DIRECTAMENTE.

Walt Disney formará su propia compañía para la distribución de su película "Fantasía", según lo ha informado él mismo a la prensa. "Fantasía" es algo distinto a cuanto se ha presentado hasta ahora y su exhibición requiere la instalación de aparatos especiales. Además, Disney aduce que la novedad de la producción hace que el sistema de distribución sea muy diferente al corriente, y que él lo dirigirá personalmente.

EN MUY POCO TIEMPO SE GRADUARON 1.200 RUSOS DE OPERADORES DE CINE.

Una prueba del enorme incremento alcanzado por la industria cinematográfica en la Unión Soviética, cuyo gobierno dispuso la creación de un instituto para realizar estudios relacionados con la misma, lo constituye el hecho de que hoy, después de un curso de seis meses en el mismo, han recibido su título de operadores 1.200 jóvenes. El 88 por ciento de los egresados como operadores cinematográficos a las distintas expediciones científicas y doce de los mejores alumnos fueron nombrados por el Gobierno para prestar servicios en el Ministerio de Propaganda.

CANDIDATOS A LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

La Academia de Artes y Ciencias Ciencias Cinematográficas anunció oficialmente la lista de las películas de 1940 en base a las cuales la industria del cine elegirá la mejor película, actor, actriz y director. La lista incluye "El cielo y tú", "Corresponsal extranjero", "Viñas de Ira" "El gran dictador", "La carta", "La historia de Filadelfia", "Rebecca", "Nuestro pueblo", "Un largo viaje de retorno". En la lista de actores figuran Carlitos Chaplin, protagonista de "El gran dictador", Raymond Massey, por su labor en "El Libertador", Laurence Olivier, primer actor de "Rebecca", James Stewart, en "La historia de Filadelfia", y Henry Fondo, por su labor en "Viñas de Ira". La lista de las actrices incluye a Bette Davis, en "La carta", Joan Fontaine, en "Rebecca", Katharine Hepburn, en "La historia de Filadelfia", Ginger Rogers, en "Kitty Foyle" y Martha Scott, en "Nuestro pueblo".

Aun no han sido estrenadas en nuestro medio de las cintas propuestas "Corresponsal extranjero" (Foreign Correspondent), "La carta" (The Letter), "La historia de Filadelfia" (Philadelphia Story), "Largo viaje de regreso" (The Long Voyage Home), una reproducción de cuentos de O'Neill dirigida por Jhon Ford, y "Kitty Foyle".

"Corresponsal extranjero" se anuncia como próximo estreno. De las demás aún no se conoce la fecha de estreno



EL GRAN PERFIL

Estrena **MAÑANA SABADO** el **"REX THEATRE"** esta comedia satírica con John Barrymore en el papel protagónico. Basada en diversos aspectos anecdóticos de la vida del brillante actor. "El gran perfil", es una sátira moderna e intencionada, dirigida por Walter Lang. Un buen reparto secunda a Barrymore en esta producción de la "20th Century-Fox": Mary Beth Hughes, John Payne, Gregory Ratoff, Ann Baxter (nueva actriz 1941), Lionel Atwill, son algunas de sus principales figuras.

LA HORA FATAL

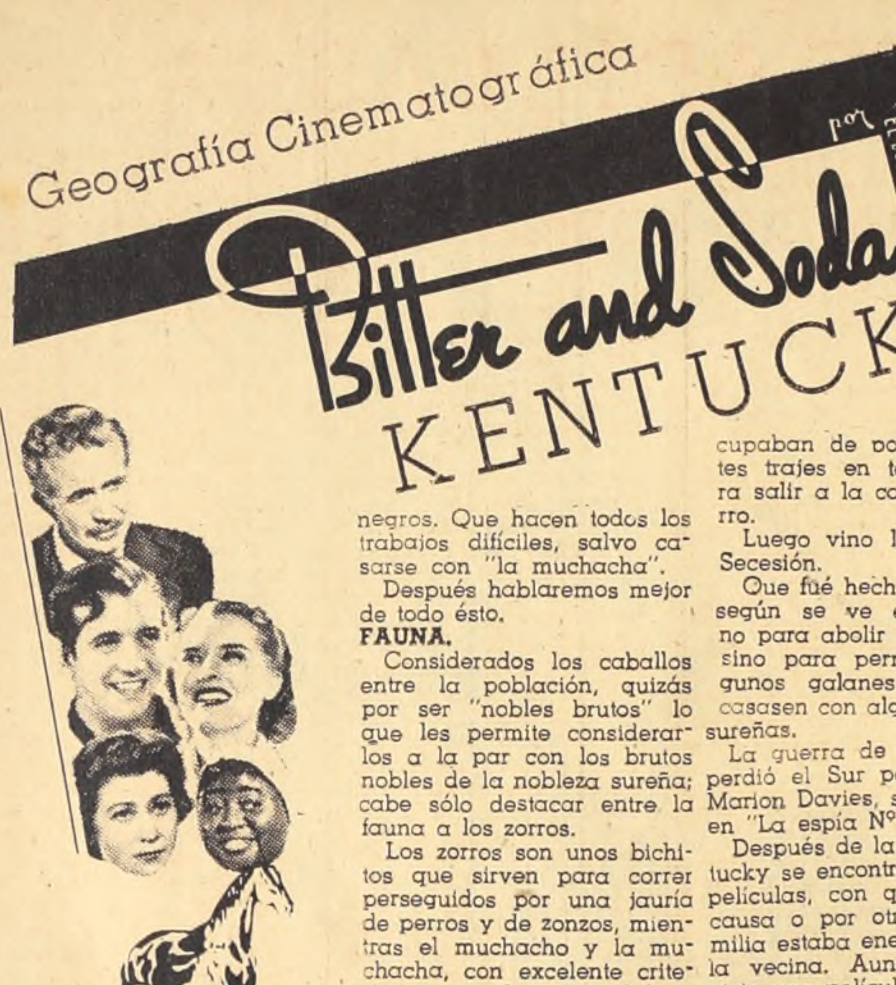


Repone, a pedido del público, el "CINE METRO" esta producción dramática que con tan buen suceso exhibiera la temporada 1940. Es interpretada por un elenco de primer orden: Margaret Sullavan, James Stewart, Robert Young, y Frank Morgan. "La hora fatal" que, como se sabe, trata un problema de viva actualidad, ha sido dirigida por Frank Borzage y, en su oportunidad, fué elogiosamente comentada por esta revista.



El Cazador

Conoceremos el próximo martes 18 en el "CINE METRO" esta película de aventuras interpretada por Dennis O'Keefe. El joven galán a quien viéramos recientemente en "El misterio de la pista" y "Vacaciones del amor" es secundado por una de las estrellas jóvenes más vistosas, Ann Morriss y por Lewis Stone y Nat Pendleton.



LIMITES.

Kentucky comienza en unos potreros. Tiene a ambos lados, frente por frente, las casas solariegas de dos familias que se odian. Y termina en el hipódromo de Kentucky donde al final de la película se corre una carrera que arregla todo.

POBLACION.

Kentucky está habitada por Walter Brennan, que aparece en casi todas las películas de allí, y además por otros cuantos coroneles sudistas de melena blanca y perita como él. Todos los cuales se dedicaron cuando jóvenes a armar líos entre ellos a fin de que sus hijos e hijas, uno o una se casen al final de la película terminando así con el odio que separaba a las familias.

Entre los habitantes de Kentucky deben mencionarse también en forma principalísima a los caballos de carrera.

Todo el mundo vive pendiente de ellos. Y se explica, pues los caballos de Kentucky tienen la virtud de ganar siempre al final de la película, una carrera que permite levantar la hipoteca y casarse a los hijos de los adversarios.

En Kentucky hay, además negros. Que hacen todos los trabajos difíciles, salvo casarse con "la muchacha".

Después hablaremos mejor de todo ésto.

FAUNA.

Considerados los caballos entre la población, quizás por ser "nobles brutos" lo que les permite considerarlos a la par con los brutos nobles de la nobleza sureña; cabe sólo destacar entre la fauna a los zorros.

Los zorros son unos bichitos que sirven para correr perseguidos por una jauría de perros y de zonzos, mientras el muchacho y la muchacha, con excelente criterio, se quedan por el bosque a hacerse el amor.

No comprendemos el interés de esas cacerías ya que el jinete que luego de correr y romperse todo saltando obstáculos y fosos, consigue apresar el zorro, sólo le dan la cola.

Lo que supone con bastante suerte un término de veinte años para poder hacer un tapado más o menos decente.

Resultando a nuestro entender más cómodo comprar las pieles en cualquier peletería.

HISTORIA CINEMATOGRAFICA.

Hace tiempo, allá por el comienzo de cada película sobre Kentucky, ésta era una tierra feliz.

Aun no se había abolido la esclavitud.

Según las películas, los negros se pasaban el día jugando a los dados o haciendo tareas livianas. Y de noche se juntaban para cantar. Canciones que hablaban de la tristeza de la esclavitud y del trabajo enloquecedor en los algodonales con el sol implacable sobre sus cabezas de astracán.

Pero como nunca hemos visto en ninguna película ese trabajo así, todo hace pensar que la letra de las antiguas canciones negras de protesta son pura propaganda que hacían los esclavos para hacer creer a sus amos que trabajaban mucho.

Los señores, por su parte en esa época sólo se preocupaban de ponerse elegantes trajes en tecnicolor para salir a la cacería del zorro.

Luego vino la Guerra de Secesión.

Que fué hecha por Lincoln según se ve en los films, no para abolir la esclavitud, sino para permitir que algunos galanes norteños se casasen con algunas mocitas sureñas.

La guerra de Secesión la perdió el Sur por culpa de Marion Davies, según se vió en "La espía Nº 13".

Después de la guerra, Kentucky se encontró, según las películas, con que por una causa o por otra, cada familia estaba enemistada con la vecina. Aun no hemos visto una película que muestre a dos casas vecinas y amigas.

Algunas enemistades fueron provocadas por la guerra. Otras por Walter Brennan cuando era joven.

Pero, afortunadamente, ahí están los caballos para arreglarlo todo. Y a los hijos y a las hijas de las casas enemigas.

Porque Kentucky es algo así como el Hipódromo de Maroñas, pero sin tongos ni "dopping".

Imagínense Uds. a todos los compositores de Maroñas con perita y melena blanca. Piensen lo que sería que en vez de jockeys feos, fueran los jockeys todos galanes de cine como Richard Greene, John Payne, etc.

Hagan de cuenta que la gente bacana en vez de ir a Maroñas vestida así no más, fuera con esos trajes que se ven en las películas en tecnicolor sobre Kentucky. Con galeras verdosas, pantalones gris perla, jaquet y la mar en coche.

Y díganme si eso no haría a las carreras de caballos, el deporte más popular de todos, como lo es en Kentucky donde pasan todas esas cosas.

Los reos dirían: —"El domingo pasado tuvimo cómicas otra vez al Hipodro. Al final de cada carrera entraba a la pista la novia del jockey que había ganado y se ponían a besarse delante de todo el mundo, mientras los de la Perrera gritábamo: —"¡Otra, otra, bis! y después ¡Que los larguen! porque la policía se llevaba en cana al jockey y a la novia.

Por la sexta carrera una delegación de "entraineurs" fué a visitar a las novias de los jockeys que aun no estaban presos, para pedirles que esperaran hasta la noche cuando sus novios fueran a visitarlas a sus casas, y allí los besaban sin mayor peligro. Pero las novias respondieron que si eso de besar en la pista se usaba en Kentucky, según habían visto en muchas películas, también debería permitirse en Maroñas.

Lo mejor no fué éso, sin embargo, sino cuando un "entraineur" también según la moda de las películas de Kentucky, entró a la pista con una peluca blanca y una barbita postiza, para ponerse a besar a su caballo, un seis años que terminaba de salir de perdedor ganan-



do un Premio Remate; siendo el "entraineur" remitido a la cárcel por ebriedad y escándalo, pues la policía no ve películas sobre Kentucky.

Si en Maroñas rigiera, además, la misma lógica en las carreras que la que decide las carreras en Kentucky sería facilísimo acertar.

Ya no sería cosa de andar tras los amigos para saber cuál va para atrás y cuál para adelante. Si alguno tendrá o no "la macaca". O, como hacen los ingenuos, averiguar qué caballo es el que apronta mejor.

Bastaría sólo con averiguar a qué "entraineur" le vence al otro día la hipoteca de la casa o qué jockey precisa ganar una carrera para demostrarle a su novia que no es una porquería como ella se cree.

Y ya se podría acertar el caballo ganador.

Es claro que, como los compositores de Maroñas son muy vivos, al ver que imperaba esa lógica, buscarían cada uno por su parte, tener alguna desgracia amenazándolos antes de cada carrera, para ver si así les pasaba como a los "entraineurs" de Kentucky que al final de cada película ganan siempre una carrera y pueden arreglar todo con ese dinero.

Entonces en los cuadros de pronósticos de los diarios en vez de decir: "Elegimos al caballo **tal** por sus buenas performances últimas. Consideramos enemigo a **cual** por sus ejercicios. El lance es **aquél** porque luce bien".

Dirían: "Hacemos nuestro favorito al caballo zutano porque su entraineur ha conseguido acumular sobre sí mayor número de desgracias que sus competidores. Precisando ganar la carrera para cubrir un desfalco que su hijo hizo estos días en el banco donde trabaja para jugarle a su caballo. Dar una dote a su hija para que se case con su novio de lo contrario éste se irá a Buenos Aires y la chica quedaría, bueno, no es por hablar mal, pero Uds se figuran cómo.

Creemos asimismo, que el enemigo es el caballo **fulano**, pues su "entraineur" precisa dinero para hacerle una operación a su abuelita a quien él hizo contraer un fuerte ataque al hígado a fin de tener una buena razón para precisar plata y etc etc.

Si así fueran todas las cosas, como en Kentucky, la vida sería una papa.

Pero, desgraciadamente, Kentucky queda lejos y sólo nos queda el consuelo de ver casi todas las semanas una película así o por el estilo de la que hemos relatado.

PESADILLAS

LOS QUE SILBAN O APLAUDEN LOS NOTICIARIOS

TEORIA.

Ir al cine a silbar o aplaudir es un nuevo deporte inventado por la gente de las salas de estreno.

Un deporte cómodo, sin lugar a dudas, que se practica sentado en asientos pullman. Y que activa la circulación de la sangre durante los cinco o seis minutos que dura la exhibición de notas gráficas de la guerra.

CRONICA.

Comienza el Noticiario y un señor sentado en la fila delante de nosotros comienza a revolverse en el asiento. Su señora que también interviene en la representación, le dice solícita en voz alta:

—"Por favor, querido. No te vayas a agitar con el Noticiario".

Y en seguida le aclara al vecino sentado a su derecha:

—"Por eso yo nunca quiero llegar temprano al cine. (El vecino atiende indiferente comiendo chocolatines). Mi esposo se pone fuera de sí con las cosas de la guerra".

Mientras tanto el marido que hace como que no oye, atiende con una oreja lo que dice su esposa y con la otra oreja lo que dice el "speaker" del Noticiario con esa enfática voz que parece ser condición "sine qua non" para ser "speaker" de Noticiario.

A su vez el señor que come chocolatines le ha explicado a su hija, que el señor esposo de la señora solícita, se afecta mucho con los noticiarios. Y al decírselo a su hija es como si se lo hubiera dicho al novio de ésta, ya que ambos tienen en todo momento las mejillas pegadas y cuando la muchacha se inclina para escuchar a su padre trae junto con su cara la cara de su novio también.

Quiere decir, en suma, que en pocos momentos hay varias personas pendientes de los menores gestos del señor a quien afectan los Noticiarios.

De pronto éste se pone a rezongar.

En realidad está discutiendo a media voz con el "speaker". Pensamos aunque no entendemos muy bien de esas cosas, que debe haber sido un error garrafal el cometido por el "speaker" a juzgar por el encono con que el señor rezonga.

De pronto otro señor que está junto a él silba a un personaje que aparece en la pantalla. Es un silbido bolichero que resuena en la oscuridad de la sala. Otros silbidos se oyen aisladamente.

El señor a quien afectan los noticiarios se revuelve airado contra su vecino. Escruta su cara en la oscuridad. Y luego antes de que se hayan extinguido los silbidos, con singular arrojo contesta con un aplauso que, a su vez, encuentra eco en otros aplausos de la sala.

Y así se establece una terrible pugna. Cuando aparece una ciudad destruída por los unos, el señor dice con voz tonante:

—"¡Asesinos!"

Y su vecino contesta a gritos:

—"Eso es técnica militar".

Y cuando aparece una ciudad destruída por los otros, el vecino grita:

—"¡Asesinos!"

Y el señor contesta a gritos también:

—"Eso es técnica militar".

Todo éso con ademanes furiosos, sentados uno junto al otro y sin mirarse.

La esposa se prende medrosa al brazo del señor y trata de aplacar los ánimos diciendo:

—"Cálmate, querido, no le hagas caso a ese chusma".

"El chusma", o sea el vecino, no se da por aludido, pero dice con voz resonante y mirando a la pantalla.

—"Nosotros defendemos el pan del pueblo".

—"¡Qué van a defender!... — replica a grito pelado también sin mirarlo, el señor. — "Nosotros sí defendemos el pan. El pan y el queso del pueblo".

En la sala se oyen voces de aprobación y de reprobación. Y nuevos aplausos y nuevos silbidos.

Por último termina la parte del Noticiario dedicada a las noticias de la guerra y se ven algunas fotos de un rodeo y otras de un inventor.

El señor a quien afectan los Noticiarios y su vecino, que por lo visto era otro señor a quien afectan también los Noticiarios, se han acomodado en sus respectivos asientos, luego de haberse agitado tanto, y se ponen a echar un bien ganado sueñecito luego de haber librado tan agotadora batalla.

Y se duermen nomás como dos benditos. Y así se quedaron, sin duda, hasta que terminó la función.

Aunque nosotros no pudimos verlos.

Pues resultó lo siguiente.

FINAL LOGICO.

Cuando al final del Noticiario apareció el infaltable concurso de belleza y fué proclamada reina de la belleza una "miss" despampanante, nosotros que no habíamos aplaudido ni a un rey alto ni a uno chiquito, ni a un imitador del rey de la risa, de pronto nos sentimos partidarios ardientes de la reina esa y nos pusimos a aplaudirla frenéticamente.

Mucha gente se puso a chistarnos y a decir que no hiciéramos ruido. Entre ellos los dos vecinos discutidores.

Y vinieron dos acomodadores y nos sacaron de la sala por promover desorden.

Conque ya ven.

CANCIONERA

LA REVISTA TIPICA DE MONTEVIDEO

Aparece los Miércoles con Cuentos, Versos Criollos y la historia artístico-biográfica de los grandes intérpretes rioplatenses. Además trae...

55 CANCIONES POPULARES 55

EJEMPLAR: 5 CTS.

MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Don Luis. — Hemos recibido su colaboración. Ya que nos pide que opinemos, contestamos que debe colocarse en un PUEDE LEER. Veremos qué hacemos con ella, o mejor, qué hace el "Duende Puck", pues a él queda librada.

An Old Friend. — Nos parece muy jugosa su idea, y si bien por el momento es impracticable (lamentamos no ser tan optimistas como Vd.), estamos pensando en ella: llegará algún momento en que se pueda realizar. En cuanto a "Marie Chapdelaine" aclaramos que se trata de un film no exhibido en Montevideo: se exhibió en Buenos Aires en diciembre de 1939, habiéndola dirigido Julien Duvivier, con Jean Gabin, Madeleine Renaud, Jean Pierre Aumont, André Bacque, Alexandre Rignault y Suzanne Després de intérpretes. La crítica bonaerense dijo de ella, en oportunidad, que su principal valor residía en las cámaras al aire libre, siendo simple el diálogo y sencillo el argumento, de un tono dramático apenas dado.

Una rubia olvidada. — Armando de Vicente actuó en "La mujer y el jockey", film de reciente estreno. No sabemos nada referente a la probable actuación de Hilda Sour en el cine chileno. El boxeador Arturo Godoy no intervino en ningún film con la actriz Ann Sheridan, siendo puramente de propaganda la fotografía, ya bastante conocida, en que aparecieran juntos. Henry Fonda estuvo casado con Margaret Sullavan, pero se divorció hace ya algunos años. Ahora está nuevamente casado, pero ignoramos con quién.

Boyeristas. — No sabemos.

Hincha de Margaret. — Charles Boyer y Richard Carlson son los compañeros de Margaret Sullavan en el film Universal "Back Street", cuyo estreno en Montevideo se producirá seguramente en esta temporada.

El aprendiz de brujo. — Si Vd. supiera, amigo, que también nosotros estamos en el desconocimiento más absoluto en cuanto a las preguntas que nos plantea! Hemos preguntado por un montón de sitios, pero hemos sacado en conclusión que los preguntados sabían menos que nosotros con respecto a la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Es lamentable. A sus órdenes.

Buenfablar. — ¿Es ese su seudónimo? Era Lionel Atwill el actor que usaba un brazo postizo en el film "El hijo de Frankenstein" (Son of Frankenstein).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

El director francés Anatole Litvak captando el ambiente neoyorquino en una magnífica realización, **"Ciudad de conquista"** plena de ritmo e intensidad dramática. La interpretación de conjunto es admirable.

Sueño realizado. Aventura de un "gangster" redimido por unas señoras de buen corazón. Las partes de comedia, están bien urdidas.

SOPORTARA.

El dinero y la mujer. Alcanza a tener cierta habilidad de realización este film absolutamente convencional de tema.

Nick Carter gran detective. Uds. conocen las aventuras de Nick Carter, Esta no tiene nada que envidiarles a sus compañeras.

El secreto del difunto. Es un secreto que no aconsejamos conocer. Porque vistas panorámicas se han visto mucho.

La endiablada. Una película "angelical" destinada a conmover los corazones de las "buenas señoras". El ángel es Virginia Weidler.

Y...

Caso de conciencia. Una archimelodramática realización del cine francés. No es de la conciencia el único "caso" de la película.

La quinta calumnia. Estupipez que no tiene nada que ver con el cine. Alí Salem de Baraja y Adelqui Millar, exaltan a la industria argentina.

Mejor película de la semana: **"Ciudad de conquista".**

Mejor actor de la semana: **James Cagney** en la misma.

Segundo puesto: **Elia Kazan** en "Ciudad de conquista" y **Donald Meek** en "Nick Carter, gran detective".

Shorty and Lefty. — Constance Bennett aparecerá en un film Columbia, "Escape to Glory", en la que la acompañan Pat O'Brien, John Halliday, Melville Cooper y Alan Baxter, habiendo dirigido John Brahm. La empresa norteamericana United Artists es una asociación de diversos productores, entre los que mencionamos a Walter Wanger, Sam Goldwyn, Edward Small, Alexander Korda, Hal Roach, y ahora Gabriel Pascal, con su "Major Bárbara" de George Bernard Shaw.

Sabe... yo desconfío. — Pues no desconfíe más. Se da como absolutamente cierto el hecho de que Laurence Olivier haya entrado a formar parte del ejército inglés, retirándose así del cine, y arrastrando a Vivien Leigh, su esposa, fuera de las actividades cinematográficas. Ambos intervinieron juntos en dos films: "Fuego sobre Inglaterra" (Fire Over England), producción inglesa de Alexander Korda, dirigida por William K. Howard, con Flora Robson, Raymond Massey, Leslie Banks y Lynn Harding (estrenada en Montevideo en julio de 1937), y en la reciente "Lady Hamilton", de la que Vd. demuestra saber más que nosotros.

CUMPLEAÑOS

11. Rex Lease (1903), Gilbert Roland (1905).
12. Wallace Ford (1899), Ann Gillis (1927).

13.—Ignacio Corsini, Jean Muir (1911), Margaretta Scott (1912).

14.—Jack Benny, Ray Corrigan (1907), Stuart Erwin, Maruchi Fresno (1916), Florence Rice (1911).

15.—Edgar Bergen (1903), John Barrymore (1882), William Janney (1908), César Romero (1907), Patrick Barr (1908).

16.—Egon Brecher (1885), Will Fyffe, Jeffrey Lynn (1909), Chester Morris (1902).

17.—Mary Brian (1908), Clifford Evans (1912), Desmond Tester (1919), Wayne Morris (1914).

18.—Edward Arnold (1890), James Blakely (1910), Adolphe Menjou (1891), Tom Walls (1883), Russell Hopton (1900).

19.—Dorothy Janis (1910), Merle Oberon (1911), Sir Cedric Hardwicke (1893), Hope Hampton (1902).

20.—Margot Grahame (1911), Walter Hudd (1900).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El gran dictador" (240) (241).
"La hora fatal" (230).
"Luna de miel para tres" (231).
"El Mártir" (238).
"Nuestro pueblo" (234).

PUEDE VER

"Andy Hardy, detective" (215).
"Andy Hardy tenorio" (238).
"El bazar de las sorpresas" (235).
"Cabalgata de amor" (238).
"El caballero de ultratumba" (241).
"Camino a Singapur" (235).
"El castillo maldito" — (238).
"El Conde de Chicago" (217).
"Contradanza" (238).
"La dama dorada" (238)
"El divorcio es cosa seria" (240).
"Edison, el hombre" (223).
"El que habló demasiado" (236).
"Esposas ciegas" (240).
"El gran impulso" (243).
"Hacia otros mundos" (238).
"Las hechiceras" (239).
"Héroes sin fama" — (242).
"Hijos de la farándula" (206)
"Horas robadas" (188).
"El Joven Edison". — (219).
"Kit Carson" (235).
"La melodía de Broadway 1940". (212)
"Me casé con un nazi" (240).
"El mundo en llamas" (234).
"Nuestra tierra de paz" (225).
"Recuerdas?". (208)
"El secreto del Dr. Kildear". (211)
"Señoras en busca de maridos" (240).
"Sumar, restar y amar" (234).
"Tres aventureros románticos" (242).

SOPORTARA

"Ana en el jardín de los álamos" (235).
"Así nace un pueblo" (243).
"El batallón de la muerte" (235).
"Bodas de sangre" (243).
"Celada siniestra" (239)
"Ch. Chan en el viaje de la muerte" (240).
"La cita fatal" (236).
"Cupido a la orden" — (194)
"Delator, juez y verdugo" (238).
"Demonios del mar" — (196)
"El desfile peligroso". (209).
"La dorada ilusión de Meisi" (240).
"Escuadrón bengalí" — (241).
"Extraño cargamento". (216)
"Florián" (221).
"Los griegos eran así" (243).
"La hermana del Zorro" (238).
"Insubordinación" (235)
"Invasión" (234).
"El otro soy yo" (233).
"La sin rival" (236).
"Luchando por su novia" (238).
"Luna nueva" (234).
"Muerte en la pista"— (238).
"Mujeres terribles" — (241)
"Noche de noches" — (234).
"Noche tropical" (239).
"Otra reunión de acusados" (220).
"Los pagarés de Mendieta" (238).
"Pueblo chico, infierno grande" (238).
"El puente de Waterloo" (232).
"Puño de hierro" (233).
"La senda del odio".— (214)
"El sueño de Butterfly" (241).
"El templo perdido" — (239).
"Tenorio a caballo' — (216).
"Tierra sin música" — (195)
"Trabajo redentor" — (238).
"Tres desalmados". — (193)
"Una chica de París" (239).
"Vacaciones de amor" (242).
"Viernes 13" (238).

Y...

"Al Sur de Pago Pago" (234).
"El Capitán Cautela" — (242).
"El Capitán Tormenta" (234).
"Las conquistadoras de Broadway" (218).
"La emperatriz del hampa" (240).
"El misterio de la pista" (240).
"La mujer y el jockey" (241).
"Oro entre barro" — (234).
"El pecado de los otros" (241).
"Una era bonita" (243)

DOBLE ZETA

Sección especialísima, creada para "La cieguita de la Avenida Alvear". (241).

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

En el N 221 dimos comienzo a la publicación de la reseña biográfica de todos los actores del cine de habla inglesa. Recomendamos a nuestros lectores coleccionar estas biografías que consideramos de especial interés para todos los aficionados al cine. La redacción de esta página biográfica está a cargo de nuestro compañero FARAWAY.



FENTON Leslie. — Nació en Liverpool, Inglaterra, I-12/903. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.83. Cuando contaba 11 años, fué a Estados Unidos con sus padres. A la muerte de su padre abandonó la escuela para trabajar en una fábrica de zapatos. Hizo en Nueva York comenzando carrera teatral, y luego pasó al cine, apareciendo junto a Buck Jones y Madge Bellamy, en **El haragán**. Hace años con Ann Dvorak. Ultimamente ha ensayado con éxito, la dirección de películas, en **Uno contra cien** (Tell no Tales) y **La senda del odio** (The Man From Dakota).



FETCHIT STEPIN. — Nació en Tampa, Florida, V-30/902. Cabellos y ojos negros. Nombre verdadero Abraham Lincoln Perry. Primero fué lustrabotas pero poco después se incorporó al vaudeville llegando a manager de un circo ambulante. Escribía e interpretaba. Integrando un dúo muy popular en vaudeville, Step y Fetchit. Más tarde se apropió el nombre total. Primera película muda en 1927 **Sangre de invictos** (In Old Kentucky), de M.G.M. Primer parlante **The Ghost Talks** que no conocimos. **Zenobia**, **Novio en apuros** (His Exciting Night)

FIELD Virginia. — Nació en Londres XI-4/917. Cabellos rubios, ojos azules. Alt. 1.65. Se educó en Viena con Max Reinhardt, haciendo su debut cinematográfico en una película británica,**The lady is Willing**. En 1936 pasó a Hollywood, apareciendo con éxito en **Lloyd's de Londres** (Lloyd's of London). **Siempre tuyo** (Eternally Yours), **La mujer y la ocasión** (Bridal Suite) **Tradición heroica** (The Sun Never Sets), **Mr. Moto de vacaciones** (Mr. Moto takes a Vacation).



FIELDS Gracie. — Nació en Rochdale, Lancashire, Inglaterra I-9/898. Cabellos rojos, ahora rubios, ojos castaños. Nombre verdadero Gracie Stans-field. Tras trabajar en un molino, se ganó la vida como vocalista. Hizo su debut ante las cámaras en **Sally in Our Alley** que no conocimos. Casóse recientemente con el actor italiano del cine inglés Monty Banks, hoy director. Ultimos film: **Promesas doradas** (We're Going Te Be Rich). **La alegre farándula** (Keep Smiling), **El ídolo del astillero** (Shipyard Sally).

FIELDS Stanley. — Nació en New York City. Cabellos y ojos castaños. Alt, 1.83. Nombre verdadero Walter Agnew. Cantó durante varios años en el coro infantil de una iglesia como soprano, luego se ganó la vida como canillita y más tarde fué boxeador profesional. Como le rompieran la nariz, se retiró ingresando al vaudeville en pareja con Frank Fay. Ha aparecido en muchos films. Ultimos: **Refugio infernal** (Hell's Kitchen), **Voluntarios a la fuerza** (Pack Up, Your Troubles), **Viva Cisco Kid**



FIELDS W. C. — Nació en Philadelphia, I-29/879. Cabellos rojos claros, ojos grises. Alt. 1.78. Nombre verdadero William Claude Dukenfield. Aficionado a los trucos cuando niño. Debutó a los 18 años en vaudeville, incluyendo su experiencia en este campo, una jira de cinco años alrededor del murdo. Actuaba en las "Ziegfeld Follies" cuando D. W. Griffith lo vió. Desde entonces ha aparecido con intermitencias en el cine. Principales films: **Alicia en el país de las maravillas** (Alice in Wonderland) **David Copperfield**, **Sorpresas del 38** (Big Broadcast of 1938, **You Can't Cheat an Honest Man**.



FINLAYSON James. (Finny) — Nació en Falkirk, Escocia, VIII-27/887. Se fué a Estados Unidos en 1911, actuando en teatros de Broadway durante cuatro años. Luego pasó a los Angeles, donde se le persuadió de ensayar el cine en 1916. Se incorporó a los Keystone Cops de Mack Sennett, pasando luego a la Hal Roach, formando pareja con Stan Laurel. **Pájaros bobos** (Blockheads), **Tontos de altura** (Flying Deuces), **Cabalgata de Hollywood** (Hollywood Cavalcade), **Marineros de agua dulce** (Saps at Sea), **Celos de gloria** (The Great Victor Herbert).



FITZGERALD Geraldine. — Nació en Dublin, Irlanda. Su familia ha estado por generaciones consagrada al teatro. Visitando un estudio de cine, se la convenció e hizo su debut. Luego de un cierto número de películas pasó a Hollywood donde apareció por primera vez en **Amarga victoria** (Dark Victory). Otros films: **Cumbres borrascosas** (Wuthering Heights), **La aurora de la vida** (A Child Is Born), **Reunión de almas** (Til' We Meet Again y **Flight from Destiny**.



FITZROY Emily. — Nació en Londres. Cabellos castaño oscuro, ojos almendra. Alt. 1.69. A los 16 años comenzó en el teatro y tres más tarde era estrella junto al malogrado Sir Charles Wyndham. Pasó a Estados Unidos donde tras aparecer en escenarios, debutó en cine. En 1920 obtuvo gran éxito en el film de D. W. Griffith **Allá en el Este** (Way Down East). Poco a poco se convirtió en una de las primeras características del cine. Actuó en **El murciélago** (The Bat) con Louise Fazenda. Primer parlante "The Man from Blankney's de John Barrymore, que no vimos, intervenciones episódicas en: **Mares de la China** (China Seas) **La divina embustera** (Nothing Sacred), **Noches de angustia** (Vigil in the Night)



FIX Paul. — Nació en Dobbs Ferry, Nueva York, III-13/902. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.83. Trabajó en compañías de repertorio y también en varios éxitos de Broadway antes de llegar al cine. Aparece en gran número de películas al año, especializándose en roles de Gangster. **Las de perder** (When G-Men Steps In), **Muchachos de coraje** (Code of the Streets, **El escudo del corazón** (The Girl and the Gambler), **Novedades a medianoche** (News is Made at Night), **Doctor Ciclope** (Doctor Cyclops).



FLANAGAN y ALLEN. — Bud Flanagan nació en Londres en 1896. Nombre verdadero Robert Winthrop. Chesney Allen, nació en Londres, en 1895. Nombre verdadero William Ernest Chesney Allen. Se encontraron mientras actuaban separadamente en 1924, uniéndose desde entonces. Ahora son famosos como integrantes de la Crazy Gang. Debut cinematográfico en 1932, en **The Bailiffs**. Solo hemos conocido de ellos **Escándalo en el estudio** (O.K. for Sound)



FLEMING Ian. — Nació en Melbourne, Australia, IX-10/888. Apellido verdadero Mc. Farlane. Debut teatral en 1904, en Longeaton, recorriendo luego las provincias australianas. En 1915 se fué a Londres donde tras varios años en las tablas pasó al cine. Entre las películas que de él hemos conocido, tenemos: "**El león tiene alas**" (The Lion Has Wings)



FLYNN Errol. — Nació en Irlanda, VI-20/909. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.88. Su aventurera vida, antes de llegar al cine, abarcó la búsqueda de oro, trabajó como agente de policía en Nueva Guinea y la pesca de perlas. Es también autor de obras de viajes y aventuras. Mientras recorría con su yate los Mares del Sur, intervino como extra en **Motín a bordo** (Mutiny on the Bounty). Como el agradara el trabajo pasó a Hollywood, aconsejado por el mismo Frank Lloyd. Tras pequeño rol en **La esposa intrigada** (Case of the Curious Bride) alcanzó estrellato en **Capitán Rojo** (Captain Blood). Lo demás es historia. Casado con Lili Damita.



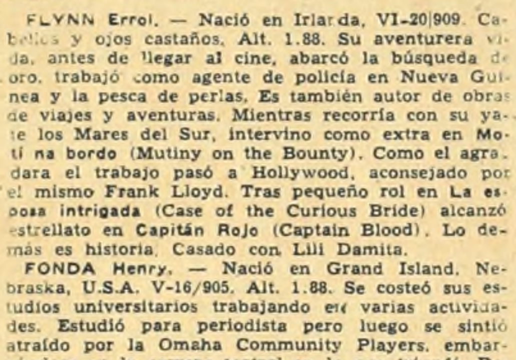
FONDA Henry. — Nació en Grand Island, Nebraska, U.S.A. V-16/905. Alt. 1.88. Se costeó sus estudios universitarios trabajando en varias actividades. Estudió para periodista pero luego se sintió atraído por la Omaha Community Players. embarcándose en la carrera teatral en la que triunfó. Debut cinesco: **Doble conquista**. (The Farmer Takes a Wife) junto a Janet Gaynor. Divorciado de Margaret Sullavan, se volvió a casar.

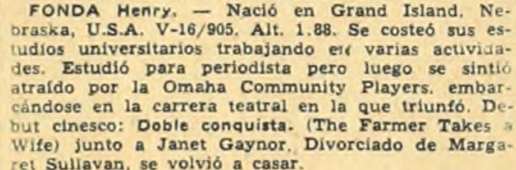


FONTAINE Joan. — Nació en Tokio, Japón X-22/917, de padres ingleses. Es hermana de Olivia de Havilland. Casada con Brian Aherne. Era muy delicada cuando niña, pero cuando llegó a California su salud mejoró. Experiencia teatral en Hollywood antes de su debut. Luego de aparecer en **Con el alma en la mirada** (The Man Who Found Himself), **El coloso del aire** (Sky Giant) y algunos films de vaqueros, apareció en **Gunga Din**, **Mujeres** (The Women), **Así nace un pueblo** (Man of Conquest).



FORAN Dick. — Nació en Flemington, Nueva Jersey, VI-18/910. Cabellos rojos, ojos celestes. Alt. 1.89. Nombre verdadero John Nicholas Foran. Tras estudiar música en el Leibling Studio, Nueva York, actuó en radio. Más tarde formó su propia orquesta. De aquí pasó cantando al cine en **Seamos optimistas** (Stand Up and Cheer). Luego Warner lo contrató como cowboy cantor, actuando bajo el nombre de Nick Foran y de Dick en las películas importantes. **El bosque petrificado**, (The Petrified Forest), **El perfecto ejemplar** (The Perfect Specimen), y la serie de **Las Cuatro hijas**.





FORBES Mary. — Nació en Londres 1-1/880. Cabellos grises, ojos celestes. Alt. 1.70. Madre de Ralph Forbes. Daba conciertos de recitado y más tarde efectuó debut teatral, en 1907, en Leicester. Actuó en teatros londinenses, quedando por fin en estos últimos, de donde pasó al cine. Es la Dama Copetuda Nº 1 del cine y sus apariciones son prácticamente incontables, pero citaremos algunas: **Cabalgata de Hollywood** (Hollywood Cavalcade), **Tradición heroica** (The Sun Never Sets), **El cielo y tú** (All This and Heaven Too).

FORBES Ralph. — Nació en Londres, IX-30/902. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.83. Actuó en las tablas y en el cine de Londres antes de ir a Estados Unidos para actuar en teatro. Luego pasó al cine rebutando en **Beau Geste** junto a Ronald Colman en 1926. Divorciado de Ruth Chatterton, casóse con Heather Angel. Ha aparecido desde la era muda, en gran número de films de Norma Shearer. Ultimos: **El mastín de los Baskervilles** (Hound of the Baskervilles), **Mi reino por un amor** (The Private Lives of Elizabeth and Essex), **La Torre de Londres** (Tower of London).

De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

Las obras teatrales premiadas



EL jurado elegido para la otorgación de remuneraciones artísticas, instituídas por el Ministerio de Instrucción Pública para el año corriente, ha dictado ya su fallo, otorgando el primer premio a la obra titulada "Sinfonía de los Héroes", del señor Edmundo Bianchi, veterano escritor teatral que el año anterior también obtuvo el primer puesto en el certamen, acreditando que mantiene vivas las finas cualidades de talento que tan merecido prestigio le han procurado en la dramática rioplatense.

El segundo premio ha sido otorgado a la obra "Crónicas", del R. Arturo Despouey, un valor nuevo, —es decir, poco divulgado entre el público teatral,— pero un valor auténtico, crítico agudo, orientado preferentemente hacia el arte cinematográfico, dotado de gran cultura y suma inquietud espiritual, autor de varias obras que no han podido llegar a la escena por falta de elementos adecuados para ello, pero sobre todo por la supina incomprensión de los encargados de proveer las carteleras teatrales.

El tercer premio lo obtuvo la obra titulada "Ella viene del Sur", del señor Fernando García Esteban, otro nombre nuevo en la dramática criolla.

El jurado, que estuvo formado por los señores Orestes Baroffio, Humberto Zarrilli, Carlos Salvagno Campos, Luis Bolac y José M. Delgado, dejó constancia de la grata impresión que el concurso le ha producido por la cantidad de obras ricas en positivos méritos, y por la noble orientación artística de sus autores, destacando de entre ellas, aparte de las obras premiadas, las tituladas "El Héroe y su mujer", "Tengo frío", y "Si la gente olvidara".

*

¿Cuántas obras de las premiadas en los certámenes anuales del Ministerio de Instrucción Pública llegan a la escena? Pocas. Tan pocas que apenas habrán sido tres o cuatro en el tiempo que existe ese discernimiento de premios. ¿No es acaso a eso, a propiciar las representaciones de las obras teatrales de mérito, a lo que tiende la existencia de los dos organismos oficiales titulados "Junta Nacional de Teatro", y "Comisión Municipal de Cultura"? ¿Se podrá saber alguna vez el resultado práctico de esas corporaciones, integradas en general por elementos de significación en el ambiente teatral, hombres idóneos elegidos por las autoridades de la Comuna y del Estado para que propicien el resurgimiento del arte vernáculo? Es cosa por demás curiosa que, contando el Estado con un teatro propio, el Estudio Auditorio, y la Comuna con otro teatro propio, el Solís, patrocinando ambos la existencia de entidades encargadas de fomentar el arte escénico, distribuyéndose premios en metálico a las obras de mayor jerarquía artística, quede todo eso anulado y reducido a un acto burocrático más, por no poner a disposición de sus corporaciones delegadas los elementos necesarios para representar las obras. El Sodre es un feudo en el que no tiene cabida el teatro, y el Solís lo considera el Municipio como un inmueble de renta, sin que ni siquiera cuide en el contrato de arriendo de imponer determinada naturaleza de espectáculos; lo que ha permitido que funcione un circucho, y se haga género libre. ¡Si ni siquiera cuida de mantenerlo en las condiciones de aseo y de comodidad que tan severamente exige a los otros teatros!

Para los autores premiados ya constituye una satisfacción moral el premio, y en cierto modo una compensación material el monto de él. Pero para los demás autores mencionados, cuyas obras se declara que poseen méritos suficientes, no aparece compensación de ningún carácter. ¿Y el intérprete? ¿Por cuál razón ha de quedar fuera de la órbita de los estímulos el comediante teatral, obligado a refugiarse en las radiodifusoras para una molienda diaria de obras que no han sido escritas sólo para ser oídas, sino que también para ser vistas y representadas?

Hasta tanto no se forme la Compañía Nacional de Teatro Uruguayo, con el apoyo efectivo del Estado y de la Comuna, estos certámenes y concursos significan muy poca cosa desde el punto de vista general, y son más o menos como los "premios a la virtud".

Nueva York inaugura las funciones dominicales

En los países anglosajones, o para ser más precisos, en los países de religión protestante y tradición pietista, la santificación del domingo es tan rigurosa que abolía, hasta hace muy poco, los espectáculos placenteros. En Gran Bretaña tan sólo se admiten funciones cinematográficas durante el atardecer, y esto únicamente en las grandes ciudades, y después de la última gran guerra.

En los Estados Unidos fué Jimmy Walker, el tan popular cuan discutido alcalde de Nueva York, quien primero reaccionó contra esa práctica, de tan recio y antiguo origen puritano. Fué él en efecto quien derogó la ordenanza que prohibía las exhibiciones cinematográficas. Ahora también se permiten las funciones teatrales en las noches del domingo, siempre que se respete el día lunes la ley de descanso semanal.

En vista de que la temporada teatral se desarrolla con escaso éxito, los empresarios neoyorkinos han decidido acogerse a esa nueva disposición, y nueve salas han resuelto abrir el domingo por la noche. Una de ellas, la del teatro Forrest, lo hará también por la tarde, representándose "Tobacco Road", que acaba de cumplir su octavo aniversario en el cartel.

Un poco de estadística

La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), acaba de dar a publicidad el boletín de la entidad correspondiente al mes de enero último, consignándose en las páginas del mismo una cantidad de asuntos relacionados con la marcha de la institución, cuestiones gremiales, estadísticas y reseñas diversas, con abundante material informativo.

Destacamos de entre esa información unos cuantos datos elocuentes que se refieren al movimiento de espectadores en las salas porteñas, comparativamente al año anterior, acusando una merma en las recaudaciones. El año 1939 la suma de las entradas totales fueron $ 7.081.809.36; este año $ 6.299.264.88. Es decir, en números redondos, un millón menos. En cambio aumentaron los impuestos al Municipio: el año pasado se pagó 103.771; este año 125.672. Es decir, veintitantos mil pesos más.

A pesar de ese aumento en la contribución, la Intendencia quiere suprimir los $ 90.000 que destina a premios de estímulo al teatro.

Por concepto de derechos de autor se cobraron $ 1.557.743,12.

Bailes en los teatros



Virtualmente la temporada teatral ha terminado, aprontándose los empresarios para convertir sus salas en salones de bailes carnavalescos. Mientras tanto en el 18 de Julio actúan los Hermanitos López con el "cantaor" Angelillo, y en el Solís se estira la actuación de Socorrito González, sin que el público demustre gran interés por esos espectáculos de variedades.

Falta, por consiguiente, el tema local, obligándonos a varias referencias sobre la actividad teatral extranjera.

Se calcula que en los primeros días de marzo volverán los escenarios a instalarse, con lo que en el número próximo estaremos en condiciones de dar información concreta sobre las temporadas a realizarse, ninguna de las cuales se ha definido todavía.

Fulgores de joya en sus cabellos

con

"FULGURAL"

Un fijador líquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache, según sea su color natural.

ORO Para matizar cabellos rubios o dorados **y** **AZUL** Para matizar cabellos negros, blancos o grises

Al comprar su fijador no olvide este importante detalle.

FULGURAL

Frasco $1.15 - En farmacias y perfumerías

CONCESIONARIOS: COHEN Hnos. URUGUAY 842. UTE 844.31-32. MONTEVIDEO

AGENCIA LONDRES

[U]n nuevo ti[p]o de teatro [c]onstruído en [l]a Universi[d]ad de Wáshington

[G]racias al bió[gr]afo, al que de[be]mos una inusita[da] extensión de [nu]estros conoci[mi]entos generales, [en]riquecidos por [la]s películas norte[am]ericanas, sabe[m]os que las Uni[ve]rsidades de EE. [U]J. son lugares de [ed]ificios magnífi[c]os, con hermosos [p]arques y un arro[yo] que las mucha[ch]as vadean a bra[zo]s de los mucha[ch]os, cobrando ese [p]eaje con un beso [d]e algunos metros [d]e largo. Unas y unos pasan el tiem[p]o en que, por haber terminado las [v]acaciones de ben ir a la Universidad, [p]reocupados por la integración del [c]uadro de atletas que ha de ganarle [a] la Universidad rival en el rugby, [e]n el football, o en alguno de esos [o]tros juegos caballerescos que tienen [c]omo premio una copa; integración de [c]uadro que dificulta un profesor re[t]ardatario y cavernícola, vejestorio [a]ntipático que sólo sirve para "em[b]romar", y que al final sale "em[b]romado".

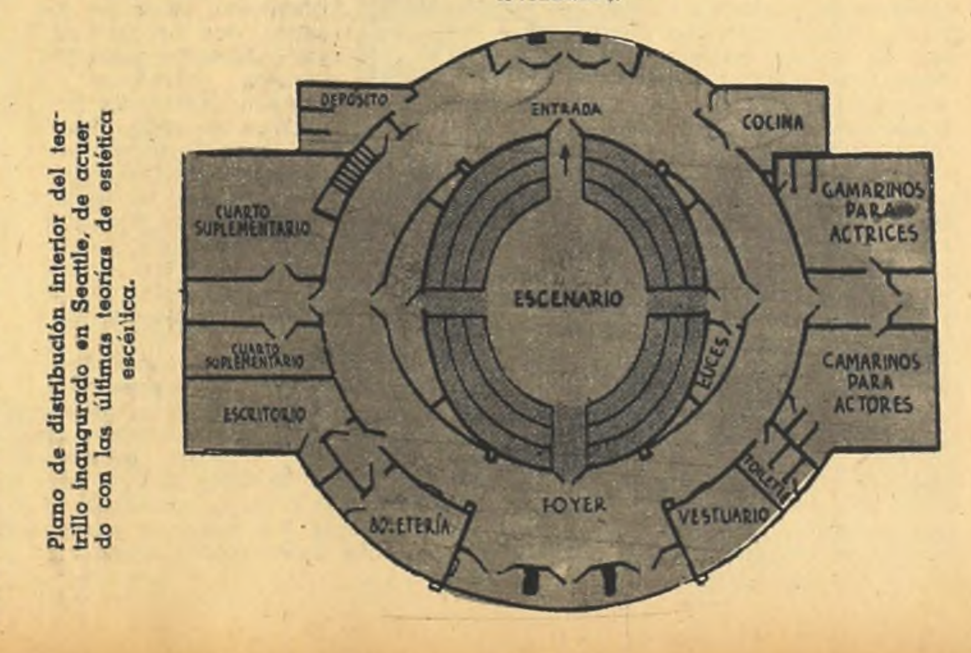
Pero resulta que no todo es así, y que las películas de estudiantina nos están exagerando un poco al respec[t]o, pues nos enteramos ahora, y "de muy buena fuente", como los perio[d]istas solemos decir sin saber tam[p]oco en eso por qué es que lo deci[m]os, de la existencia de teatros pri[v]ativos de algunas Universidades, con [e]dificios destinados a representaciones [e]scénicas. Y esto ya nos reconcilia un [p]oco con el estudiante norteamerica[n]o. Del caso nos hemos venido a en[t]erar por una crónica de la inaugura[c]ión de uno de esos teatros, pertene[c]ientes a la Universidad de Washing[t]on que en el parque público de Seat[t]le, ciudad cercana, acaba de instalar un nuevo tipo de construcción teatral que tiene todo el encanto de la senci[l]lez y de la intimidad. Lo singular re[s]ide en las características del teatro en sí, antiguas como el arte dramá[t]ico mismo pero señeras en el mun[d]o moderno.

El autor de los diseños y la concep[c]ión es un profesor de dramática de esa Universidad, profesor Glenn Hugues, quien es a la vez actor de sus propias obras teatrales, difundidas por el biógrafo, según la crónica que glosamos. Es decir, todo un teatrólogo completo: profesor, autor, actor, y creador de salas. Desde hace más de diez años el profesor Glenn Hugues ha venido abogando por la construcción de un teatro inspirado en los modelos primitivos de la Grecia clásica, y desprovisto de toda esa balumba de bambalinas, decorados, candilejas y telones, ofreciéndole a las obras representadas un marco de desnudez absoluta para que sólo la fuerza intrínseca de la producción obre sobre el ánimo del espectador. De acuerdo con la concepción de Hugues, el actor Gilmor Brown, que además de actor es teorizante de arte, y tiene un libro sobre el particular denominado "The Principles of Play Direction", y sabe construir teatros (¡estos son actores, señores míos, sabiendo cosas!) construyó recientemente, en Pasadena, su propia sala de acuerdo a los planes de Hugues al que por su fervor profético llaman por allí "John the Baptist".

Y he aquí que el "Bautista" también acaba de inaugurar su propio templo, y es ese al cual nos venimos refiriendo, cuyo diseño publicamos en estas páginas para ejemplo aleccionador de nuestras "Juntas Nacionales de Teatro", "Comisiones de Cultura", y demás corporaciones teorizantes todavía, irresolutas en la materia, a las que el asunto podría servir de modelo. ¡Total, cuesta solamente 80.000 dólares! Más cuesta el S.O.D.R.E.

De su distribución interior da plena cuenta el plano que acompaña esta nota. El escenario a ras del suelo está rodeado por el auditorio, y a éste no se lo ubica en las consabidas y uniformadas filas de plateas fijas, sino en sofás y sillones, esparcidos sin método preconcebido, al azar, buscando tan sólo el efecto grato de la confrontación de sus distintas dimensiones y sus diversos estilos, como en un salón. Además, durante la representación pueden servirse a los espectadores "friandises", para amenizar el espectáculo.

El plan del teatro poco se aparta de los prístinos modelos. Semejante al de la ciudad de Seattle fué aquel teatro que Esquilo encomendó a los arquitectos Demócratas y Anaxágoras, y que se levantó en una llanura del Acrópolis. Allí los actores aparecían directamente ante el público que los circundaba y nada se interponía entre éste y la representación del drama: ni la sugestión del decorado, ni los juegos de luces, ni el disfraz. Pero en éstos tal vez se interponga el micrófono, como en los teatros montevideanos.



Plano de distribución interior del teatrillo inaugurado en Seattle, de acuerdo con las últimas teorías de estética escénica.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

UN SERVICIO DE "CINEPRESS DEL URUGUAY" ESCRIBE SU DIRECTOR Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

ACTUARA EN FILMS ARGENTINOS. —Dolores, la destacada cantante cubana que integra el conjunto de Lecuona Cuban Boys, actuará dentro de la cinematografía argentina.

ROMANTICOS MODERNOS. — Una faz romántica del film "Si yo fuera rica", es ésta que aquí vemos, formada por dos figuras populares dentro de la cinematografía argentina. Son ellos Esteban Serrador y Billy Days.

YERNO Y SUEGRO. — Aquí tenemos a Luis Sandrini y a Marino Seré, convertidos en yerno y suegro, respectivamente. Es una escena del film editado por E. F. A., titulado "El más infeliz del pueblo".





HAY cosas que en la República Argentina no siguen el ritmo de toda actividad hacia el progreso. Por ejemplo, las prácticas políticas y la cinematografía. De la primera ya casi no vale la pena ocuparse: hay que dejarla de lado, entre las cosas que ya no tienen compostura, y por no corresponder el tema a lo que verdaderamente tratamos en estas páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD. Pero lo que es extraordinario que no siga el ritmo ascendente es la industria fílmica criolla.

Estamos ahora exactamente como en los comienzos de este arte·industria. Nunca puede anticiparse que una película nueva haya de ser mejor que las anteriores. Por el contrario, la práctica nos enseña que el cine argentino lleva la marcha del cangrejo o del bersagliere...

DE MAL EN PEOR

La última muestra es simplemente catastrófica: bajuna, torpe, imperdonable. El bodrio perfecto. Cuando el público salió de la sala en que se estrenó, llevaba impreso en el rostro su fastidio y su irritación. Ya no se trataba de la pena de ver cómo fracasa un arte que tiene posibilidades inmensas en Buenos Aires; se tiene pena cuando en el fracaso median circunstancias fatales, y, por consiguiente, involuntarias. Pero no es éste el caso de la cinematografía argentina. En los sucesivos fracasos no hay nada fatal sino la reiteración de un sistema concienzudamente elegido para ir al fracaso, de un sistema que ya se ha hecho norma en los productores de Buenos Aires, y que comienza por demostrar su absoluto desprecio por la inteligencia, sea por confiar los argumentos de los films a mercachifles de las letras o del periodismo, sea por elegir como asesores de las empresas a gentes que nunca demostraron sus dotes intelectuales o artísticas. Mientras los productores criollos paguen tres o cuatro mil pesos argentinos a un argumentista y cincuenta mil a una "estrella" o "astro", no se podrán tener ilusiones sobre el progreso de la cinematografía autóctona.

Todo esto es muy lamentable. Da lástima ver cómo se tira tanta plata a la calle cuando en el país abunda un material humano extraordinario para formar un plantel de grandes artistas, cuando hay tantos escritores que podrían poner su talento al servicio de este arte si su esfuerzo estuviera mejor pagado. Ya sabemos que la calamidad de la censura cinematográfica inhibe a muchos productores para rodar una película cuyo argumento tenga una leve intención satírica; pero aún entre los argumentos corrientes — los candorosos, los puros, los que no han de escandalizar a nuestros gazmoños censores argentinos — hay muchos que son desechados porque los empresarios no están asesorados por gente capaz o con suficiente autoridad para hacer primero lo que es bueno. Por eso, porque los asesores no tienen entereza como para presentar su renuncia antes que aceptar imposiciones, es posible que ocurra que un actor se permita el lujo de rechazar un argumento y hacer él mismo el suyo...

El estreno reciente en Buenos Aires de "La quinta calumnia", presentada por Pampa Film, corrobora totalmente todo lo que hoy manifestamos y lo que hemos dicho, también, en estas mismas página de CINE RADIO ACTUALIDAD a manera de comentario. Y es ella la que nos induce a escribir las presentes líneas para nuestros lectores.

COMIENZA EL RODAJE DE DOS FILMS.

La intensa actividad de los estudios argentinos, se pone día a día de manifiesto. Todos ellos trabajan a un ritmo impresionante, pero pocos en la medida de E. F. A., productora que tiene ya tres películas listas para afrontar el juicio del público y que, pese a ello, empieza en estos días otras dos: "Joven, viuda y estanciera" que dirigirá Luis Bayón Herrera y la que tendrá a su cargo Alberto de Zavalía, sin título definitivo hasta el momento. Para la primera está todo dispuesto. En días próximos partirá al efecto un equipo de filmación rumbo a Entre Ríos, en una de cuyas estancias se filmará la película que traslada al celuloide de la conocida obra de Claudio Martínez Payva. Lo presidirá, como es lógico, Luis Bayón Herrera, participando del mismo las figuras estelares: Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, con sus demás compañeros de labor. En lo que toca a la producción de Alberto de Zavalía, se sabe que Alejandro Casona ha entregado ya a éste el libro, cuyo nombre se mantiene en la mayor reserva por el momento, y cuyo encuadre realiza el nombrado director en un establecimiento de campo de Santa Fé, donde pasa sus vacaciones con su esposa, la actriz Delia Garcés, que será la primera figura de la película en cuestión. Para ella se cuenta además, con el concurso de Pedro López Lagar, junto a quién Delia Garces trabajó en su única presentación en teatros, al estrenarse "Días felices" en el Teatro Odeón de Buenos Aires, y el de Camila Quiroga, que actuará — coincidencia también — en un importante papel de "Viento Norte", donde se reveló Delia en todas sus posibilidades cinematográficas. Esta película se realizará en las galerías de la editora E. F. A., apenas Enrique Santos Discépolo termine la filmación de "En la luz de una estrella", que protagoniza el galán-cantor Hugo del Carril, secundado por otros destacados elementos de la industria fílmica criolla.

REAPARECERA MALISA ZINI.

Baires Film, sello que se propone iniciar sus actividades dentro de pocas semanas con un plan extraordinario de filmación, se ha interesado en el concurso de Malisa Zini, la estrella que desde su casamiento, se mantenía alejada de la pantalla. La simpatía de Malisa Zini y la inmensa popularidad de que disfruta, dan a la nueva de un posble retorno contornos de un acontecimiento muy grato, en el planteamiento de la temporada que recién comienza. Hay quienes aseguran, dentro del ambiente cinematográfico porteño, que la citada actriz ha sido ya contratada por la Baires Film por el término de tres años en carácter de exclusividad, pero estamos en condiciones de afirmar a nuestros lectores que tal cosa todavía no se ha producido, ya que existen algunas divergencias insignificantes que de un momento a otro serán subsanadas. Pero el caso concreto es que Maliza Zini ha de reaparecer nuevamente dentro de la pantalla argentina y con la categoría que lógicamente le corresponde.

OTRO ARTISTA DEL EXTERIOR.

A la venida de Georges Rigaud, Roberto Bordoni y Luis Aldás, tres muchachos argentinos que después de larga ausencia de la patria retornan para sumarse a los "sets" cinematográficos locales, hay que agregar otro retorno, que se anuncia para dentro de muy pocas semanas. Rafael Falcón, que de él se trata, logró destacarse como actor cinematográfico en los estudios mejicanos y entre los éxitos alcanzados recordamos en estos momentos "Bajo el cielo de Méjico", "La Zandunga", "Tierra brava" y otras más. Actualmente, Rafael Falcón se halla en Lima (Perú) cumpliendo un contrato teatral y radiotelefónico, ya que además de buen actor es también intérprete de la canción criolla, y ha anunciado su propósito de llegar a Buenos Aires, a objeto de reiniciar en ésta su carrera artística.





LUMINARIAS REUNIDAS. — El fotógrafo de la Organización periodística "Cinepress" ha obtenido esta interesante foto que reproducimos, en donde podemos ver a varias luminarias de la pantalla argentina, reunidas en una fiesta que se le ofreció como homenaje al Sr. Ricardo Cerebello, que acaba de fundar en Buenos Aires la O. C. R. A. Las figuras que aparecen en la presente foto son: (sentadas), Aída Alberti y Fanny Navarro. (Paradas) Libertad Lamarque, Camelia Maucci, Elisa Galvé y Mecha López.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.

✦ **Ya se halla restablecido Oscar Villa, que sufriera un serio accidente en Buenos Aires, mientras viajaba en auto junto al actor Enrique Roldán.**

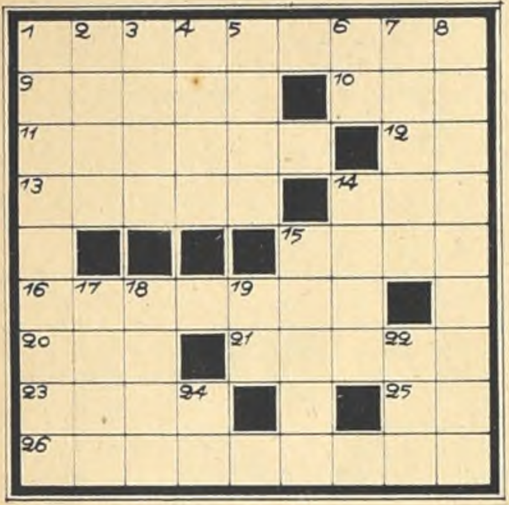
✦ **Zully Moreno, una de las más agraciadas figuras jóvenes del cinema argentino, ha sido incorporada con un personaje de importancia en el film de E.F.A., titulado "En la luz de una estrella".**

✦ **Leopoldo Torres Ríos ha batido todos los records que se conocen en lo concerniente a la duración y tiempo empleado de filmación. Para filmar "El mozo Nº 13" ha tardado 21 días consecutivos.**

✦ **Florencio Parravicini tuvo que desertar de intervenir en "Un bebé de París" debido a su enfermedad, que aún lo mantiene postrado en cama de cierto cuidado.**



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1—"El gran perfil".
9—Gitana española de las tablas y el cine.
10—(Don) Comentarista de cine de C. X. 36.
11—Ha hecho el amor desde Lillian Gish y May McAvoy a Muriel Angelus y Ginger Rogers, pasando por Vilma Banky. En la vida real a Benita Hume.
12—Sílaba que repetida a la inversa da esposa de Errol Flynn.
13—(Wilbur) Galán de Pearl White en "Las aventuras de Paulina", hoy argumentista y director.
14—A... Kruger.
15—Esposo brasileño de actriz española.
16—(Esther) Hermosa veterana que tras años de extra, vuelve en papel importante en "Tin Pan Alley".
20—Belle Watlling.
21—(inv.) (Gastón) Héroe de "Humoresque" del Borzage de 1920, que aparece de joyero en "Deseo".
23—(Marcus J.) Uno de los fundadores de M.G.M.
25—Inic. del "Brother Rat".
26—Ganó con Ginger el concurso de "jitterburgs" en "Mamá soltera".

VERTICALES

1—Film musical con Gustav Froelich y Lida Baarova.
2—Cantor de Canaro.
3—Lo que era Flip en los dibujos M.G.M.
4—(Tim) Actor secundario de "Hermano Orquídea".
5—Famosa Universidad estadounidense.
6—Sílaba que repetida a la inversa significa "pájaro bobo", en inglés.
7—El panadero.
8—Bailarina y actriz desbocada de "Moderna Babel", "Goldwyn Follies", "La mujer persigue al hombre".
14—Se divorció de un fabricante de "swing".
15—(Francis) Actor francés que nos visitó no hace mucho. Se destacó en el film mudo "Como la serpiente", con Germaine Rouer.
17—(inv.) Miss André.
18—(inv.) "El pequeño ministro".
19—Inic. de melífluo tenor cinesco italiano.
22—Astro de todos los films M.G.M.
24—"En capilla": "... Who Are About To Die".

Anagramas

(De **Emeide**, con títulos de películas):

Traedle mil peruanas
Le atraerán mil, pero sólo se casará con tres.

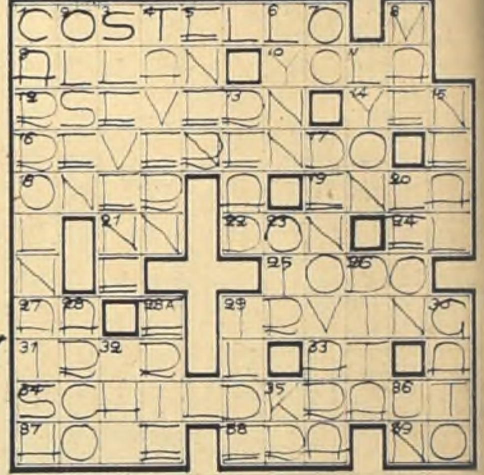
Junte ricos ahora
Júntelos ahora, porque después vendrá la "langosta" y se los llevará.

Jones, remas muy duro
Es que el pobre no sabe a cuál de ellas entregar su amor.

Crucigrama

Vertical: Sólo ha filmado para MGM en U.S.A.

Horizontales: 1) Director fallecido el año pasado. La dirigió en una biografía basada en las andanzas de una espía holando-javanesa de la Guerra Mundial (I). — 2) La amó en un film versión de célebre novela romántica. — 3) Fué su marido en un drama de Oriente de Sommerset Maugham. — 4) (inv.) Y éste era el seductor. — 5) Este otro, en cambio, la arrojó del hogar, obligado por León Tolstoi.





Así se despereza LUCILLE BALL, todas las mañanas. El camisón de mangas amplias, está ideado expresamente para poder hacer juegos de prestidigitación en las noches de insomnio. Claro que para que el éxito sea completo, conviene asegurarse algún espectador.

SOBRE CINE ARGENTINO

Informa la Organización "CINEPRESS" representante de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina.

"PISTOLERO A LA FUERZA".

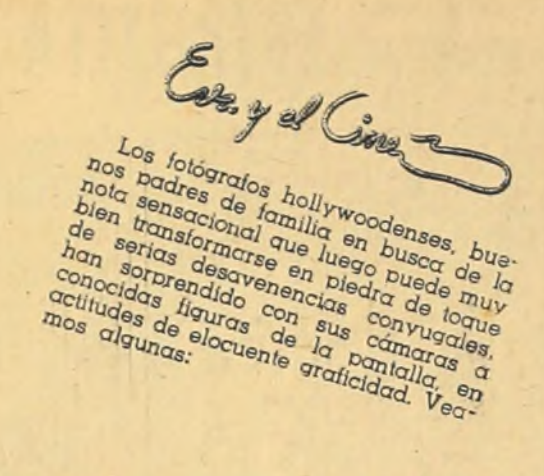
Manuel Sofovich, conocido autor teatral argentino, acaba de entregar a la editora Pampa Film el argumento que ha escrito especialmente para la próxima película de Alí Salem de Baraja, (Marqués de Estambul), último de su compromiso con aquel sello. Se denomina "Pistolero a la fuerza", cuyo director no ha sido determinado todavía por los dirigentes del sello editor, pero cuyo rodaje debe comenzar probablemente a fines de marzo próximo, con el Marqués de Estambul y Mario Román de Flores como principales intérpretes. No se conocen, por otra parte, los restantes nombres del elenco.

CONTRATADOS POR DOS AÑOS.

Toti Muñoz y Héctor Coire, probablemente los intérpretes más simpáticos de "La quinta calumnia" han visto premiada su labor en esa novedad de reciente estreno en Buenos Aires, con una novedad inesperada. Pampa Film anuncia haberlos contratado por el término de dos años, con carácter de absoluta exclusividad, debiendo animar numerosas producciones, ya sea como protagonistas o en papeles secundarios pero de importancia y significación dentro de los respectivos repartos de los films.

COMENZO EL FILM "EMBRUJO".

Después de tantas dilaciones, parece que comienza en estos días la superproducción que Lumiton confía al director Dr. Enrique T. Susini: "Embrujo", y cuyo libro pertenece al poeta Pedro Miguel Obligado, en torno a episodios de la época imperial del Brasil. Georges Rigaud, apenas desembarcado en Buenos Aires, firmó el contrato respectivo con el sello editor de referencia, para animar el primer papel, habiéndose terminado también la elección del vestuario lujosísimo sobre todo en lo que concierne a Pepita Serrador, primera dama de la citada superproducción argentina.



Los fotógrafos hollywoodenses, buenos padres de familia en busca de la nota sensacional que luego puede muy bien transformarse en piedra de toque de serias desavenencias conyugales, han sorprendido con sus cámaras a conocidas figuras de la pantalla, en actitudes de elocuente graficidad. Veamos algunas:

Esto es lo único que pudo sacar el fotógrafo del baño de ducha de Carmen D'Antonio. Desvelo de un fotógrafo, frustrado por una placa velada. Quizá ello sea una suerte para nuestros lectores.

LLYWOOD SE DEJA SORPRENDER POR LAS CAMARAS

LANA TURNER deja que TOM BROWN la acaricie con el mentón. El traje de fiesta, realza la belleza de la rubia actriz, a la que a menudo hemos visto engalanar nuestras páginas luciendo despampanantes trajes de baño. Convengamos, que en este caso, "todo tiempo pasado fué mejor".



ANN SHERIDAN despojada de la incómoda vestimenta que le obligan a usar en el "studio" para una escena de su reciente película, se pone cómodo para leer el diario. Pero no crean ustedes que solamente para leer el diario, se pone cómoda ANN SHERIDAN. La



extensa galería de fotos de la actriz, así lo confirma.

UN REPORTAJE DESDE ESPAÑA: ESTRELLITA CASTRO vendrá a Montevideo

POR INTERMEDIO DE LAS PAGINAS DE "CINE RADIO ACTUALIDAD", LA CELEBRADA ACTRIZ DE LA PANTALLA ESPAÑOLA ANUNCIA SU VISITA A MONTEVIDEO COMO SIMPLE TURISTA, Y PARA ESTAR EN CONTACTO CON SUS AMIGOS POR ALGUNAS SEMANAS.

Un reportaje de FRANCISCO M. MENDIETA. De la Organización "CINEPRESS", de Madrid, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDADD", en España. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados por "CINEPRESS".

Por la franca y sugestiva gracia que caracteriza a la actriz de la pantalla española actual, en su persona y en la misma acusada modalidad de su arte, se le han asignado repetidas veces a Estrellita Castro, papeles de gitana. Y ciertamente, pocas como ella encarnan la vivacidad ingeniosa y desenvuelta, la gracia pícara, el desgarrado sentimiento en el cantar y el frenesí hondo en el bailar de esa raza de fuego, cuya piel parece tostada como por un sol interior, más que por soles rigurosos de los caminos.

Estrellita Castro, andaluza de raza, domina los papeles gitanos no ya sin esfuerzo, sino con facilidad innata. Naturalmente, sus actuaciones tenían que conquistar elogios, como así también sostenidos éxitos, y naturalmente habían de lloverle las proposiciones para plasmar en la pantalla figuras gitanas.

Actualmente, Estrellita Castro está actuando en un "film" cuyo rodaje se cumple en los estudios de Aranjuez y por cuenta exclusiva de la editora hispana C. I. F. E. S. A., bajo la dirección de Fernando Delgado: "La Gitanilla", según la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Estando dotada de la auténtica gracia gitana, nadie como ella para interpretar esa "Gitanilla" cervantina, tan pintorescamente llena de mañas, de desplantes, de fanatismos supersticiosos, y que, en el fondo de su personalidad, no es tal gitana sino una criatura prócer, de noble cuna y estirpe, raptada por una tribu errante.

Cervantes y Estrellita Castro.—

Estrellita Castro, vive en todo momento pendiente de su profesión. Y así, cuando llegamos a su casa, antes de anunciarnos en la puerta misma, escuchamos una voz que emite las notas de una canción para nosotros desconocida. Llamamos, y una bella doncella nos abre. Al momento, la popular artista, la "estrella" hasta hace poco de los escenarios y desde ahora del cinema castellano, nos recibe gentilmente.

—Me pillan ustedes en pleno trabajo, —nos dice Estrellita, siempre atenta, sonriente, amable.

—Nos lo figurábamos...

—Son las canciones de la película en donde actualmente intervengo como protagonista. Son preciosas. Me las sé de memoria, y como me gustan tanto, no me canso nunca de cantarlas. Las siento tan a lo hondo!... Sobre todo esta de "La niña de los tres novios". ¡Qué salero y qué música tiene! Ya verán, ya verán ustedes, periodistas amigos, cómo las canta todo el mundo en cuanto las conozca. Pues ¿y esta otra? Fíjense ustedes.

Y nos deleita con su gracia fina y atrayente, lanzando al aire unas notas que se apoderan de nuestro ánimo, y no pensamos en otra cosa que en contemplar los gestos y escuchar su voz.

—Este se llama —nos dice cuando termina—, "Coplas de la soltera". ¿Verdad que hasta los nombres de estas canciones tienen gracia e interés? Pues oigan ustedes esta otra: "Rodando va la gitana"; y qué voy a decir, todas, todas son iguales por su gracia, delicadeza y simpatía.

Hay un momento de pausa en nuestra conversación, que rompemos con la pregunta:

—¿Qué impresión le produjo, Estrellita, cuando se le propuso encarnar "La Gitanilla" de Cervantes?

—Una impresión muy agradable. Esto constituye para mí, sin rodeos, la mayor aspiración de mi vida..., y, ¡digo!, nada menos que ser la protagonista de una obra del insigne Cervantes. ¡Con lo que a mí me gusta este escritor!

—¿...?

—Sí, señores. Yo conozco a Cervantes hace ya mucho tiempo. Cuando era una chavalilla. No sabía leer, —no, no me da vergüenza decirlo—, porque yo aprendí a cantar y a bailar antes que nada...; pero no había más remedio, había que ilustrarse, había que aprender para poder ir por el mundo, ese mundo que a mí me parecía tan grande, tan grande, y que creía que nunca vería de él, más que mi pueblo, y luego..., ya ven ustedes si he corrido. Pues, como le decía, tuve que aprender a leer y ¿saben ustedes por dónde empecé?... pues en un libro de Cervantes, precisamente, en el "Quijote de la Mancha", y, claro, el Príncipe de los Ingenios, ¿no se dice así? fué... mi maestro. Al principio me costaba algunos sudores entenderle; pero luego, cuando ya sabía leer de carrerilla, me gustó mucho, mucho, tanto que lo leí todo y lo he vuelto a leer... ¡Ah!, y también conozco otras obras suyas. Las novelas ejemplares las he leído todas: "La Gitanilla", "La ilustre fregona"...

—Estoy satisfecha de haber leído mucho a Cervantes, y ahora, al cabo de los años, ha sido para mí una de las mayores emociones de mi vida el hacer yo un personaje suyo. Es tanta mi ilusión, que paso el día y la noche sin pensar en otra cosa; estoy como una chiquilla en día de Reyes...

A Buenos Aires en marzo próximo y luego Montevideo.—

Le hacemos presente a Estrellita Castro que nuestra entrevista tiene por finalidad transmitir nuestras impresiones y nuestra charla para los numerosos lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD", de Montevideo, y antes de concluir nos responde entusiasmada en grado sumo:

—Pués digan ustedes que en las Repúblicas del Plata —me refiero a la Argentina y al Uruguay—, he pasado una de las más felices temporadas de mi vida y que aún recuerdo con lágrimas de agradecimiento, las ovaciones con que aquel querido público premiaba mi trabajo. No se olviden. Si vieran ustedes cuánto me acuerdo de Buenos Aires y de Montevideo. Y eso que en esas dos hermosas ciudades platenses me entró una afición, que me podía haber arruinado. ¡La de dinero que me jugaba todos los domingos con los caballos de carrera, en el hipódromo de Palermo y en el de Maroñas. Y no crean ustedes, tenía muy buena suerte. Una vez me gané más de 4.000 pesos jugándole, de puro pálpito, al caballo Payaso. ¡Qué ganitas tengo de volver a recorrer las calles de estas dos ciudades, llenas de animación y demostración de la constante fiebre del trabajo, fruto de la inmensa riqueza que la naturaleza o la mano de Dios puso sobre la tierra fecunda y generosa de estos dos países sudamericanos!

—Por ahora va a ser un poco difícil, —respondemos, acordándonos del trabajo cinematográfico que tiene en estos momentos.

—No crean, amigos míos. Puedo asegurarles — y esto se lo digo a ustedes al oído, muy en secreto pero bajo palabra de honor de que nada hablarán—, que para mediados de marzo próximo haré un viaje a Buenos Aires y Montevideo. Pero éste se hará como simple turista y no como intérprete del cancionero popular hispano. Tengo en esos dos países sudamericanos muchísimos, pero muchísimos amigos, a quienes quiero poder abrazar con cariño y divertirme con ellos en sus famosos cabarets, en los hipódromos, en las canchas de fútbol, que las hay muy lindas y monumentales, según me han dicho, y en la ruleta de Mar del Plata, al mismo tiempo que disfrutar de las bellezas panorámicas de Córdoba, Tandil, o refrescar mi cuerpo "garboso y gentil" —¡olé!—, en las playas de Mar del Plata, Miramar, Necochea, Pocitos, Piriápolis, Carrasco, etc. ¡Ya ven ustedes si conozco a la



Esclava de su arte. — Aquí la tenemos a la "estrella" de la pantalla hispana, dando los ensayos finales a diversas composiciones musicales que debe interpretar para el film "La Gitanilla". El autor de las canciones, el maestro Azagra, la acompaña al piano.

Responde a los admiradores. — La protagonista de muchos "films" españoles de éxito, es una "estrella" que sabe corresponder a la devoción de sus admiradores. Ella misma contesta su copiosa correspondencia aunque deba robarle horas al sueño

...marzo próximo

Argentina y al Uruguay! Pueden tener la seguridad de que me las conozco palmo a palmo, tanto o más que mi propio país.

—Pues nos parece, Estrellita, que estas declaraciones confidenciales suyas no han de quedar en el secreto. Merecen su publicación, y así lo haremos. Usted perdonará, pero no tenemos otra alternativa que desdecirnos de nuestra promesa formal de antes.

—¡Ea, pues! Ni una palabra más. Digan todo eso como mejor les parezca. Total, sabía que tarde o temprano debían hacerlo de cualquier manera. Que sea la revista "CINE RADIO ACTUALIDAD" la portadora cordial de todos mis recuerdos hasta el Uruguay y hasta la Argentina y el saludo cariñoso y sincero a todos sus habitantes, a quienes espero verme mezclados con ellos anónimamente, en el mes de marzo próximo.

Ella misma contesta a sus admiradores.—

—¿Qué le parece si pasamos a otra cosa?

—Por mí, encantada. Ustedes dirán, entonces.

¿Está usted contenta, Estrellita, de su nueva orientación artística?

—Mucho, —nos responde la popular actriz hispana, con extremada rapidez, ¿No ve usted que con el cine estoy en todas partes a la vez? Ahora que, eso sí, vivía mucho más descansada cuando trabajaba en el escenario. Ahora no tengo tiempo para nada, ni para pasear montada a caballo, como antes lo hacía todos los días. Y es que entonces era menos conocida. ¡Si viera usted los atracones que me doy de escribir! Fíjense. —exclama al mismo tiempo que nos señala un montón considerable de cartas. Pues todo esto que ve, es la correspondencia que tengo que contestar hoy sin falta.

—¿Es posible? —nos asombramos. ¿Pero es que además del cine tiene usted algún cargo público?

—¡Que va! Todas estas cartas son de señores, señoras y señoritas a quienes no tengo el gusto de conocer, y que me ponen por las nubes, me piden retratos, autógrafos y hasta hay que piden dinero para tal o cual cosa.

—Bueno, pero eso con una secretaría estaba listo.

—No. Eso sí que no. ¿Cree usted que hay derecho a pagar de tal forma la devoción de los que me quieren sin conocerme? Mucho trabajo me cuesta, pero todos los días contesto 350 cartas. Lo que no sé es cuándo voy a ponerme al día con esto, —dice perpleja, enseñándome una gran pila de correspondencia.

Las impacientes miradas de Estrellita Castro hacia la correspondencia, alternada por otras angustiosas al reloj, después de haber sido aumentada la primera con otro considerable montón de cartas que acaban de traer, hace que, con dolor, decidamos privarnos de la contemplación de esta encantadora sevillana, que a los 23 años de edad ha sabido conquistar al mundo entero con su temperamento, con su arte, con sus interpretaciones en bailes y canciones de auténtico sabor hispánico.

Expresión y belleza. — Aquí la tenemos a la actriz y cancionista española mostrándonos toda su expresión y belleza de gitana auténtica, con el rico ropaje meridional hispánico de otras épocas, y tal como lo exije el argumento del "film", donde interviene como principal figura femenina. La hermosa morena concebida por Miguel de Cervantes Saavedra, para su libro "La Gitanilla" está encarnada en la pantalla por esta popular actriz española





NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 18, a las 18.15, por C. X. 16. — Nº 507. Orquesta de Leo "Snooks" Friedman; vocalista Paul Robeson (XII), orquesta de "Duke" Ellington (LVII).

Jueves 20, a las 18.15, por C.X.16. — Nº 508. Clásico de la semana: "Everybody Loves My Baby" (Jack Palmer - Spencer Williams). Del "ragtime" al "jazz", (XIX).



GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ". — He aquí la orquesta que el extinto Bennie Moten dirigió en 1931 en el "Fairyland Park" de Kansas City: Booker Washington (trompeta), Eddie Durham (trombón), Ed Lewis (trompeta), Bennie Moten (piano), Thamon Hayes (trombón), Oran Pagen (trompeta), James Rushing (vocalista), Willie McWashington (batería), Buster Moten (conductor), LeRoy Berry (banjo), Harlan Leonard (sax. alto), Vernon Page (tuba), Jim Webster (sax. alto), Woodie Walter (sax. tenor) y Bill "Count" Basie (piano). Fué ésta una de las mejores orquestas de su época.

EL "JAZZ" EN EL CINE





El arreglador Hugo Friedhofer y el director musical Leo F. Forbstein merecen calurosos aplausos por la musicalización de fondo y números especiales, que prestan interés a "CIUDAD DE CONQUISTA" ("City for Conquest"). Algunos exitosos valses ("The Sidewalks of New York", "The Shadow Waltz", "The Words Are In My Heart") y "fox-trots" ("Lullaby of Broadway", "42nd. Street") son hilvanados como telón de fondo para los números de baile. Escúchase con cierta insistencia el difundido "I'm Just Wild About Harry", que Noble Sissle y Eubie Blake compusieron en 1921 para la exitosísima producción "Shuffle Along", considerada como iniciadora de una nueva era en los anales del teatro negro estadounidense. Orquestas de "swing" hacen de las suyas a expensas de "The Continental", "The Japanese Sandman" y otros temas, mientras docenas de "jitterbugs" se entregan a una verdadera exhibición de desenfrenada calistenia coreográfica, más digna de un circo para "snobs" que de una sala de bailes. Pero lo verdaderamente interesante, desde el punto de vista "jazzístico", es un número de piano que simula ejecutar el actor Arthur Kennedy; lamento ignorar esta vez la identidad del pianista utilizado para el "doblado", pues se hace acreedor a un puesto destacado entre los cultores de ese estilo fluido, eminentemente rítmico y por momentos florido, ilustrado no tanto por Art Tatum como por Willie "The Lion" Smith y Herman Chitison. Particular interés ofrece, desde el punto de vista para—"jazzístico", la bella "Song of the City" —que en cierto momento aparece rotulada "Magic Isle Symphony"— compuesta por Max Steiner sobre temas sugeridos por los ruidos neoyorquinos a Abel Kandel, autor de la novela inspiradora de la película; esta obra, cuya ejecución insume siete minutos, merece figurar, por su espíritu y su bellísima orquestación y a pesar de su relativa pobreza temática, al lado de "Manhattan Suite" de Louis Alter, "Skyscrapers" de John Alden Carpenter y "Rhapsody In Rivets" (o "Second Rhapsody") de George Gershwin. — (First National - Warner Brothers).



No es, ciertamente, por la destilación de "oomph" que Ann Sheridan realiza mientras canta "An Angel In Disguise" y "The Gaucho Serenade" (¡la escopeta, pronto, por favor, oh, manes de la buena vecindad!) que interesa "SUEÑO REALIZADO" ("It All Came True"), sino por la correcta reconstrucción de la vieja atmósfera del "vaudeville" en las escenas que se incluyen en el último tercio de la película. Trátase de un jugoso "potpourri", integrado por una docena de canciones que fueron "favorites" en los inolvidables "nineties" —el último decenio del siglo pasado— y clásicos de la literatura del "ragtime" y los albores del "jazz". Arreglados por Ray Heindorf y Frank Perkins, y registrados bajo la batuta de Leo F. Forbstein, han sido exhumados sin perjudicar el sabor original, "Memories", "Pretty Baby", "Ain't We Got Fun", "In My Garden of Memories", "Oh, You Beautiful Doll", "Mr. Dooley", "Cuddle Up a Little Closer", "Put On Your Old Grey Bonnet", "Pony Boy", "The Daughter of Rosie O'Grady" y "When Irish Eyes Are Smiling". — (First National - Warner Brothers).

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



Jumbo. — Entre 1929 y 1930, la orquesta de Smith Ballew estaba así constituída: Robert Van Eps (piano), Rich Swanker (banjo), Rex Gavitte (bajo), Dee Orr (batería), Bruce Yantis (violín), Bromo Selser (viola), Wally Curtis y Lyall Bowen (saxófonos altos), Irving "Babe" Rusin (saxófono tenor), J. D. Wade (trompeta y melófono). Trate de conseguir "Hittin' the Ceilin'" ("Odeón" 193335), "Blondy" (193392) y "Sing You Sinners" (193658).

Opiniones Interesantes

EL "JAZZ" ANTE LOS JUECES

(De "Le Jazz", de Coeuroy y Schaeffner; conclusión de números anteriores).

Guy de Lioncourt. — Secretario General de la "Schola Cantorum".

"La cuestión que promueve su "referendum" me toma un poco inadvertidamente, porque está planteada de una manera inexacta, a mi modo de ver. Les confesaré que me horrorizan los cabellos cortos (en las mujeres, al menos), y que no poseo los medios de ofrecerme una 5 CV. En lo que atañe al "jazz", les diré que no forma parte alguna de mi existencia y, cuando lo escucho, mi única impresión es el deseo de alejarme de él. ¿Ejerce él una influencia? Lo creo —pero la palabra estética sale precisamente del cuadro, que es más deportivo que artístico. ¿Una música independiente? ¡Pardiez! Independiente, ante todo, de las leyes musicales.

"Si desean ustedes mi opinión bien sincera, les confieso que no veo la menor relación entre nuestras bellas artes y las manifestaciones más o menos negras, que algunos "dilettantes" de sensaciones embotadas desearían hacer tomar en serio. Quienes tienen la misión de iluminar a las masas, no harían una buena obra si incurrieran en tal confusión de los géneros".

Ya realizada esta encuesta, la orquesta de Paul Whiteman se ha dejado escuchar en el "Théatre des Champs-Elysées" de París (2 de julio de 1926). "La prueba está hecha", —escribía André Messager el día siguiente— "y esta audición, sobre todo el éxito prodigioso que ha obtenido, no puede dejar de reconciliar a los detractores y a los admiradores... Lo que es preciso retener es una preciosa indicación para la composición de una orquesta realmente importante, desde que cuenta con más de treinta ejecutantes, composición completamente fuera de las costumbres adquiridas. Hay allí mucho que buscar y encontrar, sin imitar. Los compositores podrán creer que nuestra orquesta tradicional no tiene nada de inmutable y que, sobre todo para el teatro, después de los ensayos de innovación de Richard Wagner, hay mucho que hallar en la vía quizás opuesta. Invito a todos los compositores a escuchar a Paul Whiteman y su orquesta, no solamente porque es, sin duda, la más perfecta en su género, sino, sobre todo, para que se den cuenta del partido que podría sacarse de combinaciones tan nuevas como ingeniosas".

Noticiario Sedímico

—La bonita suma de cien mil dólares recibirá Glenn Miller por la actuación de su orquesta de "swing" en una nueva película de Sonja Henie que prepara "20th Century - Fox". ¿Cuántos "films" del tipo de "Sinfonía en Negro" podrían producirse con esa cantidad?

—Para dedicarse a escribir arreglos para la orquesta de Charlie Barnet, desbanda la suya el excelente pianista y compositor negro, Horace Henderson.

—Continúan los éxodos: el trompetista Bill Dillard y el baterista Sidney Catlett dejan sus puestos en la orquesta de Louis Armstrong, cuyo verdadero director es el saxofonista tenor Joe Garland.

—Entre las últimas víctimas de los "raids" aéreos de los "gangsters" de la cruz gamada se encuentran los saxofonistas Al Sweiss y Tommy Arnold, perteneciente éste a la orquesta que Billy Smith dirige en el "Cricklewood Palais" de Londres. Su colega Norman Low, del conjunto de Claude Bampton, falleció al ser arrollado por un automóvil durante un apagón.

—Es posible que la dirección de la orquesta del malogrado Hal Kemp, que continúa actuando en el "Mark Hopkins Hotel" de Chicago, sea asumida por Bob Allen, vocalista de la misma desde 1934.

—La famosa orquesta de Willie Lewis, sobre cuyo paradero carecíase últimamente de noticias en los Estados Unidos, llegándose a temer por su suerte, se encuentra en Amsterdam, sin trabajo desde noviembre último. Algunos de sus miembros son el guitarrista John Mitchell, el contrabajista June Coles, el baterista Tommy Benford, el saxofonista tenor Johnny Russell y el trompetista Louis Bacon. También en Amsterdam se halla el pianista Freddy Johnson; y, en Lausana, el saxofonista alto Glenn Pacque.

Un magnífico esfuerzo en favor del "Jazz"



Larry Adler, Ambrose, Albert Ammons,
Andrews Sisters, Lil Armstrong, Louis
Armstrong, Fred Astaire, Mildred Bailey,
Claude Bampton, Billy Banks, Count Ba-
sie, Bix Beiderbecke, Ben Bernie, Chu
Berry, Boswell Sisters, Connie Boswell,
Will Bradley, Cleo Brown, Henry Busse,
Erskine Butterfield, Bobby Byrne, Cab
Calloway, Eddie Cantor, Benny Carter,
The Chocolate Dandies, Eddie Condon,
Bing Crosby, Bob Crosby, Joe Daniels,
Al Donahue, Johnny Dodds, Dorsey Bro-
thers, Jimmy Dorsey, Tom Dorsey, Eddy
Duchin, Fred Elizalde, Duke Ellington, Ted Fio-Rito, Freddie
Fisher, Ella Fitzgerald, Reginald Foresythe, Roy Fox, Bud Free-
man, Frank Froeba, Jan Garber, Judy Garland, Geraldo, Ca-
rroll Gibbons, Nat Gonella, Benny Goodman, The Goofus Fi-
ve, Teddy Gracé, Stéphane Grappelly, Glen Gray (Casa Loma),
Phil Green, Jimmie Grier, Henry Hall, Mal Hallett, Coleman
Hawkins, Edgard Hayes, Horace Heidt, Fletcher Henderson, Ho-
race Henderson, Woody Herman, Milt Herth, Earl Hines, Bi-
llie Holiday, Claude Hopkins, Bob Howard, Will Hudson, Spike
Hughes, Leslie Hutchinson, Ina Ray Hutton, Jack Hylton, The
Ink Spots, Jack Jackson, Harry James, Peter Johnson, Isham
Jones, Henry King, John Kirby, Andy Kirk, Gene Krupa, Char-
lie Kunz, Kay Kyser, Eddie Lang, Frances Langford, Louis Levy,
Meade Lux Lewis, Ted Lewis, Guy Lombardo, Jimmie Lunce-
ford, Abe Lyman, Enric Madriguera, Matty Malneck, Wingy
Mannone, Mary Martin, Tony Martin, Clyde McCoy, McKenzie
and Condon, Red McKenzie, Jimmy McPartland, Glenn Mi-
ller, Mills Brothers, Borrah Minevitch, Miff Mole, Moreton
and Kaye, Russ Morgan, Mound City Blue Blowers, Spud Mur-
phy, Ruby Newman, New Orleans Rhythm Kings, Ray Noble,
George Olsen, Will Osborne, Louis Panico, Joe Paradise, Ben
Pollack, Danny Polo, Dick Powell, Teddy Powell, Louis Prima,
Clarence Profit, Jack Purvis, Quintette du Hot Club de Fran-
ce, Martha Raye, Django Reinhardt, Harry Reser, The Reve-
lers, Riley-Farley, Dick Robertson, Adrian Rollini, Harry Roy,
Luis Russell, Joe Sanders, Santa Paula Serenaders, Jan Sa-
vitt, Raymond Scott, Terry Shand, Bert Shefter, Víctor Sil-
vester, Lee Sims, Noble Sissle, Bessie Smith, Jabbo Smith, Ka-
te Smith, Willie Smith, The Spirits of Rhythm, Jess Stacy,
Lew Stone, Joe Sullivan, The Six Swingers, Art Tatum, Jack
Teagarden, Sister Rosetta Tharpe, The Three Peppers, Sid-
ney Torch, Frankie Trumbauer, Orrin Tucker, Sophie Tucker,
Valaida, Rudy Vallée, Ray Ventura, Joe Venuti, Ethel Wa-
ters, Chick Webb, Ted Weems, Paul Whiteman, Bert Williams,
Mary Lou Williams, Garland Wilson, Teddy Wilson, Maurice
Winnick, Arthur Young, Víctor Young, Zutty...

esperan su visita, en Uruguay 1039



La producción jazzística de las firmas más prestigiosas del mundo llega ahora continuamente a "El Hogar de la Música", verdadero paraíso de los discófilos.



PRESENTARA SU ELENCO DE "JAZZ" EN RADIO CARVE

Lunes, Miércoles y Viernes, a las 14 y 15, a partir del lunes 3 de marzo

Un programa radial dirigido por "SEDIM"



Hasta hace algunos meses, los discófilos uruguayos veíanse obligados a efectuar sus compras en Buenos Aires. La explicación de que ésto ya no ocurra más está en estos nutridos casilleros, que reciben regularmente las últimas ediciones "Brunswick", "Columbia", "Commodore", "Decca", "Odeón", "Okeh", "Parlophone", "U. H. C. A.", "Varsity" y "Vocalion", — sellos representados en exclusividad por "El Hogar de la Música".

"El fonógrafo es de valor
" inestimable para el "jazz"
" pues el disco es el único
" medio que existe para
" guardar las improvisacio-
" nes tonales que, sin discos,
" se perderían para siempre.
" En la música clásica, unas
" cuantas hojas de papel bas-
" tan para anotar una obra,
" preservándola con todos sus
" valores. En el "jazz", con-
" trariamente, aunque no ha-
" ya improvisación, la ejecu-
" ción misma es de importan-
" cia primordial; no puede
" ser recapturada sin el dis-
" co. El disco fonográfico, que
" guarda todas las ejecucio-
" nes, es así el medio ideal
" para guardar la música
" swing". **(Hugues Panassié**, en "Le Jazz Hot"). Hay apenas necesidad de agregar que una discoteca es el mejor amigo del aficionado al "jazz" y el colaborador insustituible del afecto al baile. "El Hogar de la Música" ha solucionado el problema del discófilo uruguayo, importando discos que, hasta hace poco tiempo, eran inconseguibles en nuestro país

Perlas Cinematográficas

Por REMY

UNA BROMA ALGO PESADA: LA ACCION ES MAL UBICADA.

(De "Cabalgata de Hollywood").

En las escenas de la película proyectada "Murder frolics" aparece B. Keaton en una motocicleta, estando el fondo representado por un dunning. Detalle este imposible de existir, ya que se desarrollaba el film a mediados del cine mudo y el dunning todavía no se había "inventado".

✚

(De "El cuatrero").

K. Maynard representa dos papeles, disfrazándose para uno de ellos con ropas viejas y colocándose una barba postiza de dos días solamente. Lo mejor del caso es que, si la barba hubiera sido espesa podría haber sido postiza sin notarse; pero ¿cómo era posible que siendo rala se la colocara (¿pelo por pelo?) en dos segundos y los que le hablaban al rato no lo notaran?

✚

(De "Cabalgata de Hollywood").

Durante la exhibición de "Murder frolics" aparece un lorito gritando frente a un teléfono; pero como el film es mudo, no deberían oírse los gritos, ya que las inscripciones del film y el pianito del cine, son lo bastante significativos, aún tratándose de "Cab. de Hol." un film sonoro.

✚

(De "El sueño que mata").

Durante la escena que se desarrolla en el desembarco de los expedicionarios en una región cálida de Africa, todos éstos muestran caras brillantes y sudorosas debido al calor sofocante. Doris Lloyd que venía con ellos, es la única que a pesar de la temperatura, presenta un rostro impecablemente blanco y seco.

✚

(De "Andy Hardy millonario").

L. Stone después de leer una carta, se quita los lentes y camina hacia un sillón; pero ya en una foto a larga distancia, aparece conservando puestos los lentes.

✚

En las escenas iniciales Andy se presenta en casa de Polly con la nariz tiznada. Luego se pasa la mano limpiándose un poco. Pero pocos segundos después está tan sucio o más que la primera vez que apareció.

✚

Hay una parte en que Andy se revuelca en un "chaise-longue" con varios almohadones, los cuales quedan en desorden. Seguidamente se va sin arreglar nada y sin que nadie los toque en la escena próxima están en distinto orden.

✚

Andy baja de un bus, quitándose la gorra que llevo para sustituirla por un sombrero de copa. En ese momento lleva el pelo seco y algo en desorden. Una vez hecho el cambio y ya dentro del "night-club" lo vemos peinado **con brillantina.**

Hachet-te.

POR FUERZA HAY QUE DUDAR ANTE INFORME TAN DISPAR.

(De "Los secretos de un Don Juan"). La radio nos entera que Joan Bennett es perseguida por la policía. Estos dan en su informe la siguiente descripción: "...kilos, rubia, **1 metro 32 de estatura"**, etc. En realidad y según los informes biográficos de **Far Away**, mide 1 metro 62. Casi nada la diferencia.

Don Luis.

ERAN EXTRAÑOS GUIJARROS: CAIAN DEL LADO CONTRARIO.



(De "Al sur de Pago Pago"): Olympe Bradna le tira varios guijarros a su novio Jon Hall desde el lado derecho de éste, pero, caramba, las susodichas piedras le pegan justamente del lado contrario, o sea a izquierda, lo que le sirve de excusa a Jon para echarle la culpa a un amigo que estaba de este lado.

OULIOS.

ENCONTRO EN "TONTOS DE ALTURA" UN ACTO DE MAGIA PURA.

En una escena se vuelca un tacho que se supone lleno de nafta, sobre un montón de ropa, y ésta se prende al sólo contacto con el líquido. Estos yanquis siempre tan inteligentes, ¡mire que ha de ser lindo echarle nafta al primus y que se prenda sin tener necesidad de gastar fósforos!...

EL ANARQUISTA.

POR ENCONTRAR UNA ESTRELLA SE PRODUJO GRAN QUERELLA.

En la película "El amor triunfa", Frank Jenks hace cálculos, mediciones, experimentos y otras cosas que no menciono, con un simple "sextante", que todos bien sabemos no pueden ser utilizados en tierra sin hacer a todas las mediciones una respectiva corrección. Además Joel McCrea parece que pudo localizar a una estrella, que yo opino debió ser la de su buena suerte.

*

En el film de Hal Roach "El despertar del mundo", la protagonista del film pierde en una carrera, muy alocada por cierto, una zapatilla, que presumiblemente debió de ser primtiva. Pero bien se ve que atravesamos por un período francamente "al revés", puesto que esa tan rudimentaria zapatilla que se puede apreciar en la escena de marras, tiene "suelas" muy a la moderna. Lo que faltaba era que le hubieran puesto también la marca de la zapatería de origen.

NEAR-BY.

MISTERIO QUE DEJA YERTO HAY EN "LA SOMBRA DEL MUERTO".



Entre tantos misterios, en mitad de la cinta oímos carcajadas y gritos de fantasmas, un piano que toca solo, ante el estupor de los actores, las voces del muerto, etc. En cierta oportunidad los personajes de una obra van a ensayar en el teatro embrujado y resulta que los papeles de la obra están en blanco y los libretos también. Cuando al final se aclara todo, resulta que tanto misterio era casi un juego infantil, pues los gritos, carcajadas y la voz del muerto se obtenían por intermedio de discos que se ponían en lugares ocultos, pero no se explica cómo tocaba el piano y se movían sus teclas, lo de los papeles en blanco y otras cosas más, así que los espectadores se quedan completamente en ayunas.

Loca por la música.

SI ESTABAN ENAMORADOS ¿COMO MIRAR EL ¡GUISADO?

En la película "Rebeca, una mujer inolvidable", Joan Fontaine baja al comedor a almorzar y tira un florero sobre el mantel. Laurence Oliver la invita a que pase a su mesa. El mozo les pregunta qué es lo que van a comer y ella pide tortilla, pero al ratito vuelve el mozo y les sirve algo que podría variar entre guiso de arroz, polenta o lentejas, pero que ni con la mejor buena voluntad podría pasar por tortilla. Ellos no parece que se den cuenta, puede ser que porque estaban enamorados.

(¿No se había publicado ya esta perla?).

*

En la película **"Reina Cristina"**, al terminar la película, Greta Garbo se embarca para ir a conocer la casa de John Gilbert. Al ponerse en movimiento el barco, el viento hincha las velas y Greta Garbo va caminando hacia proa y vemos que el viento le tira el pelo fuertemente hacia atrás. Los ventiladores andaban mal.

El que busca encuentra.

El ganador de la semana pasada es el amigo HACHETTE, a quien mucho agradecemos sus colaboraciones consecuentes, abundantes e interesantes y a quien esperamos como de costumbre en esta Redacción, cualquier jueves de 18 y 30 a 19, donde desde ya quedan a su disposición las fotos que se ha ganado con estricta justicia.

bibliográficas

DIARIO DE UN CURA DE CAMPO
Por Georges Bernanos.

Georges Bernanos, el famoso autor de Grandes Cementerios Bajo la Luna, nos ofrece en su nuevo libro denominado Diario de un cura de Campo una magnífica crítica sobre el falso cristianismo de ciertas instituciones, libro hecho sobre la base de los recuerdos de su propia niñez y adolescencia, período de su vida que se desarrollo bajo el espíritu de maestros a los que ahora se complace en presentarnos en su obra personificándoles en un cura de campo y en un médico.

Como en sus anteriores obras, en ésta, Bernanos ha conseguido una descripción notable del ambiente que se propone presentarnos. Las diversas clases sociales, —(que en este caso son francesas pero que pueden fácilmente considerarse universales)— han sido tratadas con una profunda penetración psicológica. Aristócratas y campesinos guardan su personalidad en las páginas del Diario de un cura de Campo como en un histórico documentario. El tema tratado es motivo suficiente para considerar a este libro una obra de indiscutible mérito pero, además, podemos agregar a ese mérito las virtudes de su estilo vivaz, impregnado de naturalidad y honda poesía que le permite al autor llegar a una consecución feliz de su propósito, todo lo cual ha sido conservado en la traducción que ofrece en el volumen que ha editado la empresa que tuvo también a su cargo la confección del otro libro que comentamos en esta página.



La anterior obra de Bernanos, entre la que se destaca Grandes cementerios bajo la Luna, atrajo de inmediato el interés de los distintos países y, especialmente, dentro de la crítica literaria dada la original exposición de que hacía gala el difundido escritor francés. Esta segunda obra que comentamos brevemente viene precedida de una crítica más favorable aún. Por otra parte, el tema y la desnudez con que plantea su problema Bernanos, hacen de su libro un caso permanente de discusión y de análisis.

ANTOLOGIA DEL CUENTO HISPANO - AMERICANO
Por Antonio R. Manzor.

EL TEMA —

EN este caso particular, el tema no ha sido determinado por un episodio o crítica o juicio concretos. Más que tema, se trata de una metódica y consciente agrupación de pequeños temas seleccionados en el nutrido temario de la literatura autóctona de Hispano-América. Este hurgar, aunque sereno y desapasionado, en acervo tan vario y rico, suele constituir un arma de doble filo. Seleccionar antológicamente, no es clasificar las partes de un todo sino apartar, con severidad discriminativa, algunas de las partes capaces de reflejar el fondo y la forma de ese todo. Es decir que, si aceptamos simbólicamente a una antología como "tema", se trata de un "tema" harto difícil: a lo menos para quienes admitimos que una antología es algo más que una guía meramente informativa. No basta una documentación copiosa sobre la materia con que se especula, sino que se requieren una sensibilidad y una penetración intuitivas que no todos los escritores o diletlantes poseen.

La literatura hispano-americana, desde el momento que rompió las ataduras que la esclavizaban al romanticismo y dejó de lado los moldes fríos de una escolástica que disolvía la verdad natural y la originalidad, adquirió carta de ciudadanía. A partir de entonces el escritor americano marchó de frente al encuentro de su mundo. Hizo posible que su vastísimo escenario constituyera fuente inagotable de sus creaciones literarias. Había demasiada vida, profunda sugestión, permanente estallar de la naturaleza, para dejarlos a un lado e ir a beber en otras literaturas extrañas y en mundos ajenos. Cuando esa conciencia se afirma la produción indigenista inicia su desarrollo con la fuerza impetuosa de un torrente. De este modo, se incorporan a la literatura continental centenares y centenares de nombres, que expresan otros tantos ambientes, otros tantos problemas de teatro tan sugestivo. Y una de las formas más ricas de esa produción vernácula — ascendente en su vigor y fecundidad — es el cuento. El cuentista americano se presenta, en sus creaciones más felices, con una especie de inconfundible soplo clásico. Y ha logrado tanto carácter en su modalidad que, disponerse a seleccionar entre elementos tan bien elaborados es tarea ingrata y escabrosa. Ese es el esfuerzo que se ha propuesto llevar a cabo el joven escritor chileno Antonio Manzor, al emprender la confección de su "Antología del Cuento Hispano Americano".

EL LIBRO —

El libro está precedido por un breve y jugoso prólogo firmado por el poeta trasandino Víctor Domingo Silva. Consta el volumen de sesenta breves cuentos de escritores de Sud y Centro América. Figuran en la Antología, entre otras, selecciones de Payró, Hugo Wast Güiraldes, Lynch, Mallea, Bedregal, Hernández Catá, Soto Hall, Baldomero Lillo, Gil Gilbert, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, García Calderón, Horacio Quiroga, Javier de Viana, Francisco Espínola (h.), Emilio Coll, etc.

Como puede apreciarse por esta reducida nómina, figuran en la obra producciones de autores que, por su prestigio, atraen automáticamente el interés del lector. Cada cuento está precedido de una nota ilustrativa sobre el autor, su síntesis bibliográfica y demás detalles capaces de infundir la ubicación del autor en el escenario continental. Justo es reconocer que la selección ha sido ecuánimemente realizada, por lo menos en lo que respecta a los autores escogidos. No nos parece, sin embargo, que los cuentos hayan sido elegidos con certera exactitud.

Es dable observar, además, que algunos autores no aparecen en la antología aun teniendo méritos sobresalientes para ocupar su sitio de preferencia en la misma. De los nuestros, por ejemplo, figura Soto Boy y no aparecen Morosoli, Dossetti, Víctor Dotti y otros. Sin embargo, el prólogo aclara previamente que si se da la circunstancia de que "no estén todos los que son" ello no implica olvido o desplazamiento. Nuevos volúmenes prometidos darán cabida a muchos que, mereciéndolo, no aparecen en el primero que ha dado a luz Zig Zag.

Un mérito que salta a los ojos es el dominio que Manzor posee del terreno en que desenvuelve su tarea. No sólo basta una aguda curiosidad informativa para integrar una obra de esa naturalez. Si no se posee visión acabada del panorama literario continental, si no existe familiaridad con esos magníficos creadores de nuestra América, resulta imposible plasmar una antología meritoria. El escritor chileno revela, por la unidad del conjunto logrado y la información que ofrece de sus autores, un contacto madurado con el género nativo de nuestro hemisferio. Ello da a su antología el carácter de una obra que en cualquier momento puede consultarse beneficiosamente.

LA CONCLUSION —

Casi siempre, las antologías se personalizaron con la poesía como si el género poético monopolizara el derecho a incorporar sus producciones a esa clase de obras. El intento de Manzor y de la editorial que lo prestigia es plausible no sólo por lo que merece el género narrativo, sino por lo que representa para el mejor conocimiento del cuento americano. La Antología del cuento Hispano-americano, puede constituir el puente para la divulgación de auténticos valores continentales que muchas veces el escepticismo de los que no creen aún en la originalidad de nuestra literatura autóctona suele relegar a un injusto olvido.

Constituiría, sin desmedro, hasta un esbozo de texto permanente. Hubiéramos preferido, sin embargo, una información biográfica más objetiva para que cumpliera mejor su finalidad. A veces, el compilador no disimula sus preferencias hacia determinados autores. Ello no es, sin embargo, un defecto, sino desborde de entusiasmo juvenil. Pero la conclusión es clara y neta: una obra verdaderamente recomendable.



LA ENDIABLADA

(Bad Little Angel) Metro Goldwyn Mayer. Productor, Albert E. Levoy. Director, William Thiele. Adaptación de Dorothy Yost, sobre una novela de Margaret Turnbull. Fotógrafo, John Seitz. Montaje, Frank Sullivan. Sonido, Douglas Shearer. REPARTO: Patsy, Virginia Weidler; Tommy Wilks, Gene Reynolds; Luther Marvin, Guy Kiebee; Jim Creighton, Ian Hunter; Sra. Perkins, Elizabeth Patterson; Edwards, Reginald Owen; "Red" Wilks, Henry Hull; Ellen Creighton, Lois Wilson.

Argumento. — Patsy, una muchachita huérfana que asegura estar "enyetada", huye del Asilo guiándose por las indicaciones de la Biblia. Llega a un pueblito llamado Egipto y allí, después de hacer entrar en vereda a un comerciante del lugar que había despedido a un buen hombre, se convierte en la benefactora del pueblo, guida por su fe. Nada menos.

LA QUINTA CALUMNIA

Pampa Film. Director, Adelqui Millar (Brrr...). Adaptación de Belisario García Villar (Brrr...), de un argumento original de Héctor Canziani, A. Giura y Ruy de Solana (Brrr... Brrr... Brrr...). Música, Lucio Demare. Asistente del director, Luis Morales. Fotografía, Gumer Barreiros y Héctor Peruzzi. Sonido, Bruno Giovanni y Germán Szulem. Decorados, Ralph Pappier. Montaje, Carlos Rinaldi. — ELENCO: Alí Salem de Baraja (Brrr...), Dr. Mario Román de Flores (Brrr...), Alberto Anchart, Vicente Climent, Héctor Coire, Rafael Frontaura, Chela Cordero, Froilán Varela, Totí Muñoz, Esther Vanni, Néstor Deval, Jaime Font Saravia, César Fiaschi, Julia Ancker, Alberto Terrones, Elida de Caro, Hortensia Arnaud, Nelo Cosimi, Betty Laurens, Carmen Heredia, Sta. Liselot, Mercedes Gisper.

Argumento. — El dueño de una tienda, a punto de quebrar, contrata a Alí Salem de Baraja para que imponga en el negocio artículos argentinos. Los gerentes sabotean sin embargo al intruso, y el propietario casi cree en el fracaso del recién llegado, cuando una importante agrupación industrial, reconociendo el mérito de su idea, firma con la tienda un importante contrato. Los gerentes reciben el merecido castigo.

CASO DE CONCIENCIA

(Cas de conscience). Producción de Jacques Haik, distribuída por Les Films Crystal. Director, Walter Kapps. Libreto de Leopold Gómez. Directores de producción, Pierre Sardou y Robert Florat. Asistente del director, Des Aubrys. Fotografía, Henry Barreyre. Decorados, Quignon y Bouxin. Sonido, P. Carrouet. Música, Marcel Kapps. — ELENCO: Suzy Prim, Jules Berry, Roger Karl, Colette Darfeuil, Jean Toulout, Marthe Mussine, Roland Toutain, Jean Tissier, Charles Lemonier, Tito Angelo, André Nox, France Marion, Viola Vareyne, Pierre Nay, René Desormes, André Pellenc, Jeanne Etievant, A. Broquin, Robert Lerac, Yvonne Fiera, Doris Morey, Nita Georges, Delb, Harrous, Fred Poulin.



¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La endiablada", el martes 4 de febrero en el Cine Metro.
"La 5ª calumnia" ...... el miércoles en el Ambassador.
"Caso de conciencia" .. el miércoles 5 en el Ambassador.
"El dinero y la mujer" ..... el jueves 6 en el Radio City.
"Ciudad de conquista" .... el jueves 6 en el Radio City.
"Nick Carter, gran detective" el viernes 7 en el Cine Metro.
"El secreto del difunto" .... el sábado 8 en el Rex.
"Sueño realizado" .... el sábado 8 en el Rex.

Argumento. — Un médico permite que muera en un ataque cardíaco su tío millonario, para heredar su fortuna, que emplea en experimentos para combatir el cáncer. Una vez logrado el éxito, perseguido por su conciencia, está a punto de suicidarse, pero se lo impide de su esposa, y ambos partirán a luchar, en otros países, contra la lepra.

EL DINERO Y LA MUJER

(Money and the Woman) Warner Bros. Director, William K. Howard. Productor asociado, William Jacobs. Adaptación cinematográfica de Robert Pressnell, sobre una novela de James M. Cain. Director de fotografía, L. William O'Connell, A. S. C. Diálogos, Hugh Cummings. Director artístico, Ted Smith. Montaje, Frank Magee. Sonido, Charles Lang. Vestuario, Milo Anderson. Maquillaje, Perc Westmore. — REPARTO: Dave Bennett, Jeffrey Lynn; Bárbara Patterson, Brenda Marshall; Jerry Helm, John Litel; Miss Church, Lee Patrick; Mr. Nason, Henry O'Neill; Patterson, Roger Pryor; Adler, Guinn Williams; Rollins, Henry Kolker; Dyer, William Gould; Kaiser, Ed Keane; Jeannie, Sandra Stephenson; George Willie Best.

Argumento. — El vicepresidente de un Banco, en inspección por una sucursal, constata que el cajero de la sección Ahorros cae gravemente enfermo, debiendo hacer abandono de su puesto. Su mujer pide y consigue sustituirlo. Encuentra en las cuentas varios desfalcos cometidos por su marido y, en unión con el vicepresidente que, en principio la cree cómplice, consigue reponer el dinero que falta. El cajero sana y, temeroso que se le hubiera descubierto su delito, se arriesga a cometer uno mayor, sustrayendo por un golpe de mano varios miles de dólares. Pero es localizado y muerto, mientras su mujer se casa con el vicepresidente del Banco.

CIUDAD DE CONQUISTA

(City for Conquest) Warner Brothers. Director, Anatole Litvak. Argumento de la obra homónima de Abel Kandel. Adaptación y guión cinematográfico, John Wexley. Música, Max Steiner. Fotografía, Sol Polito, ASC y James Wong Howe, ASC. Director artístico, Robert Haas. Director del diálogo, Irving Rapper. Montaje, William Holmes. Sonido, E. A. Brown. Director de bailes, Robert Vreeland. Vestuario, Howard Shoup. Maquillaje, Perc Westmore. Arreglos orquestales, Hugo Friedhofer. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Danny Kenny, James Cagney; Peggy, Ann Sheridan; El Vagabundo, Frank Craven; Mutt, Frank McHugh; Eddie Kenny, Arthur Kennedy; Scotty Mac Pherson, Donald Crisp; Pinky, George Tobias; Dutch, Jerome Cowan; Googi, Elia Kazan; Murray Burns, Anthony Quinn; Gladys, Lee Patrick; Mrs. Nash, Blanche Yurka; Goldie, George Lloyd; Lilly, Joyce Compton; Max Leonard, Thurston Hall; Cobb, Ben Welden; Vendedor, John Arledge; Gaul, Ed Keane; Doctor, Selmer Jackson; Otro doctor, Joseph Crehan.

Argumento. — El camionero Danny, se resiste a convertirse en boxeador, pero cede finalmente para ayudar a su hermano y conservar a su novia. Danny, desilusionado al creerse engañado por ella que se ha unido a un bailarín con el que forma una pareja de éxito en las tablas, interviene en una pelea por el campeonato, quedando ciego. Su hermano triunfa con una composición musical y Danny se encuentra nuevamente con su novia.

NICK CARTER, GRAN DETECTIVE

(Nick Carter, Master Detective) Metro Goldwyn Mayer. Productor, Lucien Hubbard. Director, Jacques Tourneur. Adaptación de Bertram Millhauser, sobre una novela del mismo y Harold Buckley. Música, Edward Ward. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Director asociado, Howard Campbell. Escenarios, Edwin B. Willis. Director de fotografía, Charles Lawton, A.S.C. Montaje, Elmo Veron. — REPARTO: Nick Carter, Walter Pidgeon; Lou Farnsby, Rita Johnson; John Keller, Henry Hull; Doctor Frankton, Stanley C. Ridges; Bartholomew, Donald Meek; Hiram Streeter, Addison Richards; Hammil, Henry Victor; Dave, Milburn Stone; Otto King, Martin Kosleck; Pete, Frank Faylen; Gatcher, Sterling Holloway; Cliff, Wally Maher; Denny, Edgard Deering.

Argumento. — Una fábrica de aviones contrata a Nick Carter para que descubra la misteriosa desaparición de unos planos. La labor del detective, luego de varias aventuras, da por resultado la identificación del culpable, empleado de la fábrica, y del ingenioso sistema usado en el robo de los planos.

EL SECRETO DEL DIFUNTO

(River's End) Warner Bros. Director, Ray Enright. Productor, William Jacobs. Adaptación de Barry Trivers y Bertram Millhauser, sobre una novela de James Oliver Curwood. Director de fotografía, Artur L. Todd, A.S.C. Director artístico, Esdras Hartley. Diálogos, Robert Foulk. Montaje, Clarence Kolster. Sonido, Robert B. Lee. Vestuario, Milo Anderson. Efectos especiales, Edwin A. DuPar, A.S.C. Maquillaje, Perc Westmore. — REPARTO: John Keith y Sargento Conniston, Dennis Morgan; Andre Dijon, George Tobias; Linda Conniston, Elizabeth Earl; Norman Talbot, Victor Jory; Inspector Mc. Dowell, James Stephenson; Cheeta, Steffi Duna; Crandall, Edward Pawley; Jeffers, John Ridgely; Kentish, Frank Wilcox; Balt, David Bruce; Juez, Gilbert Emery; Sargento Cruze, Stuart Robinson.

Argumento. — Condenado a muerte por un crimen no cometido, John Keith logra escapar y se refugia en un lugar desolado del Sur del Canadá. En su persecución va el sargento Conniston. Este último muere a consecuencia del frío y, convencido de la inocencia del fugitivo, le dice que aproveche de su parecido físico para sustituirlo y poder descubrir a los culpables. Nadie nota la sustitución, ni siquiera la hermana del muerto, y John Keith puede reivindicar su nombre. Y, naturalmente, casarse con la hermana del sargento que lo ayudó.

✦

Por razones de espacio, debemos dejar la publicación de reparto y datos técnicos de "Sueño realizado", para el próximo número.



Interiores cinematográficos

Llegan las vacaciones para la familia Pattern, y la casa de campo se arregla para esperar a los huéspedes. Este escenario ha sido montado para distintas escenas de la comedia "No Time for Vacations", lográndose un ambiente en consonancia con las exigencias del libreto de la obra.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS


TOÑO
SALAZAR
Jabón
BRANCAT
0.25



A partir de este número y por una deferencia de la "Fox Film de la Argentina, S.A.", publicaremos con carácter exclusivo para el Uruguay, una serie de caricaturas de artistas de la "20 th Century-Fox", realizadas por el celebrado dibujante Toño Salazar. Iniciamos la publicación de las mismas, con estas de Brenda Joyce y Richard Greene, suficientes para individualizar el lápiz travieso del brillante artista español ahora radicado en Buenos Aires.



CRUZO EL ATLANTICO CON LAS CASTAÑUELAS EN LA MANO

Inquietudes hispanas de CONCHITA MARAVILLAS

MENUDITA y vivaz, como si estuviera así por culpa de su inquietud tan española, que la hace mover de aquí para allá, Conchita Maravillas no puede negar que ha nacido en la tierra del vino y los cantares.

Su nerviosidad, la rapidez con que habla y el matiz tan castizo de su voz, ya son elementos de sobra para adivinar su nacionalidad.

Llegada a nuestra América cuando la península era un borbollón de sangre, brotando de una tragedia que la dejó en ruinas, no se dejó dominar por el dolor de su patria en desgracia. Como española ciento por ciento, convirtió el sollozo en alegría, y nos trajo en sus castañuelas, al cruzar el Atlántico, el alma nunca doblegada de un pueblo que es todo un símbolo de heroímo en la historia.

LA CANCION ESPAÑOLA EN AMERICA

España conquistó América. Hizo caer en ella imperios poderosos, donde aguerridos habitantes defendían con sus flechas envenenadas el patrimonio virgen de su tierra.

En este ambiente épico, que fué templando en coraje el carácter español, surgía a veces la copla trasplantada al Nuevo Mundo por algún guerrero con alma de trovador. Más tarde, con el correr de los años, la simple copla del soldado cantor deja de ser tal, al desvanecerse en las fecundas corrientes de la lírica popular, hasta convertirse en canciones de feliz inspiración.

La influencia hispana que ejerce el coloniaje en las costumbres criollas, termina por hacernos gustar con tanto agrado como la gauchesca, la música que nos trae de allende los mares la guitarra andaluza. Razones que brotan de la propia historia, en elementos de afinidad espiritual y en factores nacidos al amparo de la obra civilizadora de España, establecen el milagro de unir en vínculo racial el folklore de nuestros países americanos con las más vivas tradiciones populares de la nación que nos dió vida política y social.

Por todo éso, hoy mismo, pese a la evolución espiritual del siglo y a esa corriente de cosmopolitismo que está saturando el ambiente de la América Latina, ponemos oído atento a los cantares hispanos. Y llevados por un ancestral impulso, los sentimos como nuestros cuando el nervioso repiquetear de las castañuelas nos trae un mensaje musical de alegría.

EMBAJADORA LIRICA

Cultora del rico y pintoresco cancionero de su patria, esta feliz intérprete establece, con su arte, un nexo espiritual entre lo nuestro y lo de más allá del océano. Es así, una embajadora grata para nosotros. Porque ella divulga aquí, en esta tierra de melodías gauchas y de tangos con esencia de sentimiento popular, "algo" de lo que España nos dió, en lírica prodigalidad, cuando necesitábamos mucho de ella para ir formando nuestro carácter de pueblo civilizado.

Llamada "Fuensanta" al iniciar su actuación artística en Radio América, poco después de radicarse en nuestro país, su labor de cancionista le fué atrayendo simpatías, y tras una corta temporada en C X 12, pasó más tarde, a desempeñarse ante el micrófono de la Monte Carlo. De esta difusora pasó un día a los programas de Radio Nacional. Y hasta la fecha, continúa logrando éxitos en la broadcasting de los Sres. Silva y Larrea. En ella actúa con un buen acompañamiento musical, pues alcanza decir que es la Orquesta España el conjunto que la secunda en cada interpretación que cumple para los oyentes de C X 30, para que juzgue el lector lo agradable que resulta oír a Conchita en su repertorio. Como además éste nos refleja todo lo que hay de belleza y originalidad en el pueblo hispano, cada canción de esta intérprete nos ayuda a comprender mejor los vaivenes íntimos del alma española, que por ser tal llora de pena en el "cante-jondo" y revienta de alegría en la música palpitante de las "jotas" y los "pasodobles".

HUGO BYRON.

¤ NO SOLAMENTE MUSICA ENVASADA. — Muy repetidamente se ha justificado el empleo de grabaciones con la afirmación de que en el ambiente se carece de intérpretes lo suficientemente capacitados como para brindarnos interpretaciones de una calidad admisible. No dudamos que la grabación puede facilitarnos la apreciación de la labor de siete u ocho conjuntos prestigiosos y de los más diversos en escaso lapso de tiempo.

Pero es más hermoso propiciar en el ambiente una inquietud artística. Y con inmenso agrado corresponde referirse a la constatación de que con elementos "de la casa" vienen rindiendo con toda eficacia, aun para los oyentes verdaderamente exigentes en materia musical.

Sabemos que en varias broadcastings, hay conjuntos de grandes méritos pero sin desconocer sus virtudes hoy queremos destacar de manera expresa al "Sexteto de Cuerdas Lehar", que deleita a los oyentes de Radio Ariel. Y a gran número.



CARLOS SANTURIO, cantor melódico que actúa para los oyentes de C X 22.



JOSE A. MANZOR ganador del concurso poético organizado por C X 28.



Prof. BLANCA E. FERRARO, que ofrece interesantes disertaciones por C X 4.



GLORIA LAVALLE, que prosigue su entusiasta actuación en C X 10.



Dr. DIVIDENDO, conocido comentarista de turf, por C X 28.



RODOLFO CASTRO, letrista que fué homenajeado por "Mañanitas del Campo".

MAÑANA SE PRESENTARA ENRIQUE RODRIGUEZ



ENRIQUE RODRIGUEZ aparece en la foto del ángulo de página y con ARMANDO MORENO y su típica en una escena del film "Hogar, dulce Hogar" a estrenarse en breve, en esta otra foto.

Al frente de su orquesta cumplirá un gran espectáculo en la sala del Rex, para la onda de C X 32, Radio Aguila

Roberto Márquez, Nery Perey y Alberto C. Rossello que animarán la trasmisión de las presentaciones de la típica Rodríguez.

A la fecha de aparición de esta edición debe encontrarse ya entre nosotros el popular director porteño Enrique Rodríguez y su orquesta, presta para debutar mañana al mediodía dentro de los programas de Radio Aguila.

La gran trasmisión inaugural del ciclo de Enrique Rodríguez, en mérito al enorme interés despertado obligó a la habilitación de la sala del Rex Theatre en calidad de salón auditorio de C X 32.

Allí se producirá la presentación de Enrique Rodríguez, su típica y su cantor Armando Moreno, en un espectáculo animado por Nery Perey, Alberto Rossello y Roberto Márquez, que presentarán asimismo todas las actuaciones próximas de Rodríguez con la base de libretos especiales de J. C. Teyseyra.

Y mañana mismo, por la noche, Radio Aguila dará comienzo a su serie de audiciones bailables de Carnaval desde el Teatro Artigas, alternando Enrique Rodríguez con "Merry Boys Jazz" a órdenes de Américo Lanzillota, la que viene a complementar un programa de grandes proyecciones, pues asimismo actuarán las celebradas orquestas de Panchito Maquieira y la Característica Buenos Aires.

Bien seguros estamos de que Rodríguez impondrá inmediatamente la gran simpatía que ya ha conquistado en otros ambientes al extremo de ser catalogada como "la orquesta de los éxitos" y entre nosotros mediante las grabaciones en las que también se luce el pibe Moreno, elemento de inmenso arraigo entre el mundo femenino.

En nuestra próxima edición tendremos oportunidad de comentar más ampliamente la presentación de Enrique Rodríguez y sus muchachos.

Américo Lanzillota, que alternará con Enrique Rodríguez, sirviendo música de jazz en la sala del Teatro Artigas.

MARICARMEN SEVILLANA



LA ACTRIZ ESPONTANEA

HEMOS escuchado repetidas veces a esta actriz, que hace muy poco tiempo que inició su actuación ante el micrófono al lado del conocido actor Julián de la Cantera, y hemos podido apreciar la rápida manera como se ha impuesto logrando clasificarse en forma interesante como uno de los elementos que actúan con más significada personalidad.

Y es que Maricarmen es espontánea. Habla y dice sin afectación, sin buscarle a la frase efectos que ella logra fácilmente con su gracia y soltura; y así es como sin amaneramientos ni afectaciones, y en forma, que bien parece improvisada, llega con toda simpatía al oyente, en especial a las audiciones españolas.

Además, Maricarmen, que fué bailarina y muy aplaudida por los escenarios de España y América, maneja las **castañuelas** con maestría, lo que constituye un encanto más ante el micrófono.

La exquisita artista, que es de Sevilla, en el poco tiempo que lleva de actuación, ha conquistado muy merecidamente grande estima con su palabra franca y natural en la que se advierte la gracia sevillana, como en su cara, radiante de luz, se refleja la beleza del cielo de Andalucía.

En cuantas audiciones realiza con Julián de la Cantera, todas de gran interés, ha merecido constantes felicitaciones.

SHEILA.

¤ SIGUE CANTANDO "EL BOYERO". — Se trata, como ya lo hemos informado oportunamente, de un pequeño cantor al que se considera una revelación. Al parecer ha gustado de manera concluyente a una numerosa cantidad de oyentes.

NOTICIOSO

¤ **GABINO ORTIZ EN TRIBUNA SONORA.** — Este conocido cantor nacional se encuentra ahora actuando de una manera permanente en el conjunto que tiene a su cargo el espacio de CX42 rotulado "Reflejos de Pando". Se trata de un elemento que disfruta de simpatías entre muchos oyentes, de modo que sospechamos que esta noticia ha de resultar de interés para muchos de nuestros lectores... y lectoras.

¤ **DE NUEVO EN LA RADIOTELEFONIA.** — La profesora Blanca E. Ferraro es una figura conocida favorablemente en nuestra radiotelefonía, desde que en diversas temporadas ha dado a los micrófonos montevideanos interesantes exteriorizaciones de su sensibilidad y su cultura. Esta amena comentarista se ha reintegrado a la programación de CX4, de la Dirección de Agronomía, dictando disertaciones todos los viernes en su audición "Mar y tierra". Esta tarde, pues, puede ser escuchada a las hora 17.30.

¤ **VOLVERIAN EN MARZO.** — Ha interrumpido su actuación en los programas de Radio América la audición "La Cachada" que dirige el popular humorista de la radiotelefonía El Mudo Calepino, en virtud de encontrarse enfermo este conocido director. Si bien tenemos entendido que su dolencia ha cedido importancia, estimamos que esa audición no retornaría a los programas de CX46 hasta el próximo mes, realizando un descanso en oportunidad de este Carnaval, y aprovechando que para el próximo mes se habría proyecta la presentación por parte de la broad. de Bertacchi de un plantel artístico destacado para su temporada radial 1941.

¤ **¿QUE PLANES TENDRA?** — Dijimos en su oportunidad que el actor de nuestro radio-teatro Oscar Cerfoglio dió término recientemente a su vinculación al elenco que preside el veterano actor Miguel Moya en CX30, Radio Nacional. Por el momento no sabemos qué planes de futura actuación ha esbozado, pero se nos adelanta que no sería difícil que formara bajo su dirección un elenco radio-teatral. Recordando que en una oportunidad encabezó un conjunto que se distinguió por su contracción al buen teatro y su honestidad en el tratamiento de los libretos, valdría la pena que esa versión que se nos ha suministrado se convirtiera en realidad.

¤ **MAÑANA ACTUARA EN MERCEDES.** — Ha fijado para la noche de mañana su presentación en la ciudad de Mercedes, en el Teatro Artigas de aquella capital, el cantor nacional Roberto Depauli, de conocida actuación en radiotelefonía montevideana. Actuará secundado por su trío de guitarristas y seguramente habrá de impresionar a los oyentes de la hermosa capital del litoral.

¤ **¿VUELVE MANUEL SALAVERRY VAZQUEZ?** — Se nos adelanta que está preparando su reaparición en radiotelefonía el conocido cantor melódico Manuel Salaverry Vázquez, alejado de los micrófonos locales desde hace varios meses. Se trata de una noticia grata desde que Salaverry en su actuación anterior acusó la posesión de facultades interpretativas que le ganaron el aplauso y las simpatía de numerosos oyentes.

¤ **ALEJANDRO DE LUCCA EN CX42.** — Es sabido, porque en el momento oportuno lo noticiamos, que se encuentra entre nosotros veraneando el conocido cantor nacional Alejandro De Lucca que integra el Trío Mastra, de los programas de LR1, Radio El Mundo de Buenos Aires. Noches atrás concurrió a saludar a sus amigos de Tribuna Sonora en el espacio de "Reflejos de Pando", cuya dirección irradió en su homenaje una serie de grabaciones del trío que integra nuestro compatriota.

¤ **ROMANCE DE CARNAVAL.** — Está en singular. Y habría que ponerlo en plural, porque ya todos sabemos que la fiesta de Momo propicia toda una cantidad de romances. Pero para el caso, nos vamos a referir a un solo romance de carnaval. Al que sirve de tema para la novela radioteatral "corta" firmada por la escritora argentina Lycha Montenegro, que matiza los programas de CX32, Radio Aguila. Su duración de una semana tan sólo facilita la fijación de la atención de los oyentes en su trama, y prosigue una modalidad que aunque no fuera más que por aquello de la brevedad, va acreditándose "puntos" a favor...

¤ **LA PAREJA ROMANTICA DE CENTENARIO.** — Continúa desarrollando su plan de audiciones en la programación de Centenario Broadcasting "La Pareja Romántica", en espacios de un contenido que es seguido con atención por el núcleo femenino de oyentes afectos al matiz que representa su labor. Y por la cantidad de esa preferencia es que la dirección de CX36 se siente no sólo muybien impresionada, sino satisfecha del rendimiento eficaz de sus colaboradores.

NOTICIOSO

¤ **EL DOCTOR DIVIDENDO** continúa guiando a los aficionados a las carreras por la senda del triunfo con comentarios y pronósticos que pueden escucharse en la onda de CX26 Radio Uruguay, los domingos a las 9.45 y los lunes a las 11.15.

¤ **SALVANDO UNA OMISION.** — En nuestra edición anterior, al dar cuenta del acto realizado en Radio América, con motivo de la terminación de la temporada de Eduardo Depauli, omitimos consignar un hecho que debe hacerse resaltar por lo extraño en nuestro ambiente, en que factores carentes en absoluto de jerarquía priman muchas veces sobre el verdadero sentido que debe regir las vinculaciones entre las broadcastings. Como todos sabemos, Olguita Chalar — joven y ya prestigiosa cancionista — forma parte del plantel de artistas exclusivos de la Sadrep. La Dirección de ésta, a pesar de la circunstancia apuntada, permitió que la simpática intérprete interviniera en la audición de referencia. Creemos que es un gesto digno de destacar. Al hacerlo, salvamos la omisión señalada.

¤ **"EL MOSCON" DARA BAILES ESTE CARNAVAL.** — Mañana sábado dará comienzo, en la sala del Cine San Martín, una serie de veinte bailes que ha organizado el conocido conjunto radial "El Moscón", en los que contará con la colaboración de conocidas orquestas. El éxito de estas reuniones se descuenta asegurado, tanto por su organización, como por tratarse de programas en los cuales figurarán exclusivamente repertorios de música de antaño, lo que, por su singularidad, despertará interés entre los concurrentes a estos espectáculos.

¤ **SONIA SOLER EN MAÑANITAS.** — De acuerdo con noticias que se nos han suministrado, esta cancionista que recientemente se ha presentado en radiotelefonía, pertenece ahora al team de intérpretes del popular conjunto "Mañanitas del Campo", que dirige Agustín Pucciano en la programación de Radio Nacional. Se trata de una figura de gran simpatía, que seguramente progresará sensiblemente y a corto plazo tendrá su caudal de simpatías entre los oyentes, pues posee ya las condiciones necesarias para aspirar a la aprobación de los oyentes de "Mañanitas".

¤ **ANIMARA AGUSTIN PUCCIANO.** — Como todos los años anteriores, el Parque Central con su pista al aire libre será una atracción para la muchachada que en oportunidad de las fiestas de Carnaval se consagra al baile. Cooperando con la actuación de las orquestas que se instalarán en los palcos del campo deportivo de Nacional, actuará en calidad de animador Agustín Pucciano, elemento avezado en esta clase de actividades.

¤ **PARA LOS AFICIONADOS AL CINE.** Juan Sincero ofrece por CX26 Radio Uruguay, comentarios sobre estrenos y vida de los artistas más famosos Esta audición se trasmite lunes y viernes a las 18 y 45.

¤ **ALTIERI EN CARNAVAL.** — Luisito Altieri, un músico prestigiado en el ambiente que cuenta con muchas simpatías, se hará presente en las reuniones bailables del próximo Carnaval dirigiendo a su orquesta en la sala del Teatro 18 de Julio. Colaborará en la parte vocal su cantor Roberto Famá, intérprete que ya es familiar para el oyente y que complementará la actuación de Altieri y sus muchachos.

¤ **¿SE VA O SE QUEDA RUIZ?** — Después de la noticia que ha andado corriendo por los "chimentaderos" de la gente de radio, afirmando que Eduardo Ruiz dejaría Montevideo para integrar la orquesta de Juan D'Arienzo, alternando con el conocido cantor Alberto Reynal, ahora se afirma de una manera rotunda que se encuentra en uno de sus momentos más interesantes las gestiones para su contratación por parte de una conocida empresa para actuar en Brasil. Y no creemos que fuera difícil que así ocurriera, pues en su actuación en Brasil el año pasado, sabemos que Ruiz dejó los mejores recuerdos. Esperamos poder informar más ampliamente en nuestra próxima edición.

¤ **RESPLANDORES DEL FOGON** es un programa que a pesar del tiempo transcurrido desde su presentación gusta siempre y cuenta cada vez con más radioescuchas. Su director "El Gaucho Florido" mantiene latente el interés del público, que lo busca siempre en la onda de Radio Uruguay.

¤ **CONTRATADA PARA ACTUAR EN BUENOS AIRES.** — Personas que dicen que tienen oportunidad de estar bien enteradas, nos dicen que la conocida pianista Julia Medvedeo, que ha actuado con eficacia en diversas temporadas radiotelefónicas, acaba de ser contratada para actuar en una de las principales radioemisoras porteñas. Nos alegramos mucho de que esta noticia pueda ser confirmada aquí a corto plazo, porque ello significaría que la simpática intérprete avanzaría de manera sensible en su carrera artística.

Captura Recomendada



HUMBERTO NAZZARI

COMO una necesidad impostergable, viene hoy, aquí, la inauguración de un rinconcito dedicado especialmente a los oyentes de radio que cuentan con mi ferviente simpatía, no exenta de una gran admiración por sus sufrimientos.

Bajo un título que disculparán — porque se trata de la vieja treta de atraer al lector — semanalmente iré seleccionando programas radiotelefónicos, que aún retorcidamente puede alcanzar a justificarse el titulejo.

El anuncio de la futura actuación de Humberto Nazzari en el Teatro 18 de Julio, brinda la primera oportunidad.

Acaso la sintonización de las actuaciones de Nazzari y su conjunto en radiotelefonía debe admitirse con ligeras reservas, que radican exclusivamente del repertorio a que debe echar mano muchas veces impedido por requerimientos banales, aunque sin concederles demasiado.

Por eso numerosos amigos que se ha conquistado en legítima ley en radio, poniendo al servicio de su labor interpretativa una riqueza que vibró en las mejores broadcastings y en prestigiosos escenarios rioplatenses, una honestidad de recursos, una preocupación demasiado evidente para ser ignorada, un deseo nobilísimo de jerarquizar las actuaciones de su conjunto, esos amigos, digo, deben responder a su actuación en el escenario.

No tenemos tan sólo el antecedente de su prestigio artístico y radial, sino que también hace caudal, el de su anterior presentación en esta misma época del año y en la misma sala, en la que ofreció una temporada realmente brillante. Porque sobreponiéndose a la hojarasca insustancial que se supone quiere el público "grueso", en un alarde que exterio-

rizó una necesidad de su espíritu, como justificación de su popularidad y de sus mejores posibilidades, ofreció versiones del buen teatro logrando salir francamente airoso al frente de un conjunto al que sometió a la rudeza bienhechora de ensayos meticulosos y regidos por una inteligente e inquebrantable exigencia. Y alcanzó seguramente la satisfacción de complacerse a sí mismo.

Suponiendo que su próxima temporada estará tutelada por la misma inspiración, lógica espera de su rigidez artística, hoy RECOMIENDO los espectáculos que cumplirá Nazzari en el 18 de Julio.

SOMOZA.

MABEL ORTIZ SIGUE TRIUNFANDO

VINCULADA desde hace mucho tiempo a las actividades artísticas de Radio Nacional, casa en la que inició su carrera y la que auspició sus mayores triunfos, Mabel Ortiz ha intercalado su actuación en diversas difusoras, volviendo ahora a integrar el programa de C X 30, donde su voz es tan grata y familiar.

Vuelta a los programas de la difusora del Cordón, lo hace en condiciones excepcionales y con la colaboración musical de uno de los conjuntos típicos de mayor significación en el dial uruguayo, como lo es sin duda alguna, el "Cuarteto Garabito" que dirige Rogelio Coll. Con tan feliz acompañamiento, con la capacidad y entusiasmo con que encara su labor Mabel Ortiz, realzado por la popularidad de la onda de Radio Nacional, no dudamos que ésta su actuación ha de depararle éxitos satisfactorios que bien los merece esta gran cultivadora del canto nuestro.



MABEL ORTIZ, sorprendida en la playa en un corto descanso antes de volver a C. X. 30

MARIA ESTHER FERULANO, cancionista destacada de C. X. 30 Nacional

"DIEZ DIAS" NOVELA DRAMATICA DE MARIO RIVERO

La Compañía Elida Acosta Floreal Cavallieri de destacada actuación en Radio Nacional, prosigue con la serie de realizaciones ya aplaudidas, prometiéndonos ahora con la obra que acaba de iniciar titulada "Diez días" otro nuevo éxito.

Pertenece esta novela dramática, a uno de los autores nuestros más jóvenes y conocidos, Mario Rivero, ya familiarizado con el triunfo a través de una labor de relieve en los más destacados micrófonos de Montevideo.

Su obra actual, que está realizando el elenco Acosta Cavallieri, se nos informa que es de gran jerarquía y que permitirá su amplio lucimiento como autor, al tiempo que acreditará nuevamente la labor meritoria así sus meritorios esfuerzos. que frente a los micrófonos de Radio Nacional realiza el disciplinado elenco que gira bajo el rubro Acosta-Cavallieri.

Es de felicitar la actitud de la dirección de la Compañía y de la broacasting, al irradiar una obra de un escritor nuestro, premiando así sus meritorios esfuerzos.

☼ **BUEN INTERPRETE DE JAZZ.** — Nos referimos a Jim Amoroso, que indudablemente, se trata de un pianista que ha logrado prestigiar su nombre en el ambiente, en mérito al tratamiento interpretativo del jazz.

Actualmente se encuentra desarrollando un ciclo de recitales de piano, con temas de jazz dentro de los programas de Radio Aguila, y sus actuaciones son seguidas con interés por parte de los aficionados a esta modalidad musical.

DESTACADA ACTUACION DE MARIA E. FERULANO

Ocioso sería destacar en un breve comentario la labor que ha cumplido la cancionista María Esther Ferulano dentro de la radiotelefonía uruguaya; puede decirse sin temor a errores, que ha sido quien ha alcanzado los máximos halagos del público, al actuar en espacios que han disfrutado en su momento de la mayor popularidad.

María Esther Ferulano es un valor ya consagrado del dial, de agradable matiz vocal y de una profunda vocación, que tiene la virtud de que las canciones por ella interpretadas vibren y se nos muestren en toda su emoción y belleza.

Su actuación actual y futura en la broadcasting del Cordón, tendrán la virtud de reverdecer viejos laureles. Es indudable que allí junto a otros destacados valores del cancionero, María Esther Ferulano tendrá oportunidad de lucimiento.

Nada falta para su triunfo, pues a todo lo enunciado, es menester agregar que su acompañamiento musical, será satisfactorio.

VISITA DE UN COLEGA ARGENTINO

HIZO una cordial visita a nuestra Redacción, el colega argentino Juan Touche, Jefe de Redacción de un diario porteño y director de una oficina de publicidad artística, a la que debe Buenos Aires la organización de espectáculos destinados a presentar entre algunos valores ya consagrados, los nuevos elementos que surgen en la radiotelefonía de la vecina orilla.

Juan Touche es una figura joven y dinámica, muy experimentada en sus tareas. Vino a Montevideo en viaje de placer, haciendo un paréntesis en su múltiple labor, y ahora regresa a su patria con nuevos bríos, tonificado su espíritu en nuestras playas

Larga y amable ha sido nuestra charla con este colega y en ella nos habló él de sus nuevas iniciativas, entre las que está el deseo de vincular al ambiente artístico de Buenos Aires, para que cumpla allí labor literaria, a una figura representativa de la intelectualidad uruguaya, que tiene además el mérito de su popular prestigio en la radiotelefonía montevideana.

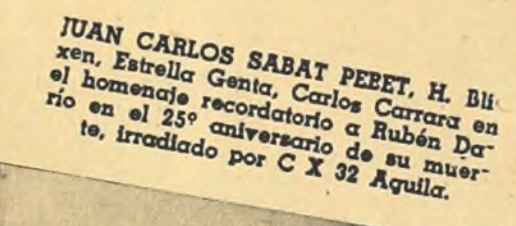
JUAN TOUCHE, periodista argentino. Al pie, en nuestra Redacción con Hugo Byron



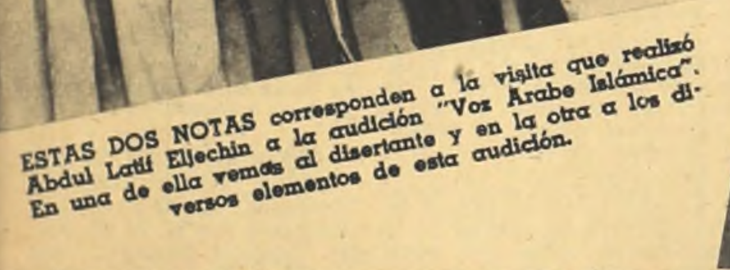
"ESPAÑA PEREGRINA" audición de C X 22 Universal homenajeó la memoria de Rubén Darío. En esa oportunidad participaron del acto Carlos Denis Molina, Uruguay González y el director de la audición Juvenal Ortiz Saralegui, que aparecen en la foto.



EL PROFESOR SABAS OLAIZOLA, que acaba de regresar de Venezuela, hablando para los oyentes de "Hora Ecléctica", audición que dirige en C X 14 el también profesor Adolfo Vázquez Gómez, el cual aparece en la foto con el disertante y el recitador Oscar A. Vázquez.



JUAN CARLOS SABAT PEBET, H. Blixen, Estrella Genta, Carlos Carrara en el homenaje recordatorio a Rubén Darío en el 25º aniversario de su muerte, irradiado por C X 32 Aguila.



ESTAS DOS NOTAS corresponden a la visita que realizó Abdul Latif Eljechin a la audición "Voz Arabe Islámica". En una de ella vemos al disertante y en la otra a los diversos elementos de esta audición.



CON LA Srta. LEONOR HORTICOU y el Profesor O. J. Maggiolo, aparece aquí el educacionista Rubén Carámbula, en el acto de clausura de los cursos de armónica dictados en vacaciones. Como todo el cursillo, esta última oportunidad contó con numeroso público educando.



VOLVERAN ESTE AÑO 'LOS ZORROS' A DELEITARNOS EN CARNAVAL

SEIS ELEMENTOS DE RADIO QUE SABEN DE TRIUNFOS

Aún está vivo en el recuerdo de nuestro público céntrico y de todas las barriadas el paso por los tablados vecinales del conjunto de cantores nacionales "Los Zorros" que conquistara en el año 1939, el primer premio otorgado por la Comisión Municipal de Fiestas.

Componían el trío de cantores ese año, los Hermanos Torres, y Conrado Valiente, todos vinculados estrechamente a las actividades radiales nuestras, y tres de nuestros guitarristas más populares: Julio Fontela, Roberto Pizzo, y Esteban Falco. Fué ese el premio a una labor superior, afanosa y optimista, en apoyo de la cual todos sus componentes se esmeraron.

Así triunfaron esa vez, conquistando un título que este año, cuando suene el clarín anunciador de los festejos de Momo, saldrán a defender. Como en aquel entonces, será brava la jornada, donde tendrán que medir condiciones con rivales conocedores y con aptitudes sobresalientes para el canto criollo.

Este año, "Los Zorros" han introducido una modificación en su terceto vocal, pero que no se hará sentir en lo más mínimo, y sí dé, acaso al conjunto una armonía superior, por cuanto se trata de un nuevo intérprete de otro viejo elemento de nuestras broadcastings y cuya modalidad se aviene espléndidamente con la de sus compañeros, los hermanos Alfredo y José Torres.

Nos referimos a Máximo Pérez, popular intérprete de nuestro cancionero, cuya voz, llega día a día a los hogares de nuestro público afecto a las cosas criollas.

En nada pues, hará sentirse la falta de Conrado Valiente, que por razones que desconocemos, no ha podido formar esta vez en "Los Zorros".

RECORDANDO. —

Y para que nuestros lectores, puedan apreciar la calidad de los valores que integran este conjunto, haremos algo de historia relacionada con la actuación de sus componentes, durante las carnestolendas pasadas.

Año tras año, los integrantes del conjunto, han gustado el sabor del éxito, que este año esperan conquistar también.

Fué en 1934, que los hermanos Torres, cansados de recorrer los tablados vecinales como simples observadores, y con la inquietud propia de esos días, decidieron poco antes de la fecha de comienzo de las fiestas, formar el conjunto vocal "Radio Sorpresa" Un grupo de muchachos que sin acompañamiento musical, se largó a recorrer los tablados sin mayores pretensiones. Pero he aquí, que tan bien llegaron a afiatar sus voces, que causaron sensación, conquistando finalmente el primer premio municipal.

CON "SHANGHAI DE MIS SUEÑOS". —

1936: Alfredo Torres, integra el conjunto "Shanghai de mis sueños", y nuevamente el Jurado Municipal, otorgó al conjunto el primer premio, recompensa a una actuación brillante que aún recordamos.

En 1937, volvieron a unirse las voces de los Hermanos Torres, en el conjunto de cantores nacionales "El Trebolar" llegando "a la cabeza" de los triunfadores de ese año. Fué un segundo premio municipal, y muchos primeros en los tablados vecinales.

El quinteto "Granaderos del Amor", contó en el año 1938, con la colaboración vocal de Alfredo Torres, mereciendo ese año el conjunto, primer premio municipal, en mérito a una labor verdaderamente superior, que mereció los mejores elogios.

Luego, en 1939, se hicieron presentes "Los Zorros" con el resultado que detallamos al comienzo de esta nota.

MAXIMO PEREZ. —

El nuevo integrante de "Los Zorros" ha palpado el éxito de cerca, en muchas ocasiones. También entusiasta y animador de las fiestas de carnaval, integró desde el año 1935 hasta 1938, el conocido conjunto gauchesco "Juan Cruz Tranquera", en carácter de intérprete y compositor, y en todos estos años esa labor fué compensada con primer premio municipal.

Cabe agregar a ésto, que en el año 1940, Máximo Pérez, tuvo oportunidad de grabar varias composiciones del cancionero Abella - Protasi, revelándose así como un eficaz intérprete. Desde entonces, ha seguido vinculado a nuestras broadcasting desde donde se nos ha mostrado tan buen intérprete como compositor.

EL TRIO DE GUITARRAS.—

Demasiado conocido es entre nosotros el trío de guitarras Fontela-Pizzo-Falco, para que abundemos en detalles sobre sus actuaciones anteriores. Recordamos sí, la última gira del trío por el Brasil acompañando al cantor Eduardo Ruiz en los principales casinos y radioemisoras de la ciudad del norte, y su actuación en la película nacional "Soltero soy feliz" secundando a Alberto Vila; en "Radio Candelario" .acompañando a las Hermanitas Méndez y sus actuaciones en los Grandes Programas Depauli, todo lo cual, ha dado al trío, el prestigio de que hoy gozan.

ESTE AÑO. —

Por todo lo expuesto, cabe esperar que las fiestas que se acercan, contarán con un conjunto que realzará el brillo de los clásicos carnavales montevideanos.

Cuentan para ello los muchachos, con variado repertorio, en el cual figuran algunas composiciones inéditas, de autores uruguayos que son ya ensayadas, y que en labios de este buen trío, están llamadas a popularizarse rápidamente.

Será pues, motivo de regocijo en las barriadas la noticia de la reaparición del conjunto "Los Zorros", donde su presencia ha de ser recibida con la simpatía y entusiasmo que sus integrantes supieron conquistarse anteriormente.

☼ **RESONANCIAS DEL CAMINO.** — Ha vuelto a presentar sus interesantes audiciones por C. X. 26, Radio Uruguay. Martes a las 22 y 30: El Rincón de los Ensueños. Jueves a las 14: El Album de las Leyendas. Viernes a las 14: Los Muchachos de Antes, y sábados a la misma hora, Teatro episódico. —cuentos, aventuras, etc. teatralizados y sincronizados.

☼ **LIBER FERRER.** — El joven pianista de jazz sigue actuando en C. X. 26, Radio Uruguay, con gran éxito. Sus recitales de música norteamericana son muy escuchados por los aficionados a este género musical. Actúa los miércoles a las 18 y 45.

SECRETOS CINESCOS

C X 28 Radio Imparcial. Lunes, miércoles y viernes a las 16 y 45. Gran Concurso Radial todos los lunes.

Para el realizado con la película "Ciudad de Conquista", fueron favorecidas:

1.er Premio: Nené, control 535. 6 entradas para 3 cines, diferentes días y programas y un frasco de perfume.

2º Premio: Rebeca, control 41. 4 entradas para 2 cines, diferentes días y programas y un ramo de flores.

3.er Premio: Danmar. 2 entradas y una foto ampliación artista en concurso.

El lunes próximo nuevo concurso. Sintonice "Secretos Cinescos".

LA SADREP PREPARA UNA PROGRAMACION EXTRAORDINARIA PARA ESTA TEMPORADA

La dirección artística de la Sadrep no descansa, en su preocupación permanente de nutrir a los programas de sus difusoras, con los mejores números al alcance de las posibilidades artísticas y comerciales de la plaza de Montevideo.

Ni siquiera la temporada veraniega que ha marcado ya norma en cuanto a la costumbre hecha ley de darle descanso a los mejores elementos que actúan durante todo el año, ha constituído obstáculo para que los señores Fontaina y De Feo trataran de colocar frente a los micrófonos de C X 16 y C X 24 a elementos que encontrándose de paso en nuestra ciudad en plan de descanso, permitieron ofrecer grandes audiciones durante el mes de enero y lo que va de febrero.

Pero ya se está trabajando también en la preparación del gran programa 1941. El prometido programa para la temporada del año en curso, según se nos asegura, habrá de colmar la expectativa que ya va formándose alrededor del anuncio y estamos seguros que contendrá números valiosos, como para sindicarlos entre lo mejor que está al alcance de las posibilidades de la radiotelefonía en nuestro país.

Son esperados los comentarios del Dr. Galiardo

El doctor César L. Gallardo, personalidad múltiple de la broadcasting uruguaya ha impuesto definitivamente el éxito, desde el punto de vista del interés que despiertan, de sus Informativos de la Guerra.

A la hora del mediodía y de la noche, millares de oyentes aguardan la iniciación de tales audiciones de información comentada, para tener una idea concisa del panorama completo de la guerra en sus múltiples aspectos: bélico, político y diplomático, sin descuidar ninguno de los variados derivados incluso aquellos que afectan en lo espiritual, en lo político y en lo económico a la América nuestra, del tremendo conflicto que sacude al universo.

Orientado en las normas democráticas que son ley en estas difíciles circunstancias, el doctor Gallardo realiza una tarea de información y aclaración a la vez, entre las inmensas confusiones en que hace caer muchas veces al lector de diarios, el torbellino de las informaciones demasiados profusas y muchas veces contradictorias.

Puede asegurarse que es una audición entre las más justamente acreditadas entre todas aquellas de la misma índole que ocupan espacios en la radiotelefonía, por el temple sereno que las guía, y porque en la versión objetiva y subjetiva que ofrece el cuadro de los acontecimientos, sabe apartar la hojarasca para dar con lo que más se aproxima a la verdad.



Inició la gran cadena continental que encabeza C.B.S.

La combinación de la gran red de broadcastings panamericanas cuya creación ha propiciado y encabezado la popular y poderosa Columbia Broadcasting System, va dando sus primeros frutos.

Bajo su auspicio, la Pan-American Broadcasting Company ha comenzado la irradiación de un programa dedicado especialmente a América del Sur y del cual será C X 16 Radio Carve, corresponsal uruguayo de aquella gran ligazón continental, la encargada de difundirlo para nuestro país.

De la importancia y jerarquía de tal combinación, da cuenta el siguiente cable recibido por la Legación de Estados Unidos de Norte América en nuestro país, destinado especialmente a la Dirección de la Sadrep. Dice así:

"Esta Legación acaba de recibir una comunicación, informando que la Pan-American Broadcasting Company, 330 Madison Avenue Nueva York City, ofrecerá para la América Latina, una serie de trasmisiones patrocinadas por la Republic Steel Corporation, por la estación de onda corta General Electric WGEO, Schnectady, todos los martes de 8 a 8.30 p.m., hora de Nueva York, frecuencia 9530 kilociclos, con el siguiente programa:

Febrero 11. Alas sobre América. La Historia de la Aviación. Febrero 18. Equipándose para una vida mejor. Herramientas y quincallería. Febrero 25. Armándonos contra la enfermedad. Instrumentos y aparatos quirúrgicos y de hospital. Marzo 4. El acero flotante. Construcción de barcos y la navegación. Marzo 11. Naciones en ruedas. Las industrias automotores. Marzo 18. En el hogar y en el trabajo. Muebles e instalaciones de oficinas y tiendas. Marzo 25. La Historia de los productos lecheros. La industria lechera. Abril 1º. Del lingote al acero terminado. El proceso mecánico del acero".

Se trata, como se ve, de un ciclo de audiciones de carácter instructivo donde se aborda el tema científico relacionado con los aspectos simples y vulgares, aplicables a la vida y al conocimiento general. Y estamos seguros que habrán de interesar profundamente a los escuchas del país, que podrán escucharlas por la onda de Radio Carve.

En el palco de La Voz del Aire en el Velódromo.

"ROUTIER"



"La Voz del Aire", difusora popular que dedica largos espacios de sus trasmisiones a la irradiación de cuanto acontecimiento deportivo de algún interés se produce, ha concentrado todos sus esfuerzos y toda su atención a la información y relato de las indidencias del Campeonato Sud Americano de Ciclismo que tiene por escenario el velódromo del Parque José Batlle y Ordóñez.

Al efecto, ha destacado para mejor servir el interés de nuestro público a Ricardo Levrero, el popular "Routier", el hombre que sabe más de ciclismo en el país, para que tomara sobre sí la responsabilidad de ofrecer las versiones más autorizadas y exactas en todos los matices de las grandes luchas y de toda la información que rodea la disputa del certamen.

Secundando a "Routier" la Direción de la Sadrep ha alineado a los comentaristas y relatores, Rivera, Fascioli y De Feo, junior, quienes colaboran en el éxito de las trasmisiones de C X 24 que sus oyentes tuvieron ya ocasión de apreciar en todo su valor.

* **CARLOS VALLE,** cantor nacional, constituye un éxito cada vez más firme en el programa de Radio Carve.

De él puede decirse que va día a día por un camino de superación que habrá de llevarlo al plano de los mejores, más finos y más valiosos entre los cultores del folklore nacional.

Creador de una modalidad dentro de la trillada interpretación del tango, tiene una personalidad tan definida como para imprimirle a sus canciones un sello propio, selecto, que hace que su nombre figure ya entre aquellos que se han ganado firme y justa admiración.



LA GRACIA Y LA SIMPATIA SE AUNARON PARA DARLE ENCANTO A

DOLORES

DOLORES: nos parece un nombre familiar. Son tantos los comentarios que sobre su actuación nos llegaron que al verla, era ya una figura absorbente: La labor del artista y la del cronista están unidas, y marchan paralelamente, aunque sean trabajos tan distintos.

Confesamos que a pesar de ello, de ese convencimiento que del artista se profundiza cada día más en el cronista, no llegábamos a formarnos una idea definitiva de Dolores, la "croonette" de los Lecuona Cuban Boys, cuyo ritmo llega hoy a todos los rincones de la república en la onda de Radio Ariel.

Confesamos también, que teníamos algo de curiosidad por ver actuar a Dolores y más que ésto, verla a ella misma, conversar, buscar en la artista a la mujer.

Y la vimos; y conversamos y buscamos en su espíritu la esencia de esa mujer que tanto apasiona al público rioplatense. No es la Venus que al fin le colocaran los brazos y cobró vida, como la audaz imaginación que elabora el comentario, lo podía presuponer.

Para apreciar lo que hay en Dolores es necesario tratarla. Conversar con ella cosas al margen de su vida artística, "tirarle de la lengua".

Encierra toda ella una graciosa sencillez que atrae y una modestia que encanta y conquista. Una muñeca de simpatía.

Dolores tiene una enorme voluntad y nos habla entonces creemos de su carrera de artista, que, no era precisamente, el punto más importante que nos llevó a ella. Quiere facilitarnos la tarea. Pero declaramos, aunque más no sea por salvar nuestra responsabilidad ante los lectores, que cuanto más nos dijo, más nos complicó las cosas.

Olvidamos llevar el traductor, y Dolores que habla perfectamente inglés, el castellano... quisiera conocerlo.

La mitad en inglés, la mitad en castellano, nos habló una hora seguido y pese a ello este el el momento que más desearíamos saber como empezó su carrera.

Cambia los verbos, dándoles a las frases un tono gracioso que hace mayor su simpatía.

Con los indicativos pasa otro tanto, Y cuando sonreímos —no podemos evitarlo—, detiene la conversación y mira con seriedad, como si estuviera convencida de que todo lo que ha dicho es en perfecto castellano.

Es un reproche que en ella, se torna magnífico.

Después, nos dice de su vida sentimental. Clara y tranquila como ella. Nos da a entender que el amor en la vida de un artista es a veces, una barrera contra la que se chocan las inquietudes artísticas. Y el espíritu viajero que hay en Dolores, aun no se ha detenido a pensar en amor.

Pero sí, confía en que llegará. Para el amor, nunca es tarde, —nos dijo .. ..

Y enamorarse tarde, tiene a veces, la ventaja de alejar el momento de la desilusión.

Miedo al amor o feliz de hallarse sola?.. nos atrevemos a preguntarle.

No contestó Dolores, pero le advertimos un gesto de tristeza, cuando giró la vista en rededor suyo y luego hacia el cielo rutilante de constelaciones, bajo el que se agitaban las plantas floridas.

Eran las 3 de la madrugada. Pareció como si en ese instante lejos de su tierra, el mundo le hubiese parecido demasiado grande para moverse sola.

Fué un instante solamente; y reaccionó inquieta de ese minuto de sensiblería en que había caído, y sonrió de nuevo, como si temiera pensar...

Misterio que encierra el alma femenina...



n la cresta de la espuma marina, en la arena de los tardeceres, luce la serena belleza de las mujeres de nuestro broadcasting

RENEE BRIAND aquieta las olas que enardecidas vienen con toda mansedumbre a aquietarse a sus plantas.

MAGALI HERN... corporiza aquí de los encantos mayores de las playas uruguayas: la belleza de la mujer uruguaya.

MABEL ORTIZ, la pequeña muñequita de carne... Si la vieran del otro lado... Picarescamente escondida quiere hacernos creer que...

MIRTHA REID se entrega, en la totalidad de su belleza a la sedante caricia de la brisa en un atardecer de Malvín.

GALA CHABELSKA, NATACHA ALBRETCH, del ballet ruso y NICOLAS YAROVOFF músico y fotógrafo, ni en su descanso en Atlántida descuentan preocupaciones artísticas.

CORITA AGUIRRE ACHAVAL, LA EXCELENTE PIANISTA ARGENTINA DICE: CORTOT, el artista austero; BARER, el técnico perfecto; RUBINSTEIN, más profundo de lo que muchos creen.

SU OPINION SOBRE LA MUSICA MODERNA

—A qué se debe esta visita?

—Ud. no sabe!

—Qué significa?

—Que soy de CINE RADIO ACTUALIDAD y vengo a hacerle un reportaje.

—Un reportaje? Espléndido! Por CINE RADIO ACTUALIDAD dejo cualquier cosa!

✦

Así, con un laconismo extraño, comenzó nuestra plática con la pianista argentina Corita Aguirre Achaval.

—Vengo casi exclusivamente a interrogarla sobre la música moderna.

—Ud. dirá...

—Qué concepto tiene Ud.?

—Mi concepto sobre la música moderna?... — reflexiona.

—...?

—Que es un movimiento constructivo, evidentemente.

—Le da significación?

—Le doy y la tiene!

—Qué valor?

—Debussy! Es, sin duda, lo más completo.

Y los rusos! Los rusos! Son maravillosos! Mussorgsky, Balakireff, Prokofieff, Rimsky, Tschaikowsky! Mire: la gente se va tener que acostumbrar a ellos porque son geniales! Tschaikowsky, ¡quiere cosa más notable! Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". Yo me imagino a Mussorgsky, todo plácido, caminando por los largos corredores y viendo los cuadros!

—Le satisface el nuevo aspecto que toma la música?

—Muchísimo, desde ese punto de

LA SECCION "PERDIDAS Y HALLAZGOS" DEL "CIRCO AEREO"

CINE RADIO ACTUALIDAD en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y hallazgos" que todos los días a las 21.15 se trasmite por el "Circo Aéreo" C X 28 Radio Imparcial, bajo la dirección del señor Hiriam P. Castillo, cada semana publicará la lista de las personas que entregaron los objetos extraviados que se reclaman, entendiendo que actos de tal naturaleza, entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección presentada, que ha merecido la atención de un decreto del Ejecutivo, que le concede un permiso especial en virtud de considerarla de importante interés para el público. Damos hoy a conocer la sexta lista.

Antonio Scarpatti entregó 1 taza de auto. **Enrique W. Arraskeate,** 1 abono. **Isabelino Barrios,** 1 libreta de auto. **Julio Acosta,** 1 pulsera reloj. **Celia S. de Pomé,** 1 credencial. **Amelia Martínez,** 1 par de lentes. **Elios Ruiz,** 1 anillo oro. **Luis G. Matto,** 1 abono. **Héctor Mallarini,** 1 tapa rueda. **Rosa Pífano de Carrosino,** dinero. **Juan Cardoso,** 1 llavero. **Elza Comesaña,** 1 cadena y cruz. **Juan C. Calone,** 1 llavero. **Ana C. de Crossa,** 1 guante. **Raúl Bogliano,** documentos. **César R. Miraldi,** 1 plano. **Jorge M. Martínez,** 1 valija ropa. **Tomás Costas,** 1 pase trimestral. **José Antía,** 1 perro. **Federizo Lazo,** 1 pase libre. **Nicolás Giovanetti,** reloj cromado. **Enrique Arredondo,** 1 bicicleta. **Aurelio Tomasi,** 1 perro. **Alfredo Hansen,** 1 abono. **Seccional 14,** 1 perro. **Lino Zanella,** documentos. **Domingo Scalla,** billetera con dinero. **Serafina Crosa,** 1 saquito. **Antonio Cardozo,** 1 caravana. **Luisa G. de Musso,** 1 plaqueta. **Delia Rodríguez,** credencial. **Tito Riciardi,** 1 abono. **Luis Alberto Broqua,** 1 llavero. **Juan S. Pérez,** 1 billetera. **Carlos Puig,** 1 par de lentes. **Ana Doublas,** 1 credencial. **Julián Ríos,** 1 zapatito. **Pedro Laguna,** 1 taza de auto. **Adelina Palacios,** 1 pieza de auto. **Daniel A. García,** 1 plano. **Victoria Oliveri,** estuche lentes. **Ricardo Méndez,** 1 libro. **Félix Molinari,** pulsera platino. **Juan Morales,** credencial. **María Zuchetti,** 1 guante. **Humberto Flores,** 1 paraguas. **Libia Martín,** 1 libreta de auto. **Julio Romero,** 1 clip. **Francisco Cáceres,** 1 abono. **Dionisio Rossi,** 1 perro. **Arturo Varela,** dinero y documentos.



MANUEL E. DIZ
Periodista, cronista oral. Director de CINEPRESS DEL URUGUAY. Páginas semanales en CINE RADIO ACTUALIDAD y EL PUEBLO. Unico representante de "LA VOZ DE HOLLYWOOD", grabdo en la Meca del Cine. Recibido semanalmente por avión. Orquestas, cantantes, diálogos con la voz de sus estrellas favoritas.

"CINEPRESS DEL URUGUAY.

Presenta sus audiciones en C X 22 "UNIVERSAL", todos los viernes a las 16 y 15 Hs. En C X 50, "EL MUNDO", todos los viernes a las 15 y 30 Hs.

Noticias recibidas directamente desde los estudios del extranjero. Noticioso exclusivo. Primicias. Músicas y ruidos adaptados.

"SECRETOS CINESCOS".

En C X 28, "IMPARCIAL". Lunes, miércoles y viernes : Lunes, día de recepción.

Grandes sorteos. Informativo sobre el valor de los estrenos. Los secretos de Hollywood.

vista, como arte pictórico.

—No le parece que exige una preparación vasta y hasta si se quiere una imaginación agudizada para captar todas las ideas del autor?

—Ud. tiene razón. Debussy, por ejemplo, en "Fuegos Artificiales", en "Reflejos en el Agua": qué idea, qué delineamiento certero de los motivos! Hay talento! "Fuegos artificiales"; Ud. está viendo el chisporrotear de las luces — por medio de pequeños diseños — las estrellitas que surcan el cielo: una escala que termina en un acorde invertido; y allá, en el fondo, muy pianísimo, se oye la melodía de "La Marsellesa", como símbolo de patria!

—...?

—Qué grande es Liszt! — dice repentinamente. — Y tocado por Barer! Escuchó a Barer?

—Con mucha atención.

—Es el tecnicismo al servicio del ejecutante, quizá sin llegar a una sensibilidad demasiado romántica.

Y qué mesura! Pensar que toca las obras mucho más ligero que lo indicado, y sin embargo no desmerecen en nada la interpretación, porque la claridad de la frase está siempre presente.

—...?

—Otro pianista que me gusta es Arturo Rubinstein. Yo tomé dos clases con él. Mire: será todo lo impulsivo que la gente quiera, pero tiene profundidad, sabe... El me hizo comprender perfectamente a Wagner. "La muerte de amor" de Tristán e Isolda, en piano, es una obra que no se acepta como exige su altruísta significado.

—Algún otro?

—Cortot. Cortot es el artista austero, sereno; su arte responde a un meditado estudio y a una sensibilidad exquisita. Es el más grande intérprete de Chopin. Las personas criteriosas no dejan de reconocerlo.

—Ud. tiene razón, Corita. Si bien es cierto que la apreciación de la música, — mejor dicho, del arte, — es fundamental, no se debe dejar de reconocer que hay que tener un criterio fundamentado. El arte, virtualmente, es una materia como cualquier otra, que exige primordialmente conocimientos. No basta con la intuición. Así individuos con condiciones se malogran por caer en manos de maestros que no colaboran en la gestión **de estudio** de sus posibilidades.

La música, en particular, exige, más que ninguna otra rama del arte, el conocimiento **profundo** de lo sutil. Porque, esencialmente, es apreciada de acuerdo con el grado de cultura del que escucha, cuyo alcance perceptivo puede sobrepasar las posibilidades del intérprete.

De este modo el ejecutante queda relegado a un puesto secundario, para trasmitir la idea del autor — únicamente — para cuyo mejor cumplimiento — o más amplio — se le requiere el dominio total del aspecto tecnico.

Vale decir, que el vulgar aprecia de su versión sólo lo elemental; el estudioso la forma de ejecución en la exposición de los temas, contestaciones y efectos accesorios. El ejecutante debe tratar de satisfacer al de concepto **más elevado**, presentándole esos aspectos con su perfección técnica al servicio de la inteligencia y sentimiento.

Por todo ésto, para interpretar música, directamente, es necesario que el intérprete adopte una posición de seriedad. Hay, es claro, distintos criterios, pero nosotros entendemos por arte, un medio comunicativo, basándonos en su caracterísica de necesidad espirtual, y nunca la vocación puede ser solamente impulsiva. Y no hay más que remontarse — para corroborrar ésto — hasta los grandes ejecutantes y observar la forma de su arte. Y se verá que Paderewsky, Casals, Kreisler, Llovet, Wanda Landowska, etc. ocupan un lugar prominente en la historia de la música por su seriedad interpretativa, que extendiendo el significado de la expresión, no es más que respeto por los genios, con cuyo pensamiento y sentir — la obra — tratan de identificarse. Y respeto es cultura.

—Cierto, amigo Maral, porque mucho le debemos a Cramer, a Clementi y a... Juan Sebastián Bach!

—Juan Sebastián Bach!

—El genio sereno, el firme cimiento donde la música toma forma de elevada expresión de arte! Una música interrogantemente musical, se diría; Bach es su arquitecto superior.

—Qué formidable uniformidad progresiva! Con esa culminación magnífica que es "La Pasión según San Mateo".

◆

—Una última pregunta. ¿Qué le parece, ¿el artista tiene que **estar de** acuerdo con el hombre?

—Ah sí! Si no el arte no **sirve para** nada!

Borowsky, por ejemplo, es para mí, un exponente en dicho aspecto: viril, austero, consciente. La conducta de su vida está de acuerdo con la seriedad de su obra. En vez, hay otros, que me callo!

Corita hace una mueca de tristeza: tiene criterio...

De qué vale ser artista si no se es hombre!

Enrique MARAL.

Corita Aguirre Achaval, expresiva pianista argentina que visitó Montevideo actuando en Radio Femenina y Radio Uruguay. Interpretó obras de Cluzeau Mortet. El público uruguayo tendrá oportunidad de reconocer su mérito una vez más en la próxima temporada de conciertos, pues actuará en el Sodre.



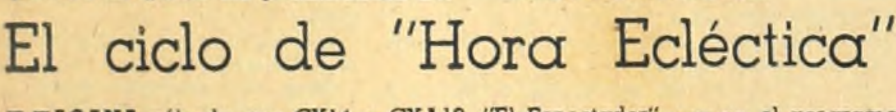
Es formidable el interés que suscita el certamen "Voces nuevas"

SE ACERCA LA FECHA DE CLAUSURA DE INSCRIPCIONES Y YA HAY CENTENARES DE ANOTADOS

El mismo Román Machado, director general de este certamen, nos adelantaba hace pocos días, que tampoco él podía prever la magnitud que actualmente constatamos, para este concurso que va a reunir a todos los aficionados del Uruguay que estimen oportuno poner a prueba su vocación y sus condiciones interpretativas.

La circunstancia de encontrarse ausente de la Capital el animador amigo, hace que sean hoy muy pocas las noticias que tengamos para nuestros lectores. La organización de este certamen está funcionando normal y entusiastamente en la recepción de inscripciones y Román Machado aprovecha su viaje de convalescencia al Interior para visitar personalmente distintas capitales.

Seguramente la semana próxima tendremos oportunidad de ser más extensos y contaremos ya de nuevo con la presencia de nuestro colaborador Román Machado.



El ciclo de "Hora Ecléctica"

MAÑANA sábado, por CX14 y CXA19, "El Espectador" —y en el programa de la **Hora Ecléctica**, a las 11 y 45— el señor Ovidio Fernández Ríos disertará respecto a "El Uruguay intelectual en los comienzos de este siglo". Continuará —el sábado, día 22— el profesor Sabas Olaizola sus informaciones y comentarios acerca de "La instrucción pública en Venezuela y el empleo, allí, de los modernos métodos de enseñanza". Hablará —el sábado 1º de marzo— don Vicente Palumbo de "El nueva plan de acción de la Comisión Nacional de Educación Física". En dicho mes de marzo, y por el orden que enunciamos a continuación, ocuparán el micrófono de la "Hora Ecléctica" los señores Adolfo Tejera, Antonio Zamora (director de "Claridad" y de "Cultura Sexual y Física"), ingeniero Ricardo Salgueiro Silveira, Juan Carlos Ceriani y profesora Enriqueta Compte y Riqué. Los martes y los jueves —también a las 11 y 45— las trasmisiones de la "Hora Ecléctica" se hallarán a cargo de su director el profesor Adolfo Vázquez Gómez, prestando su concurso a todas las audiciones el señor M. Ariel Ortiz Saralegui.

UN MENSAJE AUGURAL A LAS TRES AMERICAS

Sabat Ercasty

F. Silva Valdez

Emilio Oribe

LA dirección de la broadcasting de la Plaza Libertad, que viene imprimiendo a la actividad de su broadcasting una evidente preocupación en el sentido de incluir periódicamente en los programas de C X 32 motivos extraordinarios, a los que presenta con el máximo de celo y meticulosidad en homenaje a sus oyentes, cumplió el martes pasado — siguiendo a un acto literario anterior de recordación de Rubén Darío en el 25º aniversario de su muerte — otra significativa realización: "Mensaje augural a las tres Américas".

A efectos del mayor lucimiento de la misma, contó con la colaboración de cuatro prestigiosas figuras de nuestros círculos intelectuales, de capacidad y solvencia holgadamente suficientes como para dirigir su palabra al continente.

No necesitamos decir para nuestro público quiénes son y qué méritos ostentan Emilio Oribe, Carlos Sabat Ercasty, Fernán Valdez y Carlos Rodríguez Pintos, cuyas disertaciones en esta emergencia respondieron, por su orden, al siguiente temario:

1. — Mensaje a los profesores e investigadores de las universidades americanas. 2. — Mensaje a los estudiantes y obreros de América. 3. — Mensaje a los escritores nativos del continente. 4. — Mensaje a los poetas de las tres Américas.



UN grupo de amigos de nuestro compañero de Redacción, Hugo Byron, presididos por el conocido periodista Emilio Tancredi, director de "Cancionera", se encuentra en estos momentos ultimando todos los preparativos para una gran fiesta en su honor, despidiéndolo con motivo de su viaje a Santiago de Chile, que emprenderá en los últimos días del mes en curso.

En nuestra próxima edición ampliaremos detalles, anticipándose desde ya que los que deseen sumar su adhesión deben dirigirse al kiosco de venta de revistas en Sarandí y Juan Carlos Gómez.

☼ SOBRE ZORRILLA DE SAN MARTIN. — La Sta. Selva Parodi destacada disertante que ha venido ofreciendo esta última temporada una interesante serie de disertaciones de carácter literario en los programas de C.X. 4. de la Dirección de Agronomía, cumplirá mañana, su labor de todos los sábados hablando sobre el poeta uruguayo. De modo que, seguramente, a las 17 y 30 han de ser muchos los oyentes que se den cita en el dial en la marca de C.X. 4.

○ NOVELA RADIOTELEFONICA EN VEINTE EPISODIOS Y UN COLOFON, ORIGINAL DE SUETONIO FERNANDEZ.

"EL TORMENTO DEL VERANO" ○

SEXTO EPISODIO

Personajes. — Carmen Taste; Don Omar de los Ríos, Marqués de la Cañada; Pacífico; Valentín; La Marquesa de la Cañada; Etcétera.

Resumen del episodio anterior. — Como ustedes recordarán, Carmen Taste había revelado a los Marqueses que con unos papeles que encontró en un librote de la biblioteca del Castillo del Vetete, había hecho un paco para engañar a Paco, quien, ruin como era, la había requerido de dinero. El Marqués de la Cañada sospechó, entonces, que esos papeles fueran su testamento, que daba por perdido, por cuya razón, en este momento, con mediano júbilo y la ayuda de Pacífico, se apresta a conocer la verdad.

Al comenzar el episodio, Carmen Taste, reclinada en una butaca, resiste a las preguntas de Don Omar y de Pacífico, en tanto que Valentín maniobra a satisfacción.

Pacífico (con amable persuasión). — Pero Carmen ¿por qué no quiere decirnos en qué sitio estaba ese libro de donde usted sacó los papeles para hacer el paco?.

Carmen. — Mmm...

Omar. — Sea buena... Mire con cuánta consideración la tratamos. ¿Cómo vamos a causarle algún mal, como usted lo cree?

Carmen. — Mmm...

Pacífico. — ¡Por favor, Carmen! Una joven adornada de tan bellas cualidades... No tema, Carmen, y díganos dónde estaba ese libro.

Carmen. — Oblahúblahú...

Omar (a Valentín). — Quítale el almohadón de la boca que quiere hablar.

Carmen (tosiendo y escupiendo plumas). — ¡Tojú... tojú! ¡Anemales! ¡Secooorro!

Pacífico. — ¡No es para tanto, mujer! Vamos... Quédese sentada ahí... con toda comodidad.

Carmen (tosiendo). — ¡Tojú... tojú! Etonces, quimi quiten el pie de la boca del astrómajo.

Pacífico (a Valentín). — Quítale los pies de encima Valentín, que parece entrar en razón.

Omar. — Eso es. Y retírale los cactus del asiento también.

(Valentín, con todo sentimiento, retira los cactus.)

Pacífico. — ¿Ve cuánta consideración le tenemos?

Carmen. — Aunque la sanjre mi quiten jota a jota, non he didicir ni una gota... ni una gota.

Omar (con desaliento). — ¿Qué haremos con esta mula, más porfiada que el pórfido, Pacífico?

Pacífico (al oído de Omar).— Bzzz... bzzz...

Omar (al oído de Valentín).— Bzzz... bzzz...

Valentín. — ¡Muy bien! No se me hubiera ocurrido... (Encendiendo la chimenea). Tengan cuidado, no vaya a reventar las cuerdas.

Pacífico (a Carmen). — Oiga usted, monolítico de corset. ¿Ve ese fuego? Pues si no confiesa...

Carmen. — ¡Gamás de los gamases!

(Se supone que arriman a la chimenea la butaca donde Carmen está amarrada, y que, a viva fuerza, le acercan un pie al fuego.)

VOLTAIRE

Carmen (a todo pulmón). — ¡Secooorro! ¡Secooorro!

Pacífico. — Por última vez...

Carmen. — Nones.

El busto de Voltaire (desde encima de la chimenea y para su coleto). — A fe de busto: la vista del basto no basta a la bestia. (El coleto no le contesta ni media palabra).

Pacífico. — Entonces... ¡Fuego! ¡Con valentía, Valentín! ¡No vaciles, bacilo!

Carmen. — ¡Secooorro!

(Las llamas lamen, con apreciable repugnancia, el pie de Carmen, en tanto comienzan a desprenderse vapores lacrimógenos.)

Pacífico. — ¿No sientes feo olor, Omar?

Omar. — ¡Hombre! Siento mareos, pero no sé si será el remordimiento. (Se palpa el cráneo por fuera y se sienta exclamando, como Copérnico) ¡Ay! ¡La tierra da vueltas!

Carmen. — ¡Demoño! ¡Cómo me arde esta pierna! (La pierna, efectivamente, arde por los cuatro costados). ¡Edeotas! ¡Me la apajan o me la pajan!

Omar. — ¡Ay, Pacífico! Veo turbio. ¡Qué espectáculo atroz!

Pacífico. — ¡Animo! Haz de cuenta que asistes a un pic-nic de la radio.

Omar. — ¡No puedo, Pacífi-

TRES NOMBRES SUENAN PARA ACOMPAÑAR A REYNAL COMO CANTOR DE LA TIPICA DE JUAN D'ARIENZO

¿CUAL DE LOS TRES HARA EL VIAJE?

DESDE hace algunos días, circulan en el ambiente distintas versiones que indicarían que Juan D'Arienzo, el festejado director y compositor que actualmente anima los bailes de nuestros hoteles municipales, está dispuesto a llevarse a Buenos Aires con su típica, otro de nuestros cantores para integrar su conjunto en carácter de chansonnier, para alternar con Alberto Reynal y no para sustituirlo como equivocadamente se afirmó.

En nuestras recorridas por Carrasco y en lugares céntricos frecuentados por figuras conocidas en el ambiente radial, se mencionan tres nombres que nuestro público conoce ampliamente, a quienes el director del conjunto habría escuchado cantar a la "sordina". Son ellos, Carlos Burgos, integrante de la típica de Lurati y que recientemente vocalizó las piezas del concurso de la "Agadu", Walter Caravadossi, actualmente chansonier de la típica de Juan Cao, y Eduardo Ruiz, conocido por sus actuaciones en los "Programas Depauli", integrante de la típica que se hace escuchar en el Tupí de la Avenida, y de la audición "Mañanitas del Campo".

Nos atrevemos a dar la noticia, porque sabemos que el autor de "El Viejo Triste" está decidido a hacer una proposición a uno de ellos, el que vocalizaría las canciones del repertorio junto a Alberto Reynal, algunas de las cuales se harían a dúo.

La cosa está ahora, en saber cuál de los tres será el elegido, siempre que a última hora, como ocurre a veces en las elecciones políticas no aparezca "un tapao".

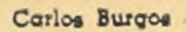
Creemos que cualquiera de los indicados puede desempeñarse a satisfacción y colmar la aspiración del director, y aunque D'Arienzo no ha apalabrado a ninguno del terceto aún, sabemos que inclina sus preferencias por uno, que por algún detalle que desconocemos le ha impresionado mejor.

Nosotros no diremos por ahora de quién se trata, hasta tanto el propio D'Arienzo no se decida.

Mientras tanto, queda abierta la interrogante, y... en los corrillos habrá tema para rato, siempre que la decisión no se tome rápido.

Alberto Reynal

Eduardo Ruiz



Carlos Burgos



W. Caravadossi

"LLORA SANGRE EL OLIVAR"

Copyright by Sustenio Fernández, Madrid. Derechos para el Uruguay de "C. E. A." Prohibida la reproducción, adaptación, traducción, representación e irradiación total o parcial en América (incluso Chile).

co! Veo al monstruo de la venganza frente a mí.

(Efectivamente, la Marquesa de la Cañada, con indumentos de viaje, falda tableadita y canotier con plumas, se planta ante Omar con los brazos en jarras. Entran criadas con jarras en los brazos.)

Valentín (con considerable asombro). — ¡¡Oy!! ¡La tirolesa de los enanos!

Pacífico. — ¡¡Cuernos!! ¿Y cómo entró aquí esta bordelesa?

La Marquesa (a las criadas). — Apaguen el fuego. ¡Cuidado con mojar el piano! (Reconociendo a Carmen). ¡Si es Carmen Taste! Desaten las cuerdas! (Con voz de bóveda) ¡¡Infames!! (A una criada). Y tú, Socorro, ¿no oíste que te llamaban?.

Socorro. — ¡Ay, señora Marquesa! Yo oí gritar ¡socorro!, pero no acudí porque creí que sólo pedían auxilio.

Carmen. — ¡Ay dimi! Hipirdidu su pierna. (Rompiendo a llorar). ¡Buah...!

La Marquesa. — La tuya debes decir, porque yo te la dí. (Al Marqués, que cada vez ve más turbio). Omar, me has ofendido gravemente quemándole a Carmen mi regalo de boda: esa pierna ortopédica que encontré de ocasión...

Pacífico. — ¡¿Esa pierna ortopédica?! .

Valentín. — ¡Mire usted! ¡Eso se llama tener mala pata!

La Marquesa. — ¡Silencio!

Carmen. — ¡Buah...!

La Marquesa (a Carmen). — ¿Qué se proponía hacer esta chusma?

Carmen. — Querían robarme o dineriño.

Pacífico (indignado). — ¡Miente usted!

La Marquesa. — ¡Orden, Señores Diput...!

Carmen. — ¡Miente osté! Quirían que diguera dióndc saqué os papeles del paco, y eso no lo diré ió, ¡no señior!, porque en el libru dionde saqué os papeles pusi mi dineriño, ¡sí señior!.



Pacífico. — Su dinero me importa un rábano de lujo. Nosotros queremos el paco.

La Marquesa. — Pero, ¿dónde está el paco?.

Carmen. — El paco llevóselo Paco cuando se fué.

Omar (recobrado, pero sin ninguna voz). — Pero... ¿Paco se fué?

La Marquesa. — Sí, señor. A Paco lo despedí yo, porque como mucamo era un franela que lo pasaba jugando a la escoba y barriéndome los bolsillos. ¡No faltaba más!

Omar. — ¡Grrr...! ¿Entonces se llevó mis papeles?

Carmen. — ¡Sijuru! Llevóselos creliendo anjañarme a mí, higa de Rubén Taste, el Rey de la punja muerto in prisidio. Je... je...! (Pausa) Pero mi dineriño está aquí... (va gateando — no olvidemos que le falta una pierna — hasta un extremo de la biblioteca y se queda inmóvil mirando cierto hueco de un estante). ¿Y el libro? ¡Válgame Dios! (A Don Omar) Usté sacó el libro.

Omar. — No, señor.

Carmen. — Pues, ¿quién lo tiene?

Pacífico. — No hay duda. Lo tiene Paco. Se llevó el testamento creyendo alzar el dinero, y se fué con el libro del dinero creyendo alzar el testamento. (Pausa). Hay que dar con Paco sin pérdida de tiempo. (Pausa). Valentín: nos vamos de viaje. En seguida. "Time is oro".

Valentín. — ¡Oy! ¡Pero miren cómo echa espuma la gallega!

(Carmen, con los ojos en blanco, yace en el suelo sin sentido.)

La Marquesa (atendiéndola). — ¡Echenle agua!

Carmen.— ¡Non! ¡Esu sí que non! Prefiero golver in sí.

La Marquesa. — ¡Qué mujer valiente! Todo lo ha perdido, hasta el sustento (vale decir, la pierna postiza).

Carmen (con gran regocijo). ¡Ay, siñora! ¡Pero mire! ¡Mire! ¡Qué alejría! ¡Non pirdí la pierna postiza!

La Marquesa. — ¡¿Cómo?!

Carmen. — Quemáronme la otra, la de carne y jueso. ¡Ay qué alejría!

NOTA. — El autor deplora este final de mal gusto. Pero ya se sabe: los episodios...

Consultorio grafológico "SINFONIA RADIAL" y CINE RADIO ACTUALIDAD

"NIDIA" — Con la consulta anterior "Naturaleza Viva", estuvimos lo suficientemente discretos como para no insistir en la regañina, constante, con nuestros obstinados consultantes que no quieren arriesgar un pensamiento propio en el texto de la consulta, prefiriendo enviar una copia. La letra de "Naturaleza Viva" tenía bastante soltura, pese a la copia. Pero con Ud., simpática Nidia, ya es otra cosa. Nos copia unos versos, que ni siquiera sabe de memoria! Vamos siguiendo las contracciones de los nervios, cada vez que su pluma, siguiendo al dictado de su voluntad, retiene su rasgueo, o lo paraliza totalmente, mientras sus ojos van de la cuartilla al texto, para volver a arrancar. Igual que un auto encaprichado, de esos que acaban por clavar los cuatro neumáticos en medio de la carretera, frente al kilómetro tal o cual. A nadie se le ocurriría ofrecer su marcha accidentada como exponente del motor de su coche, en semejante circunstancias. ¿Y en estas especulaciones grafológicas, forzosamente más sutiles, hemos de guiarnos, para el estudio, de sus pasitos vacilantes, que la han hecho detener diez veces en cada verso? Lo haremos brevemente y con las salvedades del caso. Su letra acusa poca experiencia y como justa consecuencia de esto, poca firmeza en sus convicciones; poca voluntad; poca decisión. El caracter, en cambio, es bastante definido... y bastante destemplado. Sus trazos los encontramos muy frecuentemente entre niñas mimadas... y por ende ¡qué mal educaditas!...

✚

"JOSEFA M." — En la práctica de bosquejar un carácter, una personalidad ,a través de los rasgos escripturales, llegamos a darles una fisonomía; a dotarlos de una silueta, que corresponde objetivamente, a lo subjetivo que para nosotros se presenta vívidamente en los trazos de las misivas sometidas a examen. Su misiva nos ha ensimismado por ese motivo. Una silueta para nosotros muy conocida y familiar ha surgido del papel, adquiriendo figura corpórea; y hasta nos parece que aguardara, muy plácidamente, nuestro veredicto. Tratando de eludir esa influencia, nos ceñiremos al análisis de sus rasgos, estrictamente, pero, pese a nuestro esfuerzo, —lo declaramos honestamente— mucho nos tememos que podamos atribuirle alguna condición no analizada en su letra, sino sugerida por el gran parecido que la misma tiene con otra, ya lo hemos dicho, muy familiar. El conjunto de sus trazos, la pulcritud de su escritura y otros detalles que solo revisten importancia técnica, nos hablan de un espíritu estricto en el juicio que le merecen personas y sucesos. Es Ud. de las personas que desde que se conocen, piensan igual; reaccionan igual; con un parecido acusado a las máquinas de calcular que hoy, mañana y de aquí a cien años darán los mismos resultados, estrictamente exactos a los problemas matemáticos que se les sometan. En las máquinas, esa exactitud es el mayor mérito, que las acredita comercialmente. En los seres humanos, esa "impermeabilidad" acusa intransigencia. Sí! Culpable intransigencia! Hoy no se puede actuar igual que ayer, porque ya no se puede pensar ni sentir igual, puesto que la vida, con su eterno vaivén, nos ha dado otras enseñanzas; nos ha mostrado otros panoramas; nos ha presentado otros conflictos; nos ha deparado otros sufrimientos

La intransigencia debe ser combatida, pues es, más que un censor, un verdugo del alma. No es exacto que siempre se piense lo mismo, no: es que hay que proceder igual porque ya se ha sentado plaza de implacable igualdad de juicio en conflictos y en opiniones. Vemos nobleza de sentimientos y mucha honestidad de proceder. Acaso, sed de ternura que Ud. misma rechaza, sin darse cuenta, por esa fatal propensión a atribuirse el papel de témis implacable, que la aisla, perjudicándola.

✚

"SENSIBILIDAD DEL CORAZON". — Espíritu selecto y mentalidad muy despejada denotan los rasgos de su escritura. Su sensibilidad es sutil antena, pronta para vibrar de contínuo, acusando cualquier cambio o modificación que se produzca en la atmósfera del mundo espiritual. Es tan sensible esa antena, que hay veces en que capta ondas que aun no se han producido, perteneciendo —por lo mismo— no al mundo de la física, sino al de las suposiciones, y a veces, al de las desconfianzas. Ese estar eternamente alerta para atisbar e interpretar cualquier intención, mantiene sus nervios en una tensión fatigosa y debido a ello, cualquier rozamiento —así sea el de un vilano de cardo que lleve el viento— hiere dolorosamente su espíritu. Distienda sus nervios; dele un descanso a su ansiedad; deje de lado a su suspicacia, y verá como descansa su alma, fatigada y dolorida por el sistema de eterno alerta a que la tiene sometida.

Deje triunfar a su ternura, a su suavidad, a su delicadeza, a todas esas manifestaciones sutiles de un espíritu superior, las que debido a su fragilidad hay que dejarlas actuar libres de toda presión o sugerencia. Su desconfianza las va matando. No tema ser engañada ni pasar por cándida al entregar el caudal de su cordialidad. En eso mismo radica su defensa.

—Créanos —la nobleza siempre se impone. Vemos su voluntad muy ejercitada y una discreción digna de encomio.

✚

"JULIO I" — ¡Quite Ud., ahí, Julio I! Que ha de obedecer su consulta al deseo de perfeccionar su carácter! Si para llegar a superar algo, hay que tenerlo, primero, en positivo, y Ud. amiguito, no tiene más carácter que el carácter de letra con que nos escribe! Lo imaginamos pusilánime; incapaz de nada, por no irritar a nadie. Si Ud. es de esos beatíficos espíritus que, por no molestar, ni siquiera son capaces de hacer detener el ómnibus o el tranvía en su esquina, y veinte cuadras antes ya están deseando: "ojalá alguien baje también, así yo aprovecho!". Pero, Ud. solo. ¡nunca! Si no se atreve a chistar al guarda! Salvando esa falta de carácter, que le evita líos, pues todo lo sufre filosóficamente, en lo demás, es Ud. un buen chico. Enemigo de conflictos; puntual en todo; muy metódico; muy prolijo. Con mucho sentido de responsabilidad. Vemos en Ud. al prototipo del modelo de farmacéutico. Hasta la carta que nos envía tiene sabor a fórmula. Nos habla de cantidades, de combinación de una parte de esto con otra de aquello Lo dicho: su felicidad (aunque Ud. no lo crea) estaría frente a las retortas, los recetarios y el agua destilada. Lo adivinamos hasta con voz suave y ligeramente afectuosa, como para calmar, previamente, un dolor de muelas del parroquiano que "brama" por un analgésico. Y su paciencia —otra condición, muy suya y muy de boticario— nunca lo defraudaría cuando una pseudo clienta exigente lo obligase a exhibirle todos los lápices de rouge que había en la farmacia y luego se marchase sin adquirir nada.

Lo dicho! ¿Quería que le comunicásemos lo que encontrábamos en su letra? Pues... afición a los jarabes, emulsiones y sirops. Créanos. Ha errado la vocación.

✚

"ELVIRA" — No recordamos si llegó hasta nosotros su misiva. De ser así, habría sido contestada al mismo tiempo que las otras de sus compañeras a quienes alude, pues no había causa para contestar unas y otras no; en el buen entender de que todas vengan con los requisitos establecidos, de los que omite Ud. algunos de importancia en esta segunda misiva, pero que pasaremos por alto, debido al primer remitido extraviado.

Sus grafismos muestran la lucha interior que existe entre su fantasía y su afán de novelesco con su buen sentido, su criterio y su sensatez, tiene Ud. mucho tesón en la lucha y aunque se abate su espíritu al recibir un golpe, luego se recobra y se prepara para continuar, incansablemente. Su nombre debía ser algo que supiese traducir la palabra lucha, pues la encontramos en todos los trazos. Pero no una lucha contra la fatalidad, al tipo de los clásicos, sino lucha contra sí misma; lucha entre sus modalidades y condiciones. Hay tanta contradicción en sus trazos! Pudiera ser alegre, pero la melancolía vela su luz. De una imaginación vagabunda al extremo, pero frenada por un buen sentido y una lógica poderosa. Es Ud. orgullosa y hasta diríamos soberbia, y sin embargo, acepta humilde y resignada los golpes de la suerte. Y así hasta el infinito. Su psiquis encierra un muestrario de valores y de esa mezcla surge un carácter llevadero, adaptable y pacífico.

Eso es lo que demuestra; pero cuánto queda en el fondo, sin llegar nunca hasta la superficie, ni hacerse presentir, siquiera!

✚

"MANUELA F." — ¡Alabado sea Dios! Tan siquiera Ud. se deja ir a sus impulsos —polo opuesto de su compañera de consulta— y no se guía por más norma que el sentimiento.

Pero... tampoco hay que exagerar. Cuando Ud. está molestada por la actitud de estatua de la Fatalidad que asume su vecina, créanos; nada le adelanta en su pleito, esos portazos que da, y que parecen estampidos. En cuanto a su acostumbrada válvula de escape, en esos momentos, tampoco tiene mayor eficacia. Y Ud. ha comprobado la mar de veces, lo que nosotros le decimos: el "salmodiar" sus desagrados en esa forma, que ni son del todo sermones para su público. Doña Josefa, se entiende! —ni se pueden catalogar como soliloquios tampoco, menguada ventaja le aportan!

Trate de dulcificar su genio, para que sus nervios no vivan en perpétua imitación del alambre de púa. Tomando las cosas más agradablemente —con soda, por ejemplo— verá desaparecer la mayoría de los conflictos que la exasperan, sublevando su genio, ya pronto de por sí. Le aconsejamos ese esfuerzo, porque vemos algunos pequeños indicios que nos hablan de algún tímido ensayo, fracasado, por modificar un tanto su modalidad. Insista. Nunca o casi nunca, se triunfa al primer intento. Consulte a cualquier inventor y verá que opina de acuerdo con nosotros.

E ENCUENTRA EN JIRA POR EL INTERIOR RAUL FOSSATI

El "as del acordeón-piano" omo se le llama a Raúl Fossati, se encuentra actualmente en la ciudad de Colonia, donde actúa en el Teatro Stella y Radio Colonia. Raúl Fossati, dentro de unos días, volverá a Montevideo, ya que deberá presentarse durante las noches de carnaval en los bailes del Hotel del Prado, integrando la orquesta característica que animará esas fiestas.

Raúl Fossati, una vez finalizados esos compromisos en el Prado, volverá al interior, visitando todos los departamentos, hasta llegar a la ciudad de Artigas, donde se presentará en salas teatrales y en las broadcastings principales.

Luego volverá a la capital para reiniciar su labor en las emisoras montevideanas.

RUBEN CARAMBULA Y SU LABOR PEDAGOGICO - MUSICAL. — Con el mejor de los éxitos ha puesto fin a su curso de vacaciones para maestros, el conocido educacionista Ruben Carámbula, director de la Escuela de 2º Grado Nº 52 de San José y hábil profesor de armónica, instrumento del cual es un ferviente cultor.

Carámbula clausura su curso dedicado a la enseñanza de la armónica, con la satisfacción de haber sido comprendido en sus aspiraciones por las autoridades de nuestra enseñanza primaria y normal, que fueron las que le dieron facultad para ensayar en nuestro ambiente sus lecciones tan interesantes sobre el dominio de la armónica y el uso de este pequeño instrumento de boca, en la formación de bandas infantiles, algunas de las cuales ha organizado en nuestro medio con amplio éxito artístico y pedagógico.

Esta tarde a las 17 horas, en la Biblioteca Infantil instalada en el castillo del Parque Rodó, el profesor Ruben Carámbula presentará a un grupo de sus pequeños alumnos en una audición musical cuyo programa está formado por un conjunto de agradables melodías infantiles, que los niños interpretarán en sus armónicas, después de una breve disertación que promete ofrecer el mencionado educacionista para una perfecta divulgación de su arte, que está siendo objeto de merecido estímulo.

* **CUATRO** estrellas del arte lírico, cultores de cuatro géneros distintos e identificados ante el público oyente del Uruguay en el mismo gran éxito, son las que actualmente integran el programa veraniego de Radio Carve.

Julio Cuiñas, tenor español de gran vuelo lírico, viene ofreciendo una serie de conciertos que han constituído una nota de arte.

Luis Barreiro, en otro género no menos asequible al exito, el folklore brasileño, también se ha ganado el corazón del auditorio, con sus bellas canciones interpretadas con sentido y gusto.

Y Claire Barnott y Walter Fali, dos estrellas de la canción francesa y angloamericana, que luego de haberse consagrado en los escenarios de Europa han llegado a América en el aluvión de los artistas que han emigrado de la gran hoguera, para brindarle a la Dirección de C X 16 la oportunidad de presentarlos a nuestro público.

Cuatro legítimas estrellas del canto.

Cuatro géneros. Cuatro grandes éxitos. Y un punto en el dial donde encontrarlos: la onda de C X 16.

ASUMMA EN BUENOS AIRES. — Se encuentra ya en Buenos Aires, listo para presentarse en radiotelefonía porteña, el conjunto folklórico "Brisas de América" que actuará bajo la dirección de Demetrio Asumma.

Oscar Falchetti haciendo uso del micrófono de C X 32 Aguila en oportunidad de la irradiación de "Un mensaje augural a las tres Américas" que comentamos por separado.

y que de acuerdo a su actuación de ensayo en nuestra radiotelefonía y a las condiciones del director y los integrantes del conjunto, seguramente, conquistarán a corto plazo, la aprobación del oyente porteño.

Tenemos entendido que integrarán la programación de Radio Argentina.

UNA IMPORTANTE firma que desarrolla sus actividades industriales en Montevideo y Tacuarembó, hizo desfilar por los micrófonos de C W 46a algunos números de su selecto programa.

Se hicieron presentes el Conjunto Caraguatá, Ariadna, niño Heber G. Escayola, Ovidio Mora, Pochita Arispe, Melodías del 900, Orieta, Estrella del Sur, Orquesta Hollywood y "El Dorado", cantor visitante.

Fué esta una fiesta de verdadera alegría musical amenizada con cantos, guitarras, acordeón, piano, recitados, etc.



TRIUNFADOR

El conocido escritor Edison Bouchaton, asociado alguna vez a realizaciones radiales acaba de obtener un hermoso triunfo en un concurso para obras teatrales. Con tal motivo, mañana será homenajeado.

NO SE AUSENTO PARA BUENOS AIRES. — En anterior edición indicábamos que la conocida cancionista intérprete del folklore brasileño Renée Briand, se ausentó para Buenos Aires. Bueno, cuestión de una letra nada más. En rigor de verdad debimos decir se ausentará, pues sus proyectos de viaje, según tenemos entendido, se cumplirán a fines del corriente mes, antes de reaparecer en el broadcasting local.

MANOLITA RELAMPAGO Y PEPE TRUENO

En la programación de Radio Carve, llenando con su presencia la temporada radiotelefónica veraniega cuyo interés no decayó en las emisoras de la Sadrep, vienen figurando con el prestigio de sus nombres, dos artistas españoles de popularidad y de categoría. Nos referimos a Pilar Santaularia y Emilio Espinosa, quienes ofreciendo diarias sesiones de teatro breve han proporcionado deleite a los oyentes de C X 16.

Va tocando a su fin la actuación del aplaudido binomio. Reclamados por compromisos contraídos ante los micrófonos porteños y en la obligación de dar fin a su temporada veraniega, se ven forzados a descender de la cartelera de Radio Carve y nosotros a dar la noticia de que se anuncian ya sus últimas audiciones.

Y a modo de despedida nos anticipan para las actuaciones que serán ofrecidas a manera de cordial "Hasta pronto", una serie de graciosos episodios que llevan por título "Aventuras de Manolita Relámpago y Pepe Trueno", que de suyo dice ya de la índole del trabajo que promete a sus oyentes la pareja de festejados artistas españoles.

¡ A P R O N T A R S E ,   B A I L A R I N E S !

Se acercan ya las fiestas clásicas. Todos ustedes querrán bailar y saber dónde pueden hacerlo. En nuestra próxima edición incluiremos un carnet que podrá llevar consigo para conocer dónde se baila, horas, orquestas que actúan, precios y demás detalles.



Carmencita del Moral y Carmen Duval. De la programación de L R 1 El Mundo.



"Alí Salem de Baraja" y "Dr. Mario Román de Flores" que irradiaron por C W 7.



El propietario de C W 7, Ing. Gronard, señora de Gaytía, Sr. Murman y Sra., Sra. de Ribas, Dr. J. C. Echevarría, Mayor G. Ramírez y otros invitados, en la nueva emisora.

Un brillante acontecimiento artístico y social, fué l

TAL como se había anunciado, desde el sábado 8, quedó oficialmente incorporada al dial uruguayo, la nueva radioemisora de la ciudad de Carmelo.

Ello dió lugar a una trasmisión extraordinaria, y fué "El Espectador", que se halla unida a C W 47, por motivos técnicos y lazos de extensión espiritual, quien envió su embajada artística, en la que figuraban algunos de sus elementos más valiosos.

Toda la ciudad de Carmelo, vivió el sábado un día de fiesta, con el grato acontecimiento que comentamos

En horas de la tarde, comenzaron a llegar los invitados especiales de ambas orillas del Plata, aprovechándose mientras se aproximaba la hora indicada para el acto de inauguración de visitar la planta técnica, que mereció los mejores elogios de los entendidos y el público asistente.

Sin hurgar los detalles técnicos, podemos asegurar que se trata de una de las mejores estaciones uruguayas. Se han tenido en cuenta todos los detalles de manera que las trasmisiones llegarán a los oyentes de ambas orillas de manera perfectísima, con lo que se podrán gustar programas destacados a base de discos, y números vivos que, según intención de la dirección artística, llegarán desde Montevideo y Buenos Aires, ya que de acuerdo a la ubicación de la estación favorece ampliamente el traslado de los artistas de las dos orillas.

EL ACTO INAUGURAL.

Pocos minutos después de las 18 horas, se dió comienzo al acto de inauguración, hallándose presentes en los estudios distinguidas figuras del ambiente social bonaerense y de nuestra ciudad, que se encuentran veraneando en la ciudad de Carmelo, como asimismo destacadas personalidades invitadas especialmente.

En nombre de la Dirección General de Radiocomunicaciones, hizo uso del micrófono el Mayor Guillermo Ramírez.

Inmediatamente, ocupó el micrófono el propietario de la estación, Ing. Alberto Pablo Gronard, que luego de una breve alocución cedió su lugar al Pbro. Tomás Gioldi, quedando inaugurada oficialmente a C W 7. Luego pasó a ocupar el micrófono el conocido comentarista señor Julio Caporale Scelta, quien llevó el saludo y augurios de "El Espectador" de Montevideo.

EL PROGRAMA.

Comenzó luego el desfile de los artistas que componían la embajada montevideana, presentándose en primer término el tenor Restaldi, secundado al piano por el maestro Walter Alfaro. En

PARA el RADIO AFICIONADO

Por F. J. Raffini

PROBADOR DE CONDENSADORES

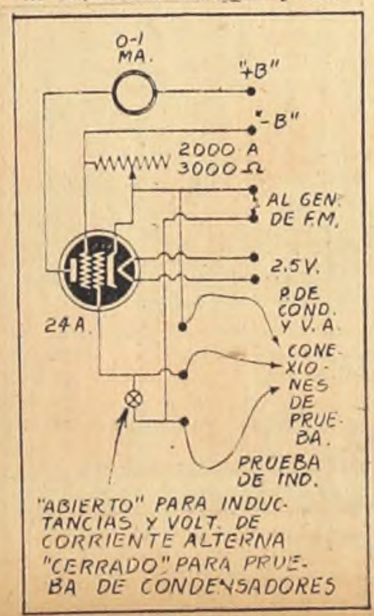
Este probador sirve para probar condensadores de capacidad comprendida entre 100 mmfd. y 0.05 mfd. Puede ser usado también como probador de inductancia y como voltímetro a lámpara.

Se emplea en este circuito un miliamperímetro de 0-1 miliamp. La curva de calibración para las mediciones de capacidades puede determinarse usando condensadores de capacidad conocida y anotando la desviación de la aguja del miliamperímetro para cada valor probado. Cuando se prueban condensadores, el miliamperímetro debe de ajustarse para una desviación máxima. Cuando se ajusta el medidor para una desviación máxima en las pruebas de condensadores, las conexiones no deben de estar en corto circuito. La llave debe de estar colocada en la posición "Prueba de Cond".

La curva de calibración para las mediciones de inductancias puede determinarse de la misma manera. Cuando se ajusta el medidor para máxima desviación en la prueba de inductancia, las conexiones de prueba deben de colocarse en corto circuito. La llave debe estar en la posición "Prueba de Ind".

Un oscilador de audiofrecuencia debe de emplearse en combinación con este instrumento para producir el voltaje alterno. Su salida debe de ser lo suficientemente alta como para causar una completa desviación del medidor, cuando se conecta para una prueba de condensador o de inductancia.

Debe de tenerse cuidado, cuando se ajusta el instrumento para prueba de condensadores, que la conexión de la grilla no esté en contacto con algún otro objeto tal como una pieza de metal, porque eso hará cambiar la desviación de la aguja del medidor.



Una vista del lunch, ofrecido a la embajada de "El Espectador" e invitados especiales en el Hotel Casino de Carmelo.

La cancionista CARMEN SALA y su esposo.

inauguración de CW 7, R. Carmelo

RESULTO DESTACADA LABOR DE LA EMBAJADA DE "EL ESPECTADOR"

seguida se hizo escuchar Mercedes Infante ("La Perchelerita") y en tercer lugar el cantor Oscar Do Barro, con su conjunto típico brasileño.

LOS CARMELENSES.

Luego actuaron la cancionista Nilia Martínez, secundada por los guitarristas Soto y Silva, el cantor Justino Moreno acompañado por bandoneón y guitarra, Pedrosa y Risso, otro cantor llamado Hugo Durte, y cerró el programa de números vivos un coro de veinte escolares, preparados por el señor Augusto Curubeto, cónsul argentino en Carmelo, los que fueron acompañados al piano por la señorita Carmencita Carbone.

Animaron la audición, los speakers Arturo Martínez y Andrés Anesin, este último director artístico de la estación.

AGASAJOS.

Finalizado el acto en la radioemisora, la embajada montevideana e invitados especiales y familias de la localidad y turistas, concurrieron al Hotel Casino de Carmelo, donde les fué servida una cena en su honor, que alcanzó magníficos contornos.

TRASMISION DESDE EL TEATRO.

A las 21.30, dió comienzo en el principal teatro de Carmelo, una función extraordinaria, en la que participaron los representantes de "El Espectador" a los que se agregó la cancionista Carmen Sala, que por razones de salud no lo hiciera en radio. También actuaron los números artísticos que figuran en los programas de Radio Carmelo.

LA EMBAJADA ARGENTINA.

Radio Belgrano y El Mundo de Buenos Aires quisieron adherirse al magnífico acto, enviando una embajada compuesta por números destacados de su programación. Así se hicieron escuchar en el teatro, la conocida cancionista y artista cinematográfica Carmencita Del Moral, acompañada de su conjunto típico, Carmen Duval y sus acompañantes, el dúo Martínez-Ledesma, la Brighton Jazz y Alí Salem de Baraja, con lo que se dió fin al espectáculo. Todo el programa que fué transmitido por C W 7, fué presentado por el animador Jaime Font Saravia, también de los programas argentinos.

La embajada de "El Espectador" y representantes de la prensa montevideana a su arribo a Carmelo.



Presbítero Tomás Gioldi, señores Greve, Alberto Pablo Gronard, Mayor Guillermo Ramírez, Juan P. Ribas, Juan G. Salorio, Juan C. Echeverría, Edgardo Gazzano, Julio Caporale Scelta y otros, en el acto de inauguración de C W 7.

CARTELERA

COMEDIAS

MARTES

21. CX32 — Cía. J. de la Cantera.

21.33 CX30 — Cía. M. Moya, en "La jaula de la leona".

VIERNES

21.33 CX30 — Cía. M. Moya, en "Marianela".

SABADO

14.30 CX32 — Cía. J. de la Cantera.

15. CX36 — Teatro de variedades.

OPERAS

MARTES

21.30 CX20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

21.30 CX36 — "Madame Butterfly", de Puccini.

SABADO

20. CX 4 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

10. —CX42 — "Teatrito de voces" (lunes a sábado).

12.45 CX36 — "Castigo". (Lunes a viernes).

14. CX36 — "Castigo" (Sábado).

15.05 CX44 — "Claudio, el vengador". (Lunes a sábado).

16. CX36 — "Angustia". — (Lunes a sábado).

17.52 CX34 — "La Estancia". "El gurí de la Estancia misteriosa". — (Lunes, miércoles y viernes).

18.30 CX28 — Brochazos Camperos.—(Todos los días).

18.45 CX42 — "Don Trapo".— (Lunes a sábado).

19.45 CX30 — "La Querencia" (Lunes a sábado).

OTRA VEZ EL BINOMIO

Acaba de reconstituirse, bajo los auspicios de una vieja amistad y prestigios que perduran, el aplaudido binomio Cachito-Maquieira para ofrecer, de esa conjunción, la música típica bailable para uno de los más destacados bailes del Carnaval 1941.

Desde luego, felicitamos a ambos intérpretes amigos por su gesto feliz, así como a los amigos del baile que disfrutarán del nuevo consorcio.

☼ UNA NUEVA ESTACION EN ATENAS. — La radioemisora de Atenas, acaba de inaugurar una nueva estación de onda corta para la radiodifusión de informaciones en idioma inglés. La nueva estación lleva la señal SVM., y funcionará cada noche a las 21 y 45 (22) horas), sobre ondas de 30 m. 196 o 9.935 kilociclos con antena orientada hacia Inglaterra.

La misma emisión será trasmitida también por las otras estaciones habituales de onda corta y mediana.

En el curso de la semana próxima, gracias a la nueva estación onda corta, la radio de Atenas inaugurará una emisión destinada para los oyentes de América.

LOS OYENTES del norte uruguayo han tenido oportunidad de disfrutar, en lo que va del año, de algunos buenos programas ofrecidos por la Difusora "Zorrilla de San Martín".

En primer lugar debemos destacar la actuación de "El Dorado".

Este cantor llegó después de recorrer las principales broadcastings brasileñas, desde Pernambuco hasta Porto Alegre, y precedido de justa fama.

Poseedor de grandes condiciones vocales, hermosa dicción y un repertorio de canciones rioplatenses cuidadosamente elegido, pronto fué la atracción del dial.

☼ PARA LOS AFICIONADOS AL TURF. — Los muchachos que son afectos a "apilarse" todos los domingos y demás días "hábiles" para la apuesta, guardan el resto de festividades. Las guardan pero sin perder de vista de ninguna manera, el Norte de sus ambiciones.

Prueba de ello, está en las diversas expresiones de aliento que llegan hasta los estudios de C.X. 14, El Espectador, para premiar la eficacia con que se desenvuelve ante el micrófono en sus comentarios sobre turf, el veterano "Don Silvestre Cañatelli".

☼ PROSIGUE ACTUANDO GLORIA LAVALLE. — Esta simpática cancionista nacional actúa con la acostumbrada eficacia para los oyentes ed C.X. 10, Radio Ariel.

Es una intérprete que alcanza holgadamente a destacarse en el tratamiento del cancionero popular que cuenta con tantas cultoras.

PERSONAJE ORIGINAL

Primitivo Salsipuedes, el filósofo, continúa sus periódicas disertaciones trisemanales, ante los oyentes de R. Carve.

El hombre que se aparece en cada oportunidad con su problemita y su solución; con su enfoque de los pavorosos acontecimientos que agitan al mundo, como contrafigura de otros aspectos de la menudencia casera que también tienen su importancia; con sus reflexiones, sus observaciones, su lenguaje que salta desde las escuelas de la literatura, hasta la zona del gracioso "lapentuzo" del lenguaje popular, se ha constituido en un personaje cuya visita se aguarda cada noche de las que tiene que llegar por el camino del éter.

El personaje, creado en la parte escrita por Arthur N. García, "Wimpi", ha dado oportunidad al primer actor Santiago Santullo para realizar con él una de sus mejores creaciones.

Primitivo Salsipuedes se presenta en Radio Carve, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 45.

☼ RECORDANDO A LOS "ASES". — Con el mejor de los auspicios se viene cumpliendo en la onda de C. X. 28, un espacio diario bajo la dirección de Enrique Liste, dedicada a rememorar las más famosas canciones de dos de los más destacados cultores de nuestro cancionero: el sin par Carlitos Gardel y Agustín Magaldi.

Estos espacios son servidos con grabaciones de ambos recordados intérpretes.

☼ CARMENCITA VARGAS. — La voz femenina de Radio Uruguay, se mantiene firme en el programa en mérito a su actuación cada vez más eficaz. Los oyentes de C.X. 26, siguen con particular interés la actuación de esta simpática cancionista melódica.

Gustó desde su primera actuación y el público que desbordaba los estudios de C W 46a le premió noche a noche con sus aplausos.

Destacamos el acompañamiento a cargo del Trío de la Difusora.

☼ NO "PARA" SU PROGRAMACION. — Es hábito entre los dirigentes de nuestra radiotelefonía contener el ritmo de sus actividades ante el micrófono en oportunidad de las fiestas de Carnaval de cada año, dando paso pleno a Momo.

Pero, este año Radio Nacional, seguramente, comprendiendo que pese a todas las fiestas populares siempre es posible ofrecer motivos de interés a los que no dejan de sintonizar la radio, ha decidido mantener en total actividad su programación actual.

Lo que, desde luego, nos parece muy bien.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

"**Buenas noches, querida**", con Elena Barrán y Diego Granotich. — (Domingo y miércoles 21.15 hs. — Viernes 20 y 15 horas).

"**Cofre de Armonías**" con Lika Prats y Ramón Otero. — Martes a las 20.15 hs. Jueves a las 20.15. Sábado a las 21.15.

Alfredo Mario Ferreiro. — "**Guía de Lecturas**". — De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

Elisabeth Durand. — "**Mientras se vive...**". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "**Voces de vida de poetas muertos**". — **Evoluciones del mismo espíritu**".

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 14 horas. —

Ferdinand Pontac. — "**Crónicas de Historia**". — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9.35, 10.05 10.35 y 11.05 horas.

Juan Silva Vila. — "**Meridiano Cultural**". — Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h

"**La Marcha del Tiempo**". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Sedim. — "**Jazz Club Uruguayo**". — Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

"**Tour Eiffel**". — **La cultura de Francia en América.** — Domingos, a las 11 y 15 horas. —Martes, a las 18 horas.

Víctor Goldschmidt. — "**Ideales Cristianos**". — Domingos a las 17.45 horas.

Wimpi. — "**Vea amigo...**". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 10 horas: Inf. meteorológico turístico relacionado con las playas de Montevideo.

A las 12 horas: "Hora oficial en información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

LOS METODOS Y NOVEDADES MUSICALES DEL MOMENTO LOS HALLARA VD. EN LA

Oficina Musical

DE HUGO BYRON

en RINCON 669

(ESCRITORIO 15)

Solamente se atiende de 16 a 19 horas. — Sábados de 10 a 12.

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8-53-14.

MINGO 16 FEBRER.

"Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.

30 Inf. matutino.

"Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — No.

30 Cad. Continental.

45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.

"Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias

Cadena Continental informativa

.15 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias

"Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.

"Melodías gitanas". Prog. de música zingara.— Noticias.

.30 Cad. Continental.

.45 "Melodías gitanas". Prog. mús. zingara. Noticias.

"Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias

"En el Rancho".

"En la Aldea". Prog. mús. popular. Noticias.

"Tarde de Viena". Progr. de mús. vienesa. — Noticias

.45 Cad. Continental. Prog. de música vienesa. Fin de trasmisión.

LUNES 17

"Alegre Despertar". Programa de mús. ligera.— Noticias.

.30 Inf. matutino.

"Farándula Matutina".

.30 Cad. Continental.

.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.

"Reflejos cinematográficos".

0.05 "Lejano Recuerdo"

1 Cadena Cont. inf.

1.15 Inf. Ganadero.

1.20 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.

2. "La fecha a través de los años".

2.05 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa. Noticias.

2.35 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.

3. "Los grandes maestros".

3.30 Cad. Continental.

3.45 "Los grandes maestros".

4. "Ediciones americanas".

4.10 "Sueño gitano". Prog. de música zingara. Noticias.

5. "Nuestra América".

5.15 "Los campesinos alegres". Prog. de música folklórica Noticias.

6. "Refranes y curiosidades".

6.05 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de mús. centro-americana. Noticias.

7. Rev. Continental.

7.15 "Valles y Ríos". Prog. de música de jazz. Noticias.

7.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.

MARTES 18

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.

8.30 Inf. matutino.

9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.

9.30 Cad. Continental.

9.45 "Farándula Matutina".

10. "Reflejos cinematográficos".

10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. de música popular. Noticias.

11. Cad. Continental.

11.15 Inf. Ganadero.

11.20 "Destellos Musicales".

12. "La fecha a través de los años".

12.05 Invit. al baile".

12.30 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.

12.35 "Invit. al baile".

13. "Momentos en Viena".

13.30 Cad. Continental.

13.45 "Momentos en Viena".

14. "Ediciones americanas".

14.10 "Retratos Musicales".

15. "Nuestra América".

15.15 "Nieve y sol". — Prog. música folklórica. Noticias.

16. "Refranes y curiosidades".

16.05 "Blanco y Negro".

17. Rev. Continental.

17.15 "Blanco y Negro" Prog. de mús. de jazz. Noticias.

17.45 Cad. Continental.

MIERCOLES 19

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.

8.30 Inf. matutino.

9. "Farándula Matutina".

9.30 Cad. Continental.

9.45 "Farándula Matutina".

10. "Reflejos cinematográficos'.

10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. internac. Noticias

11. Cadena Cont. inf.

11.15 Inf. Ganadero.

11.20 "Destellos Musicales"

12. "La fecha a través de los años".

12.05 "Ronda vienesa".

12.30 "Entre bastidores". C. teatrales.

12.35 'Ronda vienesa".

13. "Ven gitano". — Prog. mús. zingara. Noticias.

13.30 Cad. Continental.

13.45 "Ven gitano".

14. "Ediciones americanas".

14 10 "La serenata". —

15. Nuest. América".

15.15 "Cocktail Musical".

15.30 "Recuerda Ud.?"

15.45 "Cocktail Mus.".

16. "Refranes y curiosidades".

16.05 "Feliz viaje". —

17. Rev. Continental. (Inf. americano).

17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.

17.45 Cad. Continental.

JUEVES 20

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.

8.30 Inf. matutino.

9. "Farándula matutina".

9.30 Cad. Continental.

9.45 "Farándula Matutina".

10. "Reflejos cinematográficos".

10.05 "Lejano Recuerdo".

11. Cadena Cont. inf.

11.15 Inf. Ganadero.

11.20 "Destellos Mus.".

12. "La fecha a través de los años".

12.05 "Alegría al compás de 3 por 4".

12 30 "Ent. bastidores"

12.35 "Alegría al compás de 3 por 4".

13. "Tesoro Music."

13.30 Cad. Continental.

13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús selecta. Noticias.

14. "Ed. americanas"

14.10 "Humoreske".

15. "Nuest. América"

15.15 "No me olvides".

16. "Refranes y curiosidades".

16.05 "Mil notas musicales"

17. Rev. Continental. (Inf. americano).

17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable.— Noticias.

17.45 Cad. Continental.

VIERNES 21

8. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.

8.30 Inf. matutino.

9. "Farándula matutina". Prog. de mús internacional. Noticias.

9.30 Cadena Continental.

9.45 "Farándula Matutina".

10. "Reflejos cinematográficos".

10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. popular. Noticias.

11. Cadena Cont. inf.

11.15 Inf. Ganadero.

11.20 "Destellos musicales".

12. "La fecha a través de los años".

12.05 "Leyenda music."

12.30 "Ent. bastidores"

12.35 "Leyenda music."

13. "De Viena a través del mundo"

13.30 Cadena Contin.

13.45 "De Viena a través del mundo".

14. "Ed. americanas"

14.10 "Amor de gitano".

15. "Nuest. América"

15.13 "En el Pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.

16. "Refranes y curiosidades".

16.05 "Ensueño music."

17. Revista Contin.

17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús. popular. Noticias.

17.45 Cad. Continental. Fin trasmisión.

SABADO 22

8. "Alegre Despertar". Prog. mús ligera. Noticias.

8.30 Inf. matutino.

9. "Farándula matutina". Prog. mús. Internac. Noticias

9.30 Cad. Continental.

9.45 Farándula matutina".

10. "Reflejos cinematográficos".

10.05 "Lej. Recuerdo".

11. Cad. Continental.

11.15 "Destellos Musicales".

12. "La fecha a través de los años".

12.05 "Del Danubio al Río de la Plata".

12.30 "Ent. bastidores"

12.35 "Del Danubio al Río de la Plata".

13. "Cantos de amor"

13.30 Cad. Continental.

13.45 "Lluvia de alhajas".

14. "Ed. americanas"

14.10 "Lluvia alhajas".

15. "Nuest. América"

15.15 "Historietas musicales".

16. "Refranes y curiosidades".

16.05 "En el rancho".

17. Rev. Continental.

17.15 "Canta América"

17 45 Cad. Continental.

METROS 25.63 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

Dirección, Administración y Estudios: Olimar 1364

Automáticos: 8.14.81 y 8.14.82

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 16

8. Inf. Telegráfico. de Londres.

9.30 Discoteca e Infor.

9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.

10. Inf. Telegráfico.

10.30 Selec. musical

11. Coment. de Turf por Volcando el Codo y Juez de Raya.

12. Pronóst. Hípicos.

12.30 Orq. de salón.

13. Las Campanadas del Mundo,

13.30 Trasm. de música bailable.

14. Trasm. de pruebas por el Camp. S. Americano de Ciclismo.

16. Trasm. de partidos por el Camp. S. Amer. de Fútbol, entre equip. de Ecuador - Argentina, Chile - Uruguay.

20.30 Div. musicales.

21. Radiotone.

21.15 Grab. selectas.

22.45 Conc. guitarrista Martínez Oyanguren des. WRCA de Nueva York.

22.30 Inf. Telegráfico y Resumen noticioso del día (hasta las 24).

LUNES 17

8. Inf. Telegráfico.

9.30 Discoteca.

9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.

10. Inf. Telegráfico.

10.30 Discoteca.

11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.

11.45 Discoteca.

12.15 "La Hora Popular". — Johnny Spitfire.

12.45 Comentario Internacional.

13. "Campanadas del Mundo".

13.30 Cantor Miguel Lopretl.

14. "Diario Nativo".

14.15 Discoteca.

15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.

17. Inf. telegráfico.

18. Grab. de música selecta.

19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile

19.30 Trasm. Cámara Mercantil.

19.45 Inf. del interior del país.

20. "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.

20.30 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.

21. "Radiotone".

21.15 "La Verdad al desnudo".

21.30 Primicias de Nueva York.

21.45 Discoteca e Inf. Telegráfica.

22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.

22.30 Inf. Telegráfico y Sínt. Noticiosa.

MARTES 18

8. Inf. Telegráfico.

9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.

10. Informativo.

10.30 Discoteca.

11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.

11.45 "Hora Ecléctica".

12. Discoteca.

12.15 "La Hora Popular".

12.45 Comentario Internacional.

13. "Campanadas del Mundo".

13.30 Tenor Víctor Restalli

14. "Diario Nativo..

14.15 Discoteca.

15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.

17. Inf. telegráfico.

18. Sel. diver. music

19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.

19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil de Prod. del País

19.45 Inf. del Interior.

20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".

20.20 O. de Barro y su conj. regional.

21. "Radiotone".

21.15 "La Verdad al Desnudo".

21.30 Discoteca selecta

22. "La Industria su fiel servidor". Cortesía de la "Republic Steel Corporación" "La Historia de Herramientas y ferretería".

22.30 Inf. Telegráfico y Sínt. Noticiosa.

MIERCOLES 19

8. Inf. Telegráfico.

9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.

10. Inf. Telegráfico.

10.30 Discoteca.

11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.

11.45 Discoteca.

12.15 "La Hora Pop.". Johnny Spitfire.

12.45 Comentario Internacional

13. "Campanadas del Mundo".

13.30 Miguel Lopretti.

14. "Diario Nativo".

14.15 Discoteca.

15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.

17. Inf. telegráfico.

18. Discoteca selecta.

19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.

19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil.

19.45 Inf. del Interior.

20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".

20.30 Un congreso de verano. Reformas y candidatos.

21. Radiotone.

21.15 "La Verdad al Desnudo"

21.30 Primicias de Nueva York.

22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.

22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

JUEVES 20

8. Inf. Telegráfico.

9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.

10. Inf. telegráfico

10.30 Discoteca.

11. Hora de Polonia.

11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.

11.45 "Hora Ecléctica".

12.15 "La Hora Popular".

12 45 Comentario Internacional

13. "Campanadas del Mundo".

13.30 La Perchelerita.

14. "Diario Nativo".

14.15 Discoteca.

15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.

17. Inf. telegráfico.

18. Divers. musicales.

19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.

19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil.

19.45 Inf. del Interior.

20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".

20.20 O. de Barro y su conj. regional.

21. "Radiotone".

21.15 "La Verdad al Desnudo".

21.30 Discoteca selecta

22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.

22.15 Discoteca selecta

22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

VIERNES 21

8. Inf. Telegráfico

9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres

10. Inf. Telegráfico

10.30 Discoteca

11.30 Trasm. Cámara Mercantil

11.45 Selec. discoteca.

12.15 "Hora Popular" Johnny Spitfire.

12 45 Comentario Internacional

13. "Campanadas del Mundo"

13.30 Cantor Nac. Miguel Lopretti

14. "Diario Nativo"

14.15 Discoteca

15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión

17. Inf. telegráfico.

18. Sel. de Discoteca.

19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.

19.30 Trasm. desde la Cam. Mercantil.

19.45 Inf. de la B.B.C.

20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario

20.30 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.

21. Tenor V. Restalli

21.15 "La Verdad al Desnudo"

21 30 Selec. de grabac.

22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.

22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24

SABADO 22

8. Inf. Telegráfico

9.45 Inf. de la B. B. C. de Londres

10. Inf. Telegráfico

10.30 Discoteca

11.30 Coment. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.

11.45 Hora Ecléctica

12.15 "Hora Popular"

12.45 Comentario Internacional

13.30 La Perchelerita

14. "Diario Nativo".

14.15 Discoteca.

14.45 "Policromías".

15. Trasm. de ópera desde el Metropolitan Opera House de N. York, con W.R.C.A.

19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.

19.30 Inf. del Interior.

20. 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.

20.20 O. de Barro y su conj. regional.

21. "Radiotone"

21.15 "La Verdad al Desnudo"

21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.

21.45 Discoteca.

22. Inf. de W. R. C. A. de N. York.

22.30 Desde New York: Concierto de la orquesta de la N. B. C. Dirig. por Arturo Toscanini

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 17

11. D. de Agronomía: Comercialización del trigo de la actual cosecha.
11.15 C. N. de F. Ovino: La crianza de determinada raza.
11.30 Ing. Juan B. Marchionatto: La antracnosis, daños, desarrollo y tratamientos.
11.45 Miscelánea rural.
12. El origen de la industria del frío aplicado a la carne.
12.30 Nuevas aplicaciones de la caseina.
12.45 I. de Q. Industrial: Empleo del sulfuro calcio.
13. De interés para el radiescucha: Sel. de Paso Dobles, Ab. 11, Cas. 1).
13.30 Miscelanea Rural. Sel. de gaitas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: N.o 392: La fruta; su rol en la alimentación.
18. Aud. de piano: Selec. de Prokoffief, Meyerbaer, Suppe, Boldieu.
19. La esquila obliga a intensificar la lucha contra la sarna.
19.15 Arturo Capdevila: El himno a la vida.
19.30 Deben defenderse de las moscas
19.45 Los derivados de las lanas y el uso de dicho término
20. De interés para el radioescucha. Sel. de música francesa.

MARTES 18

11. D. de Agronomía: Formación del fichero de agricultores.
11.15 Com. N. de Ed. Física: Hora deportiva.
11.45 Importancia del cultivo de la frutilla.
12. Montiel Ballesteros: Los picaflores.
12.15 A. M. Acosta y Lara: Cereal.
12.20 Sustancias minerales para el ganado.
12.45 Las dentaduras y las vitaminas A. B. y C.
13. De interés para el radiescucha. — Sel. canc. italianas y francesas.
17 30 UTE La electricidad en agricultura.
17 45 Todo es un campo.
18. Hora estudiantil.
18.30 Fco. Cooppee: La moneda de oro
18.45 En la Rep. Argentina se buscan aplicaciones p. el maiz.
19. Preservación de la salud.
19.15 ANCAP: El uso Solidaridad Hisde los aceites lubricantes.
19.30 José E. Rodó: pano Americana.
20. De interés para el radiescucha. — Sel de canciones vienesas.
20.30 Miscelánea rural. Sel. de operetas.

MIERCOLES 19

11.. Victorio O. Campo: San Isidro y los árboles añosos.
11.30 M. de Salud Pública: La Escarlatina.
11.45 S. O. de Semillas: Flete de las semillas de Avena.
12. La lana merina y la industria de tejidos.
12.30 B. González Arrilli: Las jornadas de mi quinta.
12.45 Viñetas urbanas.
13 De interés para el radioescucha: Zarzuela "La Viejecita".
13.30 Sel. de operetas italianas.
17.30 El primer vapor que llegó a las Indias.
17.45 Prof. Fco. Cayafa Soca: Conversaciones gramaticales.
18. Bebidas que se hacen con el arroz.
18.15 El alcohol puede destruir la vida.
18.30 El Piquillín, fruta de los montes del Perú.
18.45 La producción de la Paprika.
19. La cría de los cerdos, sistemas de engorde.
19.15 Horas en que deben comerse las frutas.
19 45 El genio y el caballero, de Victo. Hugo.
20. Miscelanea rural. Selec. de marchas

JUEVES 20

11. Organización de los gallineros.
11.15 Ing Juan Pérez Montenegro: temas sobre lechería
11 30 Sr. Vict. Goldschmidt: UTE: Consideraciones s. el servicio.
11.45 El grano del maíz para venta y exportación; sus cuidados.
12. E. M. S. Danero: Los tranvías de tracción a sangre.
12.15 Como acelerar el ritmo de n. producción granjera
12.30 Fórmula p. elaborar el queso "Gruyere".
12.45 Alb. Einstein: L civilización no es un fracaso.
13. De interés p. el radioescucha.
17.30 Hugo Miatello (hijo): California es el Paraíso de la América Norte.
13.15 "Bohemios", de Vives.
18. Leopoldo Lugones: El pájaro azul.
18.15 C. de F. del Arbol: Almácigos a la intemperie.
18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Decálogo del Agricultor.
19. B. de Seguros d. Estado: El seguro de vida entero.
19.15 Detrás de cada Gran Hombre, hay una buena madre.
19.30 Inst. Anglo-Uruguayo: La Gran Bretaña Rural.
19.45 La evolución de la zootecnia en el último cuarto de siglo.
20. Sel. de instrumentos varios. — Miscelánea Rural.

VIERNES 21

11. Campo.
11.15 C. N. de Educ. Física: Hora deportiva.
11.45 Pequeñas curiosidades.
12. Ing. N. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
12.15 El ordeñe sin manea.
12.30 Campo.
12.45 Samuel Haig: — Gaucho.
13. De interés p. el radioescucha. — Sel. mús. cuyana.
17.30 Prof. Blanca F. Ferraro: Mar y Tierra.
18. Aud. de piano: Selec. de Wagner
19. Consejos a los agricultores.
19.15 Cultivo de las leguminosas.
19.30 C. N. de Fomento Ovino: Intensificación y mejora de nuestra prod. ovina.
19.45 Composición química del vino.
20. De interés p. el radioescucha. — Sel. de danzas.
20.30 Miscelanea Rural. Sel. de música Centro - americ.

SABADO 22

11. Produzca huevos sin galladura.
11.15 La Huerta: Organización.
11.30 Maestro en el oficio.
11.45 Maestro en el Oficio.
12. Carta del Tío Pedro.
12.15 José Francés — Carne y espíritu.
12.30 Enrique J. Rovira: Crónicas de España.
12.45 Irene G. L. de Huergo: Tiempo.
13. De interés para el radioescucha. Sel. musical para niños.
17.30 Srta. Selva Parodi Stellano: Zorilla de San Martín (2ª Parte).
17.45 Las avispas y la Iguana.
18. Pasteur y la vacuna antirrábica.
18.15 Algunas palabras sabias.
18.30 R. Montero Bustamante: la primera organización rural.
18.45 Hay que evitar el peligro del fuego.
19. Francis James. — Las Piedras. Sel. de instrumentales
19.15 Sel. de cancion. francesas.
20. Miscelanea rural. Sinfonía en Re Menor, de Cesar Franck.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

C X 6 — C X 38 — C X A 6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 232.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 K

DOMINGO 16 FEBRO.

12. **Hora of. y Audic Divers. musicales.**
14. **Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.**
17. Audic. Disc. Nac. Pelleas y Melisande, de Debussy (fragm.).
18. Pabellón de la Música Parque Rodó: Concierto Banda Municipal. Dir.: V. Ascone. Trasmite CX 38.
19.30 **Prog. de mús. de cámara.**
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Debussy: La isla alegre; Rachmaninoff: Concierto Nº 3, para piano y orquesta; Saint Saens: Introducción y rondó caprichoso, p. violín y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4, en la mayor, Italiana.

LUNES 17

12. **Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.**
14.00 Estudio: Clase práctica del curso de instrumentación y orquestación a cargo del Prof. Luis P. Mondino.
17. **Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.**
17.20 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Prog. de Música de Cámara, Disc. Nacional.
20. **Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.**
20.30 **3ª inf. del Sodre.**
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Bach J. S.: Suite Nº 2, en si-menor; Borodin: Sinfonía Nº 2; Sibelius: Concierto en re-menor, para violín y orquesta, op. 47.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

MARTES 18

12. **Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.**
12.45 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. **Hora oficial y 2ª Inf. del Sodre.**
17.30 **Est.: 5 minutos de la Liga Nal. c. el Alcoholismo**
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Disc. Nac.
19.30 Prog. de música de cámara Disc. Nacional.
20. **Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.**
20. Audic. música de cám. Disc. Nac.
20.30 **3ª Inf. del Sodre.**
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la D. Nac. Arensky: Variaciones op. 35, sobre un tema de Tschaikowsky; Atterberg: Sinfonía Nº 6, en do-mayor, op. 31; Beethoven: Concierto en re-mayor, para violín y orquesta, op. 61; Mozart: Minué del divertimento en re-mayor.
23. Compl. del Inf. del Sodre.

MIERCOLES 19

12. **Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.**
13. **Est.: Convers. cie. s/t.: El Turismo en el Uruguay.**
17. **Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.**
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Prom. música de cám. Disc. Nac.
20. **Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.**
20.30 **3ª inf. del Sodre.**
21. **Estudio: Aud. de** música de cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Bach J. S.: Concierto para dos pianos y orquesta, en do - mayor; Mozart: Obertura de la ópera Cosi fan Tutte; Schumann Obertura para el drama de Lord Byron, Manfredo; Sibelius: Cabalgata nocturna y Aurora, op. 55; Bliss: Música para cuerdas.
23. **Comp. inf. Sodre.**

JUEVES 20

12. **Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac. Div. Musicales.**
12.45 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. **Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.**
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Discoteca Nac.
19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. **Por CX 38: Inf. Municipal.**
20.30 **3ª inf. del Sodre.**
21. Aud. música de Cámara. Discoteca Nacional.
21.30 Por CX 38: Pabellón de la Música P. Rodó: Conc. Banda Municipal.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Debussy: Imágenes Nº 2, de Iberia; R. Strauss: La vida de un héroe, poema sinfónico, op. 40; Glazunow: Concierto para violín y orquesta, en la menor, op. 82.
23. **Comp. de los inf. del SODRE.**

VIERNES 21

12. **Hora Oficial, 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.**
13. **Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".**
17. **Hora Oficial y 2ª Inf. del Sodre.**
17.30 Audic. Disc. Nac.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. M. de Cámara. Dic. Nac.
20. **Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.**
20.30 C. X. 38: Conferencia del Dr. V. Pérez Fontana s. tema: "Reacción biológica de la hidatidosis".
20.30 **3ª Inf. del Sodre.**
21. Aud. de mús de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Mozart: Sinfonía en re-menor, I. K. Nº 385; Gluck: Suite de ballet (arr. de Mottl); Fauré: Pelleas y Melisande, suite sinfónica: Ravel: Rapsodia española; Strawinsky: Concierto en re, para violín y orquesta.
23. **Comp. Inf. Sodre.**

SABADO 22

12. **Hora Oficial: 1ª Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.**
17. **Hora Oficial y 2ª Inf. del Sodre.**
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nal.
20. **Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.**
20.30 **3ª Inf. del Sodre.**
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac. Vivaldi: Concerto grosso, en re-menor, Nº 11, del Estro armónico; J. S. Bach: Fantasía y fuga, (arr. de Elgar); Beethoven: Sinfonía Nº 9, en re-menor, op. 125 Coral.
23. **Comp. de los inf. del SODRE.**

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 - EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-81.

DOMINGO 16

8. Inf. Europeo.
9.45 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
10. Hora Húngara
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. Ten. V. Simón.
12.15 Aud. de la Unión N. del Magisterio
12.30 Orq. de salón
13. Las campan. del mundo
14. Trasmisión de las pruebas por el 3º Camp. S. Americano de Ciclismo.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
19. Inf. de W.R.C.A.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22. Inf. de W. R. C. A., Nueva York. Martínez Oyanguren en W. R. C. A. (22.45) ret. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

LUNES 17

8. Inf. sob. Sucesos Europeos
9.45 Bol. not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. Lajos Kiss.
12. Barit. Cozzi-Tuero.
12.15 La Hora Popular Mister Johnny.
13. Las campan. del mundo
13.30 Cant. criollo Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. Ilja Lischackoff.
14.30 Romanzas fam.
15. Char. por Martín Flores
16. Obras de Debussy y Massenet.
16.30 Lucrezia Bori — Moritz Rosenthal.
17. Inf. local y teleg.
18. Grab. de música selecta.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. F. Artucio
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráf. del interior
20 "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Un Congreso de Verano. Reformas y candidatos
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo" por el prof. F. Artucio
21.30 Mús. selecta.
22. Inf. W. R. C. A., Nueva York. Trasm. teatral o discot. y trasm B. B. C. (23) e inf. gen. de últ hora

MARTES 18

8. Inf. Europeo
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Cnc. I. Printemps
12.15 Hora Popular
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Tenor Víctor Restalli
14. "Diario nativo"
14.15 Orquesta Illescu
14.30 Grace Moore — Ibolika Zilzer.
15. Estudios y rapsodias de Liszt.
15.30 Ezio Pinza - Rosario Bourdon.
16. "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17. Inf. local y telg.
18. Sel. de diversion. musicales.
18.30 Solos de saxofón.
18.45 Barit. J. Sablon.
19. Inf. de W.R.C.A.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico del int. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario".
20.20 Oscar de Barro y su Conj. Regional
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo"
21.45 Discoteca selecta
22. "La Industria, su fiel servidora" Cortesía de la "R. Steel Corporation", con W. G. E. O. "La historia de Herramientas y ferretería".
22.30 Discoteca.
23. Bolet. de Notic. Mund. con B. B. C. de Londres e inf. gen. de últ hora

MIERCOLES 19

8. Inf. s. Sucesos Europeos
9.45 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Tenor R. Tauber.
12. Orq. Rob. Gaden.
12.15 La Hora Popular Mister Johnny.
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Miguel Lopreti
14. "Diario nativo"
14.15 A. de Almeida - O. Silva.
14.30 Orquesta Boston "Pops".
15. Charlas p. Martín Flores
16. Sop. N. Vallin.
16.15 Orq. de concierto
16.45 Melodic. Donald Novis.
17. Inf. Local Teleg.
18. Diver. musicales.
19. Esp. Internacion
19.5 Espacio Intern.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Solos de guitarra.
21.45 Tras. teatral o t. inf. W R C A (22) B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

JUEVES 20

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.45 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Tríos voc. amer.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. "Diario nativo"
14.15 Guit. Anido-Llopet.
14.30 Frag. de películas.
15. Selec. de zarzuel.
16.30 Obras de Frank Schubert.
16. "Policromías"
17. Inf. local y telg.
18. Discoteca selecta.
18.30 Mús. de operetas.
19. "Espacio Internacional"
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Don Joaquín, el único millonario alegre.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Orq. M. Weber.
21.45 O. de Barro y su Conj. Regional.
22. Inf. W R C A (22)
22.15 O. de Barro y su Conj. Regional. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 21

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. Enq. Bryon.
12. M. Chevalier.
12.15 Hora Popular Mister Johnny.
13 "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo"
14.15 Trío Garrica — Asencio.
14.30 Orquestas Lambert - Wolff.
15. Charlas por M. Flores
16. Orq. Hylton - Al Bowly.
16.30 Joan Crawford - Willy Glahe.
17 Inf. local y telg.
18. Sel. diversiones musicales.
18.30 Div. musicales.
19. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
19.15 Inf. del Interior.
19.30 Tras. Cámara M.
20 "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. Tenor Víctor Restalli.
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Bohemios vien.
21.45 Tras. teatral o t. inf. W R C A (22) B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 - RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-82.

TRASMISION EXCLUSIVA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL QUE SE EFECTUA EN CHILE.

DOMINGO 16

10.30 Audic. Caramelos Surtidos: Desfile de nuevos valores
11. Com. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.
12. Selección de música popular.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
16. Trasmis. de los partidos por el Camp. Sud - Americano de fútbol entre equipos de Ecuador - Argentina, Chile - Uruguay.
Inf. Hípico.
20.15 Gran informativo deportivo mundial. Inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 17

11. Inf. Rural. Aud. valores nacion.
11.30 Orq. Víctor - N. Eddy.
12. Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y comentar.
14. Cines, por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías del Plata.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 Sel. mús. popular
18.15 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho F. C.— Com. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Bailables.
22.30 Sel. de bailables.

MARTES 18

11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango" que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira
12.15 Guaraní: Suplemento de Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y Comentarios.
14. Cines, por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.45 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 19

11. Inform. Rural.
11.30 R. Ducal - Marimba Pan Amer.
12. Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
16. Trasm. de pruebas por el Camp. Sud Americano de Ciclismo.
18.15 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.—
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 20

11. Inform. Rural.
11.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe, c. el cantor José Silveira.
12.15 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F. C.— Coment. e inf.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Matinée de diversiones. Pedidos p. el Aut. 8-14-82.
16. Trasm. de pruebas por el Camp. S. Americano de Ciclismo. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.45 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
20.30 Patinaje, por Skating.
22. Sel. mús. bailable

VIERNES 21

11. Inform. Rural.
11.30 Mús. operetas.
12. Football en los Barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Matinée de diver. Ped. de grab. por el Aut. 8-14-82.
16.45 "A la hora del té", por Maricarmen y Julián de la Cantera.
17.30 Sel. mús. popular.
18.15 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas. coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 22

11. Comen. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.30 "La hora del tango", dirige Pirulo Barthe. — Cantor criollo J. Silveira
12.15 Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Pronóst. de Turf, por Botafogo y Sacachispas.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Discot. popular.
16. Trasm. de pruebas por el Cam p. S. Americano de Ciclismo. Informac. de las reuniones hípicas.
19. Inf. del Camp. de fútbol des. Chile.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.45 Gran inform. deportivo mundial.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

SABADO 22

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.45 Trasm. B B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12. Hermanas Aguila
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. "Diario nativo"
14.15 Egon Petri - Winifred Christie
14.30 Selec. de film sonoros
14.45 "Policromías".
15.50 Tramisión de ópera desde el "Metropolitan Opera House" de Nueva York: con W. R. C. A. de Nueva York.
19. Orq. de salón.
19.30 Inf. del Interior.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.20 O. de Barro y su conj. regional.
23.30 Trasm. del Conc.
21. "Radiotone"
21.15 "La verdad al desnudo" por el prof. H. F. Artucio
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Grab. selectas
22. Bol. WRCA. (22) retr. inf. B. B. C (23) e inform. general de últ. h.
23.30 Trasm. del Conc. de la Orq. de la N.B.C., dirigida por A. Toscanini W.R.C.A.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16 FEBRO.

8.45 Bol. Informativo.
9 Charlo.
9.15 C. Brunelli.
9.30 Angelillo.
9.45 Inf. con B. B. C.
10 Inf. meteorológico
10.05 Sel. cubana.
10.30 La Tropilla — Trov. de Cuyo.
11. La Marcha del Tiempo.
11.15 Tour Eiffel.
12. Síntesis Inform.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Andrens S.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.15 Pedro Laurenz.
13.30 Olguita Chalar.
13.45 Los Rancheros.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Est. de la canción
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. F. Canaro.
16. Sel. óperas.
16.30 Sel. zarzuelas.
17. Pianistas americ.
17.30 Antonio Sala.
17.45 Ideales cristianos.
18 Hawaii Song.
18.30 Pasa el Tango.
19. Boletín Inform.
19.15 Inform. Hípico.
19.30 Inform. Deportes
19.45 J. D'Arienzo.
20. Síntesis Inf.
20.15 Trío Mastra.
20.30 Tino Rossi.
20.45 Ramón Otero.
20.55 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 "Buenas noches, querida".
21.30 Boletín Inform.
21.35 Pinceladas Españolas, con Pilar Santaularia y E. Espinosa.
22. Boston Pops.
22.30 Quint. de Francia
22.55 Bailables desde Rambla Hotel.

LUNES 17

8.45 Inf. Matutino.
9. Miguel Buchino.
9.15 Trovero Rocatti.
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 D. Serra.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Oscar Alonso.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 Don Pancho.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. boliviana.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 E. Rodríguez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Carlos de Palma.
14. Enf. de la guerra
14.15 Gene Krupa.
14.30 Boletín Inf.
14.35 Xavier Cugat.
15. C. Harmonists
15.30 Boletín Inform.
15.35 Tip. de Francia.
16. C. Debussy.
16.30 H. Urbano.
17. Hora Oficial.
17.05 Bol. Informativo.
17.15 M. Eggerth.
17.30 L. Boyer.
18. M. Oyanguren.
18.30 Meridiano Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Rincón Criollo".
19.35 Dajos Bela.
20. Síntesis Inform.
20.15 H. Del Carril.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Luis Barreira.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Luis Barreira.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 "Pinceladas españolas".
22.30 Tauber-Schmidt.
23. Inf. con B.B.C.
23.30 Sínt. tel. del día.
24. Buenas noches.

MARTES 18

8.45 Inf. Matutino.
9. C. Gardel.
9.15 Rafael Rossi.
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Carlo Buti.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Tania.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 I. Argentina.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. típicas.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Los Magos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.15 Claire Barnot y Walter Fall
13.30 Crón. de Historia
13.45 Olguita Chalar.
14. Enf. de la guerra
14.15 Claire Barnot y Walter Fall.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Los Huasos.
15. Guillermo Cases.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sotto il celo di Nápoli.
16. Tour Eiffel.
16.30 Coros de La Habana.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Las Dos Marías.
17.30 E. Durand
18. Boletín Inform.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 Ritmo Tropical.
19.45 R. Firpo.
20. Síntesis Inform.
20.15 Cofre de Armonías.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Julio Cuiñas.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Julio Cuiñas.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Sinf. Weissman.
22. Grace Moore.
22.30 Sinf. R. Ventura
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

MIERCOLES 19

8.45 Inf. Matutino.
9. M. Simone.
9.15 Acosta-Villafañe
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 E. Castro.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 C. Miranda.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 Ortiz Tirado.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. cubana.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Típ. Di Sarli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ch. Trenet.
13. Inform. Geniol.
13.15 Luis Barreira.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Luis Barreira.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Mills Brothers.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Sopranos americ.
15. A. Cortot.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Luisa Fernanda.
16. Sel. Strauss.
16.30 Pinocho.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 R. Chamlet.
18. Boletín Inf.
18.05 F. Cchaliapin.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 Pasa el Tango.
19.45 Enrique Ponte.
20. Síntesis inform.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Carlos Valle.
20.55 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 "Buenas noches, querida".
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 "Pinceladas españolas".
22.15 Sel. zarzuelas.
22.30 Un peu de París.
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

JUEVES 20

8.45 Inf. Matutino.
9. E. Barrios.
9.15 Pages - Pesoa.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Almirante.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Tito Guizar.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 R. Biagi.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Organistas americ
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 E. Brunelli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 La Tropilla.
14. Enf. de la guerra
14.15 Bob Crosby.
14.30 Boletín inform.
14.35 Erna Sack.
15. Larry Adler.
15.30 Boletín inf.
15.35 Sel. brasileña.
16. El Mago de Oz.
16.30 Ars Rediviva.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 J. Baker.
17.30 Elisab. Durand.
18. Boletín Infor.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Sotto il celo di Napoli".
19.45 O. Fresedo.
20. Síntesis Inform.
20.15 Cof. de armonías
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Claire Barnot y Walter Fall.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Claire Barnot y Walter Fall.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Pinceladas Españolas.
22. H. Villa Lobos.
22.30 Don Gil de Alcalá.
22.55 Bailables desde e Rambla Hotel.

VIERNES 21

8.45 Inf. Matutino.
9. H. Palacios.
9.15 S. Aguayo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Orq. Sevilla.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Bando da Lúa.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 A. Falcón.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Sel. típicas.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Bing Crosby.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Luis Barreira.
13. Inform. Geniol.
13.15 Alfredo y su orq.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Luis Barreira
14. Enf. de la guerra
14.15 Jean Sablon.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Los Rancheros.
15. Conj. americanos.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta"
16. La marcha del tiempo
16.30 Wagner.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. Roldán.
17.30 Walt Disney.
18. Boletín inform.
18.05 Coros internac.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 Quint. de Francia
19.45 Fco. Canaro.
20. Síntesis inform.
20.15 "Buenas noches, querida".
20.30 "Vea, amigo".
20.45 Julio Cuiñas.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Julio Cuiñas.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 C. Harmonists.
22. Sstrauss.
22.30 Un Peu de París.
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

SABADO 22

8.45 Inf. Matutino.
9. C. Gardel.
9.15 Trov. de Cuyo.
9.30 Xavier Cugat.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Sel. zarzuelas.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Sel. mexicana.
11. Boletín Inform.
11.05 Sel. Jazz.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. brasileña.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 E. Rodríguez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Orq. Ferri.
14. Enf. de la guerra
14.15 E. Fiztgerald.
14.30 Boletín inform.
14.35 Anjos do Inferno.
15. Coros gallegos.
15.30 Boletín Infor.
15.35 Sinf. F. Canaro.
16. Sel. óperas.
16.30 Culliver's.
17. Miguel Llobet.
17.30 Sel. zarzuelas.
18. Est. de la canción
19. Boletín Inf.
19.15 Inf. Hípico.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 "Pasa el tango".
20.15 Andrens S.
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Claire Barnot. — Walter Fall.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 "Cofre de Armonías"
21.30 Boletín Inform.
21.35 Claire Barnot. — Walter Fall.
21.45 Di Sarli.
22. Charlo.
22.15 Alfredo y orq.
22.30 Strauss.
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUAD O CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 19 FEBRO.

9.30 R. Biagi.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. Meteor.
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Est. de la canción
11.30 Supl. oral de "El Disco".
12. Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono". Diario de todos los Deportes.
14. Bailables.
15. Desde el Velódromo, Camp. Sudamer. de Ciclismo
19. Llegando al disco
19.30 J. D'Arienzo.
20. "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Adelantando el Carnaval.
23. Inf. con B.B.C.

LUNES 17

9.30 P. Vargas.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Acosta-Villafañe
11. Trío Matamoros.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. S. Aguayo.
15.30 Gitta Alpar.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Virginia Vera.
18. Hora del Hogar. Negro Panchito.
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democacria en el Mundo. — Dir. H P.aysée Reyes.
19.30 Miscel. Musical. A. Luces.
19.45 Hípicas. F. Suave
20. Vox Populi. Diario del aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Adelantando el Carnaval.
23. Inf. con B. B. C

MARTES 18

9.30 Carlo Buti.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Bando Da Lúa.
11. Lucienne Boyer
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Trío Cubano.
16.30 Sel. brasileña.
16. Est. de la canción
17. Hora oficil.
17.30 M. Simone.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 E. Rodríguez.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Adelantando el Carnaval.
23. Box desde Sporting.

MIERCOLES 19

9.30 José Mojica
9.45 Inf. con BBC.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 I. Corsini.
11. Juan Maglio.
11.30 Ruiz - Acuña.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Com. de Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 I. Argentina.
16. M. Chevalier.
16.30 Ciriaco Ortiz.
17. Hora Oficial.
17.30 C. Duval.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora de la democracia española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Adelantando el Carnaval".
23. Inf. con BBC.

JUEVES 20

9.30 Charlo.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Filiberto.
11. Don Ares.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Pages - Pesoa.
15.30 La Tropilla.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Llegando al disco
18. Hora del Hogar.
18.30 Tino Rossi.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 "M. Musicales".
19.45 Don Pancho.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Adelantando el Carnaval".
23. Inf. con B.B.C.

VIERNES 21

9.30 Juan Arvizu.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Sel. brasileña.
11. Trov. de Cuyo.
11.30 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. E. Castro.
15.30 Magaldi - Noda.
16. "Estrellas de la canción".
17. Hora Oficial.
17.30 Los Rancheros.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La democracia en el mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 E. Donato.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Adelantando el Carnaval".
23. Box d. Sporting.

SABADO 22

9.30 Nestor Feria.
9.45 Inf. con BBC.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Almirante.
11. E. Castellanos.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Sel. zarzuelas.
15.30 Bando Da Lúa.
16. "Estrellas de la canción".
18. D'Arienzo.
18.30 Hora de la Democracia españ.
19. Llegando al disco
19.30 "M. Musical".
19.45 Hípicas.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 16

10. Oberturas de óperas y operetas.
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Variedades.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sopranos ligeras.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. musicales.
18. Div. musicales.
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.30 Música española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

LUNES 17

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.30 Div. musicales
22. Selec. sopranos.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MARTES 18

10. Variedad. típicas.
10.30 A. Magaldi.
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore parag.
16. Coros rusos.
16.30 F. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vienes.
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Selec. de operetas
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. zarzuelas.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
21.30 Selec. de óperas. Verdi y Rossini.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
22.45 Andalucía canta.
23. Progr. bailables.

MIERCOLES 19

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
11. Operet. de Linke
11.30 Canaro-D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño
18. Selec. de ballet.
18.30 Carlos Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. Del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman
21. Carlo Butti.
21.30 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. de bailables

JUEVES 20

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Música española.
14. Rondallas.
14.30 Tito Schipa y B. Gigli.
15. Orqs. típicas.
15.30 Valses vieneses.
16. Música frívola.
16.30 Coros rusos.
17. Sel. clásica.
18. Orqs. de mandolinos y marimbas
18.30 Tenor J. García.
19. Sel. de novedades
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.30 Zarzuelas.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
22.45 Sel. de óperas.
23.30 Prog. bailables.

VIERNES 21

10. Melod. y romanza
10.30 Solos de violín y cello.
11. Tangos de la G. Vieja.
11.30 Orq. caracterist.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. O. Tirado y L. G. Roldán.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.30 Frag. de óperas.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

SABADO 22

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
11. Andalucía canta.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Sel. de novedades
14. Sel. de operetas.
14.30 Roldán. Tenor.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. García.
16. Rondallas.
16.30 Selec. de ballet.
17. Música popular.
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. zarzuelas.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 16 FEBRER.

8.55 I. Meteorológico
9. Orq. Víctor.
9.15 Selec. Marchas.
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Alegría, conjunto cómico lírico español, y Selec. zarzuelas.
11. Mús. Selecta.
11.30 Orq. R. Biagi.
11.45 Mús. popular.
12.30 Orq. Brunelli.
12.45 Orq. F. Canaro.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Santa Paula.
13.15 Mús. Brasileña.
13.30 Bailables de la Alegría Matinée.
19. Inf. Europeo.
19.15 Selec. Bailables
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Sel. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Tel. últ. moment.

LUNES 17

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.30 Orq. Brunelli.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. E. Rodríguez.
13.15 Orq. Canaro.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. española.
14. Valses vieneses
14.15 Prensa del interior.
14.30 Mús. brasileña e Infor. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Orq. R. Biagi.
16.30 Orq. Víctor.
16.45 Orq. Brunelli.
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.45 Los Rancheros.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Selec. bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Sel. Bailables.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

MARTES 18

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.30 Orq. E. Rodríg.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. "Los Ases".
13.30 España peregrina
13.45 Mús. R. Gallega.
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña. e Inf. Lotería.
15.30 Selec. Gardel
16. Com. Cine-Teatro
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Música mejicana
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. Mús. popular.
18.45 E. Rodríguez.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Sel. Bailables.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Sel. Bailables.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

MIERCOLES 19

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Merc. de Frutos.
11. Tablada del Norte
11.30 Orq. R. Biagi.
11.45 Valores rurales.
12. Harry Roy.
12.15 Música Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. E. Rodríguez.
13.15 F. Canaro.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. española.
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Mús. mejicana.
16.15 Com. AUDHI.
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Sel. de zarzuelas
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y su conjunto.
18.45 Los Rancheros.
19. Inf. europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Turf: Dr. Trigémino.
20. Selec. de Valses
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular
21.30 Montevideo Social
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Teleg. últ. mom.

JUEVES 20

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.30 Orq. E. Rodríguez.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Los Ases.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. Gallega.
14. Cine Radio Actualidad.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Sel. Jazz.
16.15 Orq. F. Canaro.
16.30 Religión del Aire. R. Alvarez
16.45 Música cubana.
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. Mús. popular.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Tejera, C. Melód.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

VIERNES 21

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
12. E. Rodríguez.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Canc. Zorzalito.
13.15 Orq. Biaggi.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. R. española
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
16.45 Sel. de zarzuelas.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Not. Cine por Diz
16.30 Orq. Brunelli.
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y su conjunto.
18.45 Los Rancheros.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Turf: Dr. Trigémino.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

SABADO 22

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Orq. Brunelli.
11.15 Aud. U.P.A.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.45 Comentarista.
13. Los Ases.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. R. Española
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Selec. Bailables.
15.45 Com. Cine-Teatro
16.15 Moldes y Modas, por Sra. Larrásolo
16.45 Sel. Bailables
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.30 Turf: Dr. Trigémino.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

PALABRA!... VA A HABER TRAGEDIA...

—El día que no se graben más discos...

—Cuando guitarristas y cantores se pongan de acuerdo...

—El día que se pudiera hacer un censo de oyentes de muchas audiciones consagradas.

—Cuando "El Moscón" realice espectáculos con entradas gratis!...

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 16 FEBRER.
9.30 Informativo.
9.40 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Zarzuelas.
10.30 A. Reyles y otros.
10.45 Pianista Kreutzer y otros.
11.15 Sociedad Coral
11.30 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
12.30 Jean Steur.
12.40 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Soprano Santelia
13.30 Informativo y tenor Poggianti.
13.45 Crón. de Francia. J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangélicas
16. Bizet, Massenet.
17.30 Informativo.
17.35 Violinista Szigetti y cantantes.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Cocktail danzante
19.30 Informativo.
19.35 Cocktail danzante
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Pianista Palacios.
20.25 Not. Eur.: Roma
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Soprano Elizabeth Schauman.
21.15 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.35 Cellista Squire.
21.45 Hace un año.
22. Variedades.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Jazz y foxtrot.
23. Not. Europeo: — Londres y buenas noches.

LUNES 17
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
11.15 Dr. Dividendo. y Variedades.
12. Violinistas.
78.30 Pianista Kunz.
12.40 Crón. de guerra
13. Inf. Gral. Tablada canc. francesas.
13.30 Informativo. Trov. Romántico.
13.45 Crón. de Francia.
14. Noved. en canc. y música rioplat.
16. Beethoven: Cuar-
17. Cortot y otros.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres por Suzanne.
17.45 Imp. Argentina.
18. Nov. Sud americanas y Ases del Tango.
18.30 Zarzuelas.
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo y Valses.
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Canciones.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Cuarteto Florentino y S. Torch.
21.15 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.35 Barítono Rohnen
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Sinfón. Ruhmann
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Sop. Caruzzolo.
22.45 Tenor Salvati.
23. Not. Eur.: Londres y B. Noches

MARTES 18
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada Hnos. Morales y canciones
13.30 Informativo. Ruiz Acuña.
13.45 Crón. de Francia
14. Music Hall de la Alegría.
16. Beethoven: Septimino y otros.
17. Obras de Liszt. Chopin en piano.
17.30 Informativo.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.30 P. Arcos y Conjunto Machin.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Respl. del Fogón.
19.45 Cellista Boulmé y otros.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Tenor Cortis, etc.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Ortiz Tirado.
21.15 Crón. de Guerra.
21.15 Rond. Usandizaga
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22 R. Raisa y otros.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Res. del Camino: El rincón de los ensueños. ..
23. Not. Europeo: — Londres. Buenas Noches.

MIERCOLES 19
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada Mojica y orq.
13.30 Informativo. Valdespi.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. Canciones y Típ. Rioplatense.
16. Chopin: Conc. op. 11 y repert. lírico
17. E. Morini y coros
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suzanne.
17.45 Canc. en griego.
18. Ases del Tango y Noved. Sudamer.
18.30 Chevalier.
18.45 Liber Ferrer, pianista de jazz.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Informativo Toscanini y otros.
19.45 L. Levy.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Martínez Oyanguren.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Pian. Brailowsky.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Richard Tauber.
21.45 Hace un año.
22. Variedades.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Temas de Jazz.
23. Not. Europeo: — Londres. Buenas Noches.

JUEVES 20
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada Pills Tabet.
13.30 Informativo Pilar Arcos.
13.45 Crón. de Francia
14. Resonancias del Camino. El Album de las Leyendas.
14.15 Mús. pop. al día.
16. Schubert: Sin. Nº 7, sop. y bajos
17. Koczalsky y otros
17.30 Informativo.
17.35 Quint. Mejicano.
17.45 Sra. Pozas y otros
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.30 D. Powell y orquestas.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo y orquestas .
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Tino Rossi.
20.25 N. Europeo: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. L. Boyer
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Resp. del Fogón.
21.50 P. Bobeson.
22. W. Fenske.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 M. Anderson.
22.45 Prelud de "Traviata" y otras.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

VIERNES 21
9.30 Informativo.
9.40 Molinos de Viento y otras.
10. M. Cervantes.
10.15 Trov. de Cuyo.
10.30 Orq. y C. Butti.
11. Conjuntos de cítaras y G. Curci.
11.30 O. Catalá y orq.
12. Tenor Bjorling y pianistas.
12.30 Barít. Knijniton.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.10 J. Sablon y conjuntos paraguayos
13.30 Informativo. Charles Trenet.
13.45 Crón. de Francia.
14. "Los muchachos de antes".
14.15 Mús. pop. al día.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa y cantantes.
17. W. Landowska y pianistas.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suzanne.
17.45 Boulanger.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.30 Arvizu.
18.45 Desde la Platea.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Obras de Fabini y Boero.
19.30 Informativo y Orquestas.
19.45 Erna Sack.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Barítono Ricci.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Paul Goldwin.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Obras de Foster.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Jazz y foxtrots.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

SABADO 22
9.40 M. Buchino.
10. Conj. de Saxof.
10.15 P. Vargas y otros
10.30 Orq. Boulanger.
10.45 M. Eggerth y guitarr. Barrios.
11.45 Deanna Durbin. orquestas.
11 45 Deana Durbin.
12 Coros religiosos y pianis. Mourdoch.
12.30 M. Chamlée.
12.40 Crón. de guerra.
13. Jesse Crawford.
13.15 Mills Brothers.
13.30 Informativo. Peter Kreuder.
13.45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de Res. del Camino. Teatro episódico
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Obras de Haydn y Bach.
17.30 Informativo. Oper. de Kunecke
17.45 Hnas Lescano.
18. Vernon Geyer y Rosita Fontanar.
18.30 Nov. Sud Americ. y Ases del Tango
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Dúo Rubio Martínez.
19.30 Informativo y orquestas.
19.45 Tenor Delenda.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Variedades.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Coros Belmond.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Balalaikas.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Sofía del Campo.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Círculo Mandolinístico.
22.45 E. Pinza.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1378. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —
7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Audición del recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi. Presenta: Enrique Liste.
9.45 Nuevas rutas, prop. para alquilar o vender. Dir. R. L. Bruné.
11.30 Audic. del Hogar Feliz. Animan: Norberto Montale y Enrique Liste.
15.30 Audición para la mujer, dir. Rosa G. C. de Conde.
18.30 Aud. del Recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi. Presenta Enrique Liste (menos domingos).
20.30 Programas "Acreimlam".
21.00 Niño prodigio (Menos domingos).
22.00 Aventuras del Negro y el Comandante. Libreto de Acreimlam. (Menos jueves y domingos).

DOMINGOS SOLAMENTE:
8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Evang. Enrique V. Molina.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —
17. Secretos cinescos. Comentar. e inf. Dir. Manuel E. Dis.
20.15 El Boyero, cantor nacional y sus guitarristas. Miércoles 13.15).

JUEVES:
21.30 Teatro grande de Acreimlam.

DISCOTECA: Selección de acuerdo al siguiente criterio: 1.er cuarto de hora: Jazz. 2º cuarto de hora: Típico. 3.er cuarto de hora: variedad. y 4º cuarto de hora: pedidos.

DOMINGOS. — Matinée bailable de 16.30 a 20.30, con las mejores grabaciones del género.

PEDIDOS UNICAMENTE POR EL AUTOMATICO 8-15-14

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS.
10. Iniciación de trasmisión.
12. Noticioso, retrasmisión de C X 6.
12.30 Audición Casa Castro.
19. Profesor "Nimbus".
20. Información meteorológica.
20. a 21. Audición "Do Brazil".
22. Ultimas noticias; fin de trasmisión.

Los espacios libres se regirán de acuerdo al siguiente criterio:
1.er cuarto de hora: música rioplatense.
2º " " " " americana.
3º " " " " brasileña.
4º " " " " pedidos.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

8. Inf. del exterior.
8.30 Los Nativos.
8.50 Mañanitas camperas.
9.05 Voz de Portugal.
9.15 1er. Not. Local.
9.30 Inf. con CXA2.
9.45 Dajos Bela.
10. Radio - Teatro - "Ha volado una estrella".
10.30 Inf. con C X 16.
10.35 Irusta - Libertad Lamarque.
10.50 R. Firpo.
11. Inf. con C X 16.
11.05 Folklore Paraguayo.
11.20 Massobrio - Caldarella.
11.30 Inf. con C X 16.
11.35 Inf. Rural. "Casa Baltasar".
11.50 Anido - Oyanguren.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.20 Variedades.
12.35 2º Not. Local.
12.50 Inf. desde Rivera
13. Sel. Discoteca.
16. Inf. con C X 16.
16.10 Discoteca.
16.30 Tierra de Jaguares
16.45 Mús. de Cámara.
17. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
17.15 Sel. Discoteca.
17.45 Orq. Canaro.
18. Aud. Cristalina.— C. Gardel.
18.15 Don Pancho.
18.30 3er. Not. Local.
18.40 Noved. del bailable.
18.45 Carlos Butti —Tino Rossi.
19. Tardecitas Criollas. Prog. Valka.
19.10 Bailables
19.30 Compl. Inf. Rural
19.50 Trío Calaveras.
20. Espacio de los pedidos.
20.20 Cancionero popular.
20.30 Inf. c. SODRE.
20.50 Peter Kreuder.
21. Conj. Americanos
21.15 D'Arienzo y Fresedo.
21.30 4º Not. Local.
21.45 Arte Musical.
22. Fin de trasmisión

DOMINGO 16 FEBRE
11.30 José María del Valle - Recitados
17. Grandes bailables
20.30 Pocha Suánes piano.

LUNES 17
19. Comentarios.
21. Ovidio Mora — Cantor.

MARTES 18
19. Los Cardales.
20. Kelita - Malena.
21. Orq. Hollywood— Progr. Boggio Hermanos.

MIERCOLES 19
19. Aud. Boggio Hermanos.
21. Fredy con sus guitarras.

JUEVES 20
18. Comentarios.
19. Heber G. Escayola.
20 Pablo Viera — Cantor y guitarra

VIERNES 21
18.30 Recitados infantiles.
21. Orq. Hollywood - — Prog. Boggio Hnos.

SABADO 22
18.30 Comentarios.
19. Estrella del Sur
20 Conj. Caraguatá.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

[DO]MINGO 16 FEBRE.

5 Inf. de C X 30
0 Discoteca.
0 Mañ. del Campo
0 Hora de Brasil.— Tras. simult. con LS1 Radio Municipal de B. Aires
05 Cuart. Garabito.
45 Aud. Ferrocarril Central — Cuart. de Cámara.
05 Cuarteto Garabito
15 Eduardo Ruiz.
25 Discoteca.
35 Grandes programas con E. Ruiz-
45 Cuarteto Garabito
15 Sexteto de cuerd.
35 Tip. Angel Sica y Alcides De María
25 Guill. Hermida.
45 María Esther Ferulano.
50 Tip. A. Sica.
05 María E. Ferulano
20 Bailables h. las 2.

LUNES 17

.05 Inf. de C X 30.
.30 Discoteca.
.20 Mañ. del Campo.
.05 Entretelones.
.30 Consult. de Modas, por Mary.
.40 Cía. Elida Acosta - F. Cavallieri.
.19 "Parque de divers. Metrópolis"
.30 Violeta Gómez.
.40 Cuarteto Garabito
.50 Violeta Gómez.
.20 Cuarteto Garabito
.30 Violeta Gómez.
.40 Cuarteto Garabito
.45 Aud. F. Central.
.05 Jack Hilson
.15 Lucienne Noel.
.35 Grandes programas con Jack Hilson.
.40 Lucienne Noel.
.50 Tip. Angel Sica.
. Hora de Brasil. Trasmisión simultánea con L S 1 Radio Municipal de B. Aires.
.30 Angel Sica.
.40 El Moro.
.50 Angel Sica.
. El Moro.
.15 Bailables h. las 2.

MARTES 18

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
0.20 Mañ. del Campo.
5.05 Entretelones.
6.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.25 Inf. Ec. EJEFA.
19.19 "Parque de diversiones "Metrópolis"
20. Tip. Angel Sica y Alcides De María
20.10 María E. Ferulano
20.20 Angel Sica.
20.30 María E. Ferulano
20.30 Típica Sica
20.45 Aud. F. Central.
21.05 Típica S ica.
21.15 María E. Ferulano
21.35 Cía. Radio - Teatral que dirige M. Moya: "La Jaula de la leona", comedia en 3 actos de Linares Rivas.
24. Bail. hasta las 2.

MIERCOLES 19

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
15.05 Entretelones, críticas y com. teatrales.
15.30 Consult. de Mode Mary.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
19.19 Parque de divers. "Metrópolis"
20.20 Cuarteto Garabito
20.30 Violeta Gómez.
20.40 Cuart. Garabito.
20.45 Aud. F. Central.
21.35 Grand. programas con V. Gómez.
21.45 Típ. Sica.
21.55 Lucienne Noel.
22.05 Radamés Luzzi.
22.15 Sexteto de Cuerd.
22.30 Jack Hilson.
22.35 Típica Sica.
22.45 El Moro.
22.50 Típica Sica.
23. El Moro.
23.15 Bailables h. las 2

JUEVES 20

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
15.05 Entretelones.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
19.19 "Parque de Divers. Metrópolis"
20.05 Típ. Angel Sica. Canta Alcides De María
20.20 Discoteca.
20.30 Típica A. Sica.
20.45 Aud. F. Central.
21.05 Típ. Angel Sica.
21.35 Grandes Programas con: María E. Ferulano.
21.45 Cuarteto Garabito
21.50 María E. Ferulano
22. Hora de Brasil. Tras. simultánea con LS1. R. Municipal Bs. Aires.
22.30 Cuarteto Garabito
22.40 Eduardo Ruiz.
22.50 Cuarteto Garabito
23. Eduardo Ruiz.
23.15 Bailables h. las 2

VIERNES 21

8.05 Inf. de CX 3.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
15.05 Entretelones.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.10 Discoteca.
19.19 "Parque de Diversiones Metrópolis".
19.25 Cuarteto Garabito
19.40 Radamés Luzzi.
19.50 Cuarteto Garabito
20.20 Sext. de Cuerdas.
20.25 Radamés Luzzi.
20.35 Sext. de Cuerdas
20.45 Aud. F. Central.
21. Lucienne Noel.
21.20 Jack Hilson.
21.25 Lucienne Noel.
21.35 Miguel Moya y su Cía., en "Marianella", comedia en 3 actos de los Hermanos Alvarez Quintero.
24. Bailables h. las 2

SABADO 22

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
15.05 Entretelones.
16.40 Cía. E. Acosta — F. Cavallieri.
17.10 Discoteca.
19.19 Parque de divers. Metrópolis.
20.05 Típica A. Sica.
20.20 Discoteca.
20.30 Típica- A. Sica.
20.45 Aud. F. Central.
21.05 Típica A. Sica. Canta Alcides De María.
21.35 Grandes programas con: Eduardo Ruiz.
21.45 Violeta Gómez.
21.55 Eduardo Ruiz.
22.05 Violeta Gómez.
22.15 El Moro.
22.25 Cuarteto Garabito
22.35 El Moro.
22.45 Cuarteto Garabito
22.55 El Moro.
23.05 Bailables h. las 2.

PROTAGONIZO DOS PELICULAS.

Tito Lusiardo, tiene una capacidad de trabajo extraordinaria. Y, probablemente, un raro don de ubicuidad. Lo decimos, atento a su labor paralela en dos películas: "El mozo Nº 13" y "Hay que casar a Ernesto", la primera perteneciente al sello Pampa Film y la otra a la Corporación Sudamericana, estando totalmente finalizados sus respectivos rodajes, anticipándose también, que ambas se hallan completamente listas para ser estrenadas. De la primera diremos que ha sido rodada por Leopoldo Torres Ríos y que comparten con Tito Lusiardo las responsabilidades interpretativas destacados elementos de la pantalla criolla, entre los que se destacan Rosita Catá, Héctor Ciore y Fanny Navarro. En lo concerniente a "Hay que casar a Ernesto", diremos que está basada en una obra teatral de Manuel Pappo, titulada "Casada pronto verte quiero". Ha sido dirigida en los estudios de la editora S. I. D. E., especialmente arrendados para tal efecto, por Orestes Caviglia y cuenta en el reparto como principal figura femenina a Niní Gambier, actriz de las mejores con que cuenta el cine argentino, pese a las escasas oportunidades que se le han brindado hasta la fecha. Ambas producciones

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36. — U. T. E. 8-88-55 - 56.

En Febrero RADIO AGUILA presenta:

Enrique Rodríguez, la orquesta típica de los grandes éxitos con su vocalista Armando Moreno. Sensacional atracción de L R 3 Radio Belgrano.

Orquesta Característica "Buenos Aires", con sus directores Jorge Elizalde y Antonio Tagliacozzo. Gran suceso de L R 2 Radio Argentina.

Típica Rítmica de Panchito Maquieira.

Nelly Doby, vocalista de L R 2 Radio Argentina.

Bertolín, el as del acordeón-piano, de L R 2 Radio Argentina

Alberto Cobelo Serrano, canciones mejicanas.

El Jagüel, abrevadero de emociones gauchas con Mecha Bustos, Iris Massa, Rafael Quiroga y Máximo Pérez. Dirección: Díaz Sekulich.

Jim Amoroso, solos de piano-jazz.

Compañía de Alta Comedia Julián de la Cantera.

Estampas Españolas, con Cañamón y Maricarmen Sevillana.

Catucha, una mujer inadaptable.

Melgarejo: Hípicas.

Sucesos del Mundo: Informativo continuado desde las redacciones de los diarios "El Pueblo" y "Montevideo".

Nélida Garate: A Voz do Brazil.

Escritores del Interior: Alba Zarzábal Cabrera y Hugo Peyrallo.

Reino de los Niños: Dirección Gabina de la Muela.

Ronda Infantil. Dirección: Mamy.

*

Recordación del 25º aniversario de la muerte de Rubén Darío con los siguientes temas y oradores:

Carlos A. Carrara: Prosas profanas, ariete de la poesía en Hispano-América.

Estrella Genta: La musicalidad.

Hyamlmer Blixen: Azul, aurora del modernismo hispánico.

Juan Carlos Sabat Pebet: Rubén Darío.

Romance de Carnaval, novela corta en 7 episodios escritos especialmente por la escritora argentina Lycha Montenegro, autora de "Mujer y Periodista".

Mensaje augural a las tres Américas, en cadena con CXA2ª Radio Continental en onda corta, con los siguientes temas y oradores:

Emilio Oribe' Mensaje a los profesores e investigadores de las universidades americanas.

Carlos Sabat Ercasty: Mensaje a los estudiantes y obreros de América.

Fernán Silva Valdez: Mensaje a los escritores nativos del continente.

Carlos Rodríguez Pintos: Mensaje a los poetas de las tres Américas.

DURANTE LA SEMANA DE CARNAVAL, TODOS LOS DIAS, GRANDES BAILABLES:

A las 21 horas: Desde el Trocadero de Carrasco.

A las 23: Desde el Teatro Artigas.

A las 2 de la mañana: Desde el Estudio Auditorio del Sodre. Extraordinario programa de bailables continuados con 6 grandes orquestas, desde las 21 horas a las 4 de la mañana.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 - RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 16 FEBRER.
9. Conj. Excéntrico El Moscón, Canc. cantores y Mús. Nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. Los Mensu y otr.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
15. Escen. del Aire H. Berreta Galli.
18. Bailables.
18.15 Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israe.
21. Prog. especial de bailables.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

LUNES 17
10. R. Montemar, ot. y orquestas.
10.30 Magaldi y orq.
11. Troupes y guitarristas populares.
11.30 Giliberti, otros y orq.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
14.30 De la Cruz y cantores.
15. Pedro Vargas y conj. cubanos.
15.30 Las Americanitas y orq. típicas.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".— Dir. y autor M Carrillo.
19. Bailables.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailab. selectos.
22.15 Conjunto Alves y cancionistas.
22.45 Orq. Marcucci.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

MARTES 18
10. Las Americanitas, otras y orq.
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Chazarreta.
11. Orquesta Donato.
11.15 C. Viván y otros.
11.30 Canaro y dúos criollos.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
14.30 Típica Víctor y cantores.
15. Orquesta Brunswick y cantores.
15.30 Trío Gedeón, M. Carné y otros.
18. Bailables.
18.30 B. Fontana. Piano
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y canc. y mús. nativa.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Di Sarli.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Típica Barraza y otros.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

MIERCOLES 19
10. N. Feria y orq.
10.30 Po Parlamo y Palacios.
11. Puglisi y cancionistas.
11.30 Trío de guitarras y C. Miranda.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 H. Cult. Israel.
14.30 Maizani y Rodríguez.
15. Irusta y Carabelli
15.30 Gómez Vila y orquestas.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cultural Israelita.
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables selectos.
22.15 Fresedo.
22.30 Conj. paraguayos
22.45 Enriq. Rodríguez.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

JUEVES 20
10. De Caro y Brunelli.
10.30 Tita Merello y orquestas.
11. D. Arroyo, otros y orquestas.
11.30 Acosta Villafañe y típicas.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Magaldi Noda y José Luis Padula.
15. A. Vila y Enrique Rodríguez.
15.30 A. Gómez y orq.
18. Bailables.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús nativa.
20. Hora Cult. Israel
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 E. Discépolo.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Pesoa Iriarte.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Trío Pampeano.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

VIERNES 21
10. Donato Zerrillo y cancionistas.
10.30 Petrucelli.
10.45 Conjunto Alves.
11. E. Barrios y orq. Juan Maglio.
11.30 J. de Dios Filiberto y dúos criollos.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 D'Arienzo y Famá.
15. Julio Guido y cancionistas.
15.30 Los Matreros y cantores.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Dante Noda.
22.30 Enriq. Rodríguez.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

SABADO 22
10. Virginia Vera y otros y orq.
10.30 Rafael Rossi y Corsini.
11. Padula y Charlo.
11.30 Mercedes Simone y Lomuto.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. Trovadores de Cuyo y Biaggi.
15.45 Hora Cultural Armenia.
17. Bailables.
17.55 Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant.
20. Hora Cult. Israel.
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 L. Lamarque.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Bailables selectos
23. Actualidades directamente desde Berlín.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 16 FEBRO.
8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo.
12.10 Música y canciones españolas.
12.45 Canc. brasileñas.
13.15 M. Weber.
13.30 R. Noble y C. Di Sarli.
14. Gardel, Maizani.
14.30 Harry Roy y J. D'Arienzo.
15. Selec. de N. Disc.
17. Bailables.
19.30 Sup. H. del Eter (Macón).
19.15 Bailables.
20. Informativo.
20.10 B. Crosby y F. Langfort.
20.45 F. Brunelli.
21. Bailables (hasta la hora 24).

LUNES 17
8.30 Informativo.
9. Operetas vienesas
9.30 Orq. sinfónicas.
10. Tenores y sopran.
10.30 Canc. chilenas.
10.45 Espacio: Para la mujer y el hogar.
11. L. Lamarque y H del Carril.
11.30 Inf. Teatral y A. Shaw.
12. Informativo.
12.10 Canc. cubanas.
12.30 Canc. paraguayas
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 Trío de guitarras
13.30 "Desde el café de enfrente".
13.45 P. Laurenz.
14. La Pareja Romántica.
14.15 Fco. Canaro.
14.30 Piezas caracter.
15. Selec. de n. Disc.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selección de n. Discoteca.
17.30 Inf. Teatrales y M. Buchino.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y Fco. Alvez.
19. Orqs. Típicas.
19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay".
20. Informativo.
20.10 Bailables.
20.15 M. Weber.
21.30 Estampas music. (Vinta Vugui).
22. Bailables, hasta la hora 24.

MARTES 18
8.30 Informativo.
9. Clases de Gimn.
9.30 Var. de N. Disc.
11.30 Informat. teatral y T. Stauffer.
12. Informativo.
12.10 L. Boyer y Jean Sablon.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 T. Galatro y C. Duval.
13.30 Sel. zarzuelas.
14. La Pareja Romántica.
14.15 Canc. mejicanas.
14.30 E. Castro y Angelillo.
15. Pedidos: 8-84-36.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Infor. teatral y Trío Goodman.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y Don Pancho.
19. Música y canciones españolas.
20. Informativo.
20.10 Valses vieneses.
20.30 Carlos Zárate y Cuart. de Guitar. "Centenario".
21. Bailables (hasta la hora 24).

MIERCOLES 19
8.30 Informativo.
9. Orq. sinfónicas.
9.30 Operetas varias.
10. Orq. Andolfi.
10.15 Ten. y sopranos.
10.45 Espacio: "Para l. mujer y el hogar".
11. Solos de piano.
11.30 Infor. teatral y solos de violín y cello.
12. Informativo.
12.10 M. Tubau y Juan Arvizu.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 D. Ellington.
13.30 A. Vossen y S. Torch.
14. La Pareja Romántica.
14.15 O. Amaral.
14.30 E. Castro y Angelillo.
15. Selec. de N. Disc. gelillo.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Infor. teatral e E. Rodríguez.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y J. Hylton.
19. Bailables.
20. Informativo.
20.10 Bailables.
21.15 M. Weber.
21.30 Metropolitan Radial: "Madame Butterfly", de Puccini. — Escecosacos". — Escenógrafo y comentarista: — Vinta Vugui.

JUEVES 20
8.30 Informativo.
9. Clases gimnasia.
9.30 Var. de N. Disc.
11.30 Infor. teatral y Cuart. R. Firpo.
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Sta. Paula.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 Piezas caracter.
13.30 "Desde el café de enfrente".
13.45 E. Rodríguez.
14. "La pareja romántica".
14.15 Canc. criollas.
14.30 Simone y Charlo
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-36.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inform. teatral y Don Pancho.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y C. Miranda.
19. Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay'.
20. Informativo.
20.10 P. Kreuder.
Carlos Zárate y Cuart. de Guitar. "Centenario".
21. S. Torch.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

VIERNES 21
8.30 Informativo.
9. Operetas italianas
9.30 Ten. y sopranos.
10. Orq. sinfónicas.
10.30 Solos de violín.
10.45 Espacio "Para la mujer y el Hogar.
11. A. Mercé y José Mojica.
11.30 Inf. Teatral y Fco. Amor.
12. Informativo.
12.10 W. Fenske y T. Stauffer.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 D. Ellington.
13.30 M. Laurent y T. Rossi.
14. "La pareja romántica".
14.15 O. Fresedo.
14.30 A. Castelló e I. Argentina.
15. Sel. de n. Disc.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatrales y M. Buchino.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y C. Duval.
19. Canc. y mús. esp.
20. Informativo.
20.10 A. Lutter.
20.30 Bailables.
21.15 Pzas. característ.
21.30 Estampas Musicales (V. Vugui).
22. Bailables (hasta la hora 24).

SABADO 22
8.30 Informativo.
9. Clases gimnasia.
9.30 Sel. de N. Disc.
11.20 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 O. Fresedo y Ray Noble.
12.45 Jean Sablon y L. Boyer.
13.15 C. Gardel.
13.30 Desde: "El Café de Enfrente'.
13.45 J. De Caro.
12.45 Episodio: "Castigo".
14.30 Fant. operetas.
15. "La pareja romántica".
15.15 Pedidos: 8-84-36.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inf. teatral y bailables.
19. Supl. H. del Eter. (Macon).
19.15 Bailables.
20. Informativo.
20.10 T. Schipa.
20.30 Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
21 Carlos Zárate y Cuart. de Guitar. "Centenario".
21.30 Variedades.
24. Bailables hasta la hora 3.

cinematográficas — "El mozo Nº 13" de la editora Pampa Film, y "Hay que casar a Ernesto" del sello Corporación Sudamericana, — serán estrenadas en la sala del cine Monumental de Buenos Aires con acostumbradas "premiéres" de gala, que serán irradiadas por la Organización periodística "Cinepress" por la onda de L R 4 curso del comentarista Adol- Radio Splendid y con el concio R. Avilés.

CONTINUA EL EXITO DE BARREIRA

Luis Barreira el cantor folklórico brasileño continúa obteniendo ante el micrófono de Radio Carve, los éxitos que acompañaron sus primeras presentaciones realizadas por la onda de C. X. 16, ante el público oyente del Uruguay, que tenía del cantor las mejores referencias, satisfechas luego de haberlo escuchado.

Dándole a la clásica samba, a las marchinhas, a la canción de tipo melódico, ya su ritmo frenético, ya su tono sentimental y lleno de nostalgia, Luis Barreira triunfa y hace triunfar al folklore de su tierra, el que dice y siente como artista.

DESDE EL "TROCADERO"

— Todos los días, la onda de CX32 viene efectuando trasmisiones directas desde el "Trocadero", lugar de reuniones donde destacados conjuntos orquestales animan fiestas danzantes que dan brillo a la presente temporada estival.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

DOMINGO 16

8. Orq. Canaro.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlo.
9.45 M. Simone.
10.30 Angelillo
11.30 Sel. de primicias y novedades.
11.45 Cuarteto Rirpo.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50Sint. Informativa.
13.30 Carlos Buti.
13.45 Buono - Striano.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Var. brasileñas.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 17

8. E. Rodriguez.
8.15 I. Argentina.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Orq. Biagi.
10.30 M. Simone.
10.45 Dajos Bela.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Ign. Corsini.
12.30 Sel. de primicias. y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 E. Famá.
13.45 Carlos Butti.
14.30 Orq. Biagi.
15.45 Paul Whiteman
16.30 Var. Mejicanas.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Buono - Striano.
18.30 Juan Arvizû.
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
20. Sidney Torch.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 18

8. Carlos Gardel.
8.15 Orq. Donato.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Var. brasileñas.
9.45 Tania.
10.30 Sidney Torch.
10.45 Orq. E. Rodriguez
11.30 Carlos Buti.
11.45 Orq. Lutter.
12.30 E. Castro.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 Var. paraguayas.
14.45 Buono-Striano.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Orq. Canaro.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Daniel Serra.
17.45 Cuart. Firpo.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Ortiz Tirado.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sintesis Informativas

MIERCOLES 19

8. Cuarteto Firpo.
8.15 Var. brasileñas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Héctor Palacios.
10.30 Produc. de Pintín Castellanos.
10.45 Tito Guizar.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Var. brasil.
14.30 Los Trv. de Cuyo
14.45 Orq. Canaro.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 E. Famá.
16.30 E. Lecuona.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Trío Matamoros
17.45 Néstor Feria.
18. Estrellita Castro.
18.45 Orq. Lutter.
19.30 Charlo.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 20

8. E. Lecuona.
8.15 uQint. D. Pancho.
8.30 Inf. matutino.
9.30 H. del Carril
10.30 Var. paraguayas.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Rodríguez.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Orq. Biagi.
14.45 A. Gómez.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 A. Magaldi.
16.30 C. Buti.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Dúo Brunelli.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 M. Simone.
20.30 Orq. Lutter.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tito Guizar.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 21

8. Carlos Gardel.
8 Orq. D'Arienzo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ig. Corsini.
10.30 Varied. brasileñas
10.45 L. Lamarque.
11. Cuart. Firpo.
11.45 Charlo.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Biagi.
15.30 Quint. D. Pancho
15.45 Angelillo.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 C. Butti.
17.45 I. Argentina.
18.30 Produc. de Pintín Castellanos.
18.45 H. del Carril.
19.30 Dajos Bela.
19.45 H. Palacios.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Sintesis Informativas.

SABADO 22

8. Orq. Lutter.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 Carlo Butti.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 Orq. Donato.
11. I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 E. Famá.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 16

9. Valses Vieneses
9.30 Var. rusas.
10. Sint. Informativa.
10.15 Ign. Corsini.
11.35 Gran Concur. Popular.
12. Tania.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Sobremesa por España.
14.25 Var. paraguayas.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
18.30 Gran Concur. Popular.
19.30 Carlos Buti.
20.30 A. Magaldi.
20.45 I. Argentina.
21. Sint. informativa.
21.20 C. y A. Miranda.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

LUNES 17

9. Música selecta.
9.30 Carlos Butti.
10. Sint. Informativa.
11. Guía Rural.
11.40 El Uruguay, país de turismo.
12.15 Gran Concur. Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Colectividad Gallega.
14.30 Desde la Sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
15.05 Mario Rivero presenta sus Acuarelas "Claudio el vengador". Episodios.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
18.50 Aud. Pen. Ibérica
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Roberto L. Montale.
20.30 Tino Rossi.
21. Sint. Informativa.
21.15 Buono - Striano.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

MARTES 18

9. Valses Vieneses
9.30 Ortiz Tirado .
10. Sint. Informativa.
11. Guía Rural.
11.15 Orq. D'Arienzo.
11.40 Gran Concur. Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Colectividad Gallega.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Carlos Butti.
21. Sint. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 19

9. Mús. selecta.
9.30 Tito Guizar.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.40 El Uruguay, país de turismo.
12.15 Gran Concur. Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Por España y sus regiones.
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Juan Arvizu.
21. Sint. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. informativa.

JUEVES 20

9. Valses Vieneses
9.30 Juan Arvizu.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11 15 Héctor Palacios.
11.40 Gran Concur. Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.30 Desde la sede del C. de Almacenenos Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Var. paraguayas.
21. Sint. informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

VIERNES 21

9. Mús. selecta.
9.30 Tito Schipa.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.40 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12. Gran Concur. Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Por España y sus regiones.
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17. M. Simone.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Varied. paraguay.
21. Sint. Informativa.
21.15 Buono - Striano.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 22

9. Valses Vieneses
9.30 Pedro Vargas.
10. Sint. Informativa.
10.30 Los Tr. de Cuyo.
11. Guía Rural.
11.40 Gran Concur. Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Carlo Buti.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.25 Varied. rusas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17 A. Magaldi.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Norberto L. Montale.
21. Sint. Informativa.
21.20 Inf. Hípico.
21.40 D. Ocampo-Flores
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

DOMINGO 16 FEBRE.

8.30 Bol. Inf. c. CX40
9 A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho.
11. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
17.30 Sint. Inform. con CX44.
18. Bailables.
19.30 Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Síntesis Inf. con CX44.
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
24. Sint. Inf. c. CX44

LUNES 17

8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver. Orq. Brunelli, Merce-
11. Orq. Victor, Dgo. Conte. Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Síntesis Inf. con CX44.
13. Angelillo, D'Arienzo. P. Vargas.
17.30 Sint. informativa con C X 44.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodríguez, Vila. Trouppes, Gardel. Lamarque y C. Ortiz.
21. Sint. inf. c. CX44
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MARTES 18

8.30 Bol. inf. c. CX40
Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Típ. Victor, Brunelli, Falcón.
19. Orq. Lomuto.
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La Voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
22.15 Bailables h. las 24
24 Sint. Inf. c. CX44

MIERCOLES 19

8.30 Bol. inf. c. CX40
9. D'Arienzo. Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro, Magaldi, C. Firpo.
13. Dgo. Conte Orq. Rodriguez y zarzuelas.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Bailables h. las 24
24. Sint. Inf. c. CX44

JUEVES 20

8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vile, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sint. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24
24. Sint. Inf. c. CX44

VIERNES 21

8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodriguez.
17.30 Sint. inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
23. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

SABADO 22

8.30 Bol, inf. c. CX40
9. A. Conte, V. Vera
12.30 Sint. inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
21. Sint. Inf. c. CX44
21.15 Prosig. bailables.
24. Sint. Inf. c. CX44

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 - TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 16 FEBRE.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Rutherford.
21.15 González - Gonzalito.
22.15 Bailables.

LUNES 17

10. Música popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio Mela Paz, José Escobar. Lib. T. Valenzuela.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
16. Varied. musicales
17. Sucesos policiales. Cronista.
17.45 Blanco y Negro. Rev. del Eter. — (Lucy Roy, Luis Carvel).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela "Don Trapo".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado. Dir. Tristán Navaja. Aventu. de "Ponciano Galarza... Biografías de mujeres célebres. — Rec. Euardo Fonseca.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. canto y consultorio grafológico.
21.45 Discoteca.
22.45 A. Ledesma.
23. Bailables.

MARTES 18

10. Musica popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Comité Pro Ayuda a Grecia.
16. A. Magaldi.
16.15 Alfredo Garet y sus personajes.
16.45 González - Gonzalito.
17.45 Blanco y Negro. (González, Gonzalito, Gerundio y su nene).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Don Trapo".
19.45 Tramp. de Panoramas: "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Discoteca.
21.30 Radio Armenia
23. Bailables

MIERCOLES 19

10. Música popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. Revista del Eter.
18.45 Tramp. de Panoramas: Episod. de Tomás Valenzuela: "Don Trapo"
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Discoteca.
22.45 M. Chevalier
23. Bailables.

JUEVES 20

10. Música popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Comité Pro Ayuda a Grecia.
16. Bailables.
16.15 Alfredo Garet y sus personajes.
16.45 González - Gonzalito.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Don Trapo"
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
23. Bailables.

VIERNES 21

10. Música popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Don Trapo".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Discoteca.
22.45 L. Lamarque
23. Bailables.

SABADO 22

10. Música popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. Fco. Lomuto.
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Bailables.
17.45 Blanco y Negro. Sintético. (Turf a cargo Pajarito).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Don Trapo".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl. Hip.
23. Bailables.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 - RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 17 FEBRERO
10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 m. de inf. sintética
10.30 Voces inolvid.
10.40 Cachito de pampa
11. Novedades.
11.20 Cuartitos.
11.40 Rítmicos.
12. Novedades.
12.20 Francia canta.
13. Cantos internac.
13.05 Cantos de Italia.
13.20 Cosas de ayer.
13.40 Rítmicos.
14. Teatros y Cines.
14.15 Sinfonías.
14.45 Cuartitos.
15.15 Cuatro voces.
15.45 Ases típicos.
16.15 Canc. regionales.
16.45 Rítmicos.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Rítmicos.
18.20 Cantos.
19. Dúos.
19.40 Operetas.
20.20 Fantasías.
21. Armonías de Italia.
21.30 Novedades.
22.20 Bol. Relámpago. Ultimas not. del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MARTES 18

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Cantos de México
11. Variedades.
11.20 Acordeonistas.
11.40 Cuartetos.
12. Polkas.
12.20 Armonías de Italia.
13. Canciones de mi Patria.
13.05 Canc. veneciana.
13.20 Variedades.
13.40 Mosaico criollo.
14. Teatros y Cines.
14.15 Notas.
14.45 Curiosidades.
15.15 Cajita de música.
15.45 Variedades.
16.15 Recordando.
16.45 Variaciones.
17.00 Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Novedades.
18.20 Patio andaluz.
19. Cuadro español.
19.40 Melodías.
20.20 Operetas.
21. Fantasías.
21.30 La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MIERCOLES 19

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Cajita de música.
11. Ases típicos.
11.20 Polkas.
11.40 Cancionistas.
12. Solos acordeón.
12.20 Cantos de México
13. Diversiones.
13.05 Curiosidades.
13.20 Operetas.
13.40 Penas de amor.
14. Teatros y Cines.
14.15 Boleros.
14.45 Fantasías.
15.15 Diversiones.
15.45 Conj. musicales.
16.15 Variedades.
16.45 Recuerdos.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 De todo un poco.
19. Buena música.
19.40 Operetas.
20.20 Rítmicos.
21. Cosas que pasan.
21.30 Noche vienesa.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

JUEVES 20

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de infor.
10.30 Voces Inolvid.
10.40 Mosaico cubano.
11. Patio andaluz.
11.20 Danzas.
11.40 Pasatiempo.
12. Pasa el tango.
12.20 Variedades.
13. Ases Cariocas.
13.05 Diversiones.
13.20 Melodías.
13.40 Canciones.
14. Teatros y Cines.
14.15 Secretos.
14.45 Sorpresas.
15.15 De todo un poco.
15.45 Variedades.
16.15 Canciones.
16.45 Cosas de ayer.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Canta la alondra.
18.20 Valses.
19. Cuatro voces.
19.40 Americanismo.
20.20 Queja pampeana.
21. Siga la fiesta.
21.30 La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

VIERNES 21

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Cosas de ayer.
11. Conj. de cuerdas.
11.20 Curiosidades.
11.40 De todo un poco.
12. Violín mágico.
12.20 Rítmicos.
13. Fantasías.
13.05 Reflejos.
13.20 Cosas de ayer.
13.40 Rítmicos.
14. Teatros y Cines.
14.15 Pasatiempos.
14.45 Ases Cariocas.
15.15 Variedades.
15.30 Fantasías.
15.45 Variedades.
16.15 Cuartitos.
16.30 Sorteos.
16.45 Conj. de cuerdas.
17.00 Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
18.40 Armonías de Italia.
19.20 Acordeonistas.
20. Orq. Musetti.
20.40 Feminismo.
21.15 La canción que pasa.
22. Fantasías.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

SABADO 22

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inf. sintét.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Ases Cariocas.
11. Conjunto vocal.
11.20 Cosas de ayer.
11.40 Cuadro español.
12. Curiosidades.
12.20 Orquestas varias.
13. Panoram. diversos
13.20 Pasa el tango.
13.40 Fantasías.
14. Teatros y Cines.
14.30 Melodías.
14.45 Rítmicos.
15.15 Perlas cubanas.
15.45 Canciones varias.
16.15 Ases populares.
16.45 Curiosidades.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Violín mágico.
18.40 Novedades.
19. Tenores.
19.40 Ases criollos.
20.20 Canción internac.
21. La Cachada, por el Mudo Calepino
22. Música bailable. del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento

DOMINGO 23

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Síntesis de Turf. Mister Johnny.
11. Armonías de Italia.
11.40 Acordeonistas.
12. Rítmicos.
12.20 Perlas cubanas.
13.05 Cuartitos.
13.20 Características.
13.40 Cuartitos.
14. Teatros y Cines.
14.30 Buena música.
15. Operetas.
15.30 Canciones.
16.00 Bailables.
20. Armonías de Italia.
20.20 Acordeonistas.
21. La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

¤ ESTA NOCHE, "LA VICTIMA". — Como todos los viernes, esta noche, a la hora 21 y 35, se presentará dentro de la programación de C.X. 30, Radio Nacional, el conjunto radioteatral que preside Miguel Moya, a efectos de interpretar la comedia en tres actos "La Victima".

Seguramente, que contará con la habitual sintonización preferente de un numeroso sector de oyentes afectos al radioteatro y a[illegible]gos de su actuación.

¤ LA VOZ EVANGELICA.

— Todos los domingos por la mañana, a partir de la hora 8 y 15, se irradia dentro de los programas de C.X. 28, Radio Imparcial un espacio de carácter religioso, dirigido por el Pastor Evangélico, Enrique V. Molina.

Se trata de audiciones muy escuchadas por parte de las personas adictas a la tesitura religiosa indicada.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

CX 48 – LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 16 FEBRER.
.15 Gim. p. mujeres.
.40 Hnas. Miranda.
. Recetas de cocina
.15 O. Fresedo.
.30 Correo femenino.
.45 N. Muller, canto.
. Enfermedad.
.05 Cristina Córdoba, piano.
.15 N. Muller,.
.30 C. Córdoba.
.45 N. Muller.
.30 Sonata op. 47, Beethoven.
.15 Massenet.
.45 Sinf. Inconclusa, Schubert.
.15 Coros rusos.
.30 Chopin.
. La hermanita tiene casa, cuento.
.15 Orq. Viena.
.30 El pozo de Jacob
. Ballables.
.30 Edimburgo.
.35 Alves, Baptista.
.50 Rossi, Canaro y Rodríguez.
.15 La canc. francesa.
.30 Teatro Breve.
. Ch. Kunz.
.10 C. Buti.
.30 Miller.
. Ballets, Gounod.
.20 Easton, Homer.
.40 F. Liszt.

LUNES 17
9. Los provincianos.
9.15 Gim. p. mujeres.
9.40 A. Maizani.
. Recetas de cocina.
1.15 Gene Kardos.
1.30 Para Ud. señora.
1.45 O. Tirado.
2. Edad.
2.5 P. Kreuder.
12.30 Frivolidades.
12.45 Leonor Mercader. Acordeonista.
3. Jazz. Pedidos.
3.30 Leonor Mercader.
13.45 Canción francesa.
4. Je sais tout. K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Al Jolson.
5. Gallardin, Gardoni.
5.15 El plato solicitado.
15.30 Ballables.
16. Belleza y salud.
16.15 Campana rota.
16.40 Guill. Gómez.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Dúos y cuartetos líricos.
17.40 Sonatina, viol. y p., Schubert.
18. Oye Mamá!!!!
18.15 Amanda López, piano.
19.15 Calistenia
19.30 Empleos.
19.35 Tania.
19.45 Moda Femenina.
19.50 Ballables.
20.15 Margot Vera
20.30 Addy Wilson, P.
20.45 La niña de Sevilla.
21. Pregunte Vd.
21.20 La niña de Sevilla.
21.30 B. Howard, Nelson O., A. Shaw
22. Calistenia.
22.15 S. Sarns. Bizet,
22.30 Violinistas.

MARTES 18
10. Les loups.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Trov. de Cuyo.
11. Recetas de cocina
11.15 J. Venuti.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 M. Anderson.
12. Eva.
12.05 Frivolidades.
13. Armstrong. Webb
13.30 Orq. Weismann.
13.45 Canción francesa
14. Normas Sociales
14.15 Canc. p. Schipa.
14.30 Donato. Maglio.
15. R. Meller.
15.15 El plato solicitado
15.30 Wagner: Sinf.
16. Coment. musicales. M. C. Nieto.
16.15 Sonata apasionata
16.35 Gounod, F. Godard, canto.
16.50 Orq. Brunswick.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Soc. Polifónica
17.25 Sinf. op. 41, Mozart.
18. Frivolidades.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Fiesta.
19.35 Torres. Bras.
19.45 Modas femeninas
19.50 Orq. Lecuona.
20. M. Eggerth
20.30 Leonor Mercader, acordeonista.
20.45 Tino Rossi.
21. L. Mercader.
21.15 Página sentimental, M. Invernizzi
21.30 Clines, Dawn.
22. Calistenia.
22.30 Ballables.

MIERCOLES 19
10. F. Lomuto.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 I. Argentina.
11. Recetas de cocina
11.15 Sampaio, Alves.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 E. Fitzgerald.
12.30 Filoginia.
12.5 Fall, Lehar.
12.30 La niña de Sevilla.
12.45 Esc. Callejeras.
13. Ayres.
13.30 Niña de Sevilla.
13.45 Canción francesa.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Ballables.
15.15 El plato solicitado
15.30 Zarzuelas.
16. La moneda florentina, cuento.
16.15 Orq. Godwin.
16.30 Frivolidades.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Sedano, Seidel.
17.40 Orfeones.
18. Lámpara.
18.15 Sueño de una noche de verano.
18.30 Reportaje a una mujer.
18.45 Valses.
19. Cine Teatro.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Flirt.
19.35 J. Garland.
19.45 Modas femeninas
19.50 "El Cid", ballet.
20. S. Perotti, canto.
20.15 Príncipe Igor, danzas.
20.30 Sofía Perotti.
20.45 C. Córdoba, pian.
21. Teatro breve.
21.30 C. Berry, Waller, C. Brown.
22. Calistenia.
22.15 Albéniz.
22.30 Frag. líricos.

JUEVES 20
10. Rondallas.
10.15 Gimnasia p. muj.
10.40 Borja.
11. Recetas de cocina
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Correo femenino.
12. Flores.
11.45 Charro Gil.
12.05 Kletech. Alex.
12.30 Frivolidades.
13. Ellington, Hawkins.
13.30 Sel. musical.
14.15 Una tarde en....
14.45 Ballables.
15.15 El plato solicitado
15.30 Folklore mundial
16. Belleza y salud.
16.15 Sel. musical.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Srta. J. Laporta.
17.30 Verdi, frag. lírico
18. El héroe, cuento.
18.15 Concierto violín op. 61, Beethoven
19. Coment. musicales. M. C. Nieto.
19.15 Calistenia.
19.30 Florencia.
19.35 Orq. Lecuona.
19.45 Modas femeninas
19.50 Típicas.
20.15 Leonor Mercader.
20.30 Los rancheros.
20.45 Leonor Mercader.
21. C. Buti.
21.15 Julia Felippone.
21.30 Jazz. Pedidos.
22. Calistenia.
22.15 Comentarios musicales, O. Vázquez
22.30 Debussy, S. Saens

VIERNES 21
10. J. Galloway.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 O. Tirado.
11. Recetas de cocina
11.15 Orq. Vienesas.
11.30 Para Ud., señora.
11.45 Mills Brothers.
12. Frío.
12.20 Valses.
12.30 Niña de Sevilla.
12.45 Esc. Callejeras.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 La niña de Sevilla.
13.45 Addy Wilson.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty
14.30 Je sais tout.
14.45 Selec. criolla.
15.15 Plato slicitado.
15.30 Fresedo, Canaro.
16. A. Molina.
16.15 M. Mallada Violi.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Los Faroles.
17.40 Ballets.
18. Oye mamá!!!
18.15 L. Stokowsky.
18.30 Fantasía op. 17: Schumann.
19. E. Sack.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 San Francisco.
19.35 M. Fleta.
19.45 Modas femeninas.
19.50 P. Casals.
20. Sofía Perotti. C.
20.15 G. Boulanger.
20.30 Sofía Perotti.
20.45 C. Córdoba
21. Pregunte Ud.
21.20 P. Robeson.
21.30 Ruby Newmann.
22. Calistenia.
22.15 Canción francesa.
22.30 Ballables

SABADO 22
10. Chazarreta.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 B. Crosby.
11. Recetas de cocina
11.15 Ferrera y Paaluhi
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 M. Simone.
12. Armstrong, Zutty
13.45 A. Wilson, piano.
13.30 Canción francesa.
13.45 Addy. Wilson.
12. Gomina.
12.05 Kunneke.
12.20 W. Fenske.
12.30 Frivolidades.
14. Je sais tout. K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Folklore internac.
15.15 Plato solicitado.
15.30 Sinf. op. 35, Mozart.
16. Belleza y salud.
16.15 Revista ingeniosa
1. Fragm. líricos.
17.30 En el reino de Caperucita.
18. Frivolidades.
18.15 Biografías
18.30 Ballables.
19. Cine - Teatro.
19.15 Calistenia.
19.30 Gaitero.
19.35 Almirante, Reis, Baptista.
19.45 Modas femeninas.
19.50 Valses cantados
19.35 Brasileras.
20. Abranyi. Rode.
20.15 Nilda Muller. —
20.30 Cristina Córdoba
20.45 Nilda Muller
21. Cristina Córdoba.
21.10 Nilda Muller.
21.20 L. Kiss.
21.30 N. Orleans. Choc. Dandyes.
22. Calistenia.
22.15 Ch. Kunz.
22.30 Ballables

1530 KILOCICLOS

C X 50 – RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 16 FEBRE.
9. Inf. "El Debate".
9.45 Colonia Armenia.
11. Turf, por Aldeano.
12. Inf. "El Debate".
12.15 Esp. folk. Vicente C. Martínez.
12.30 Esp. folk. Elbio Prunell Alzáibar.
12.45 Esp. folk. Carlos Castell.
13. Esp. folk. Vicente Ascone.
13.15 Esp. folk. Fermín Silva Valdez.
13.30 Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.
17.15 Buenas nuevas en el éter.
17.30 Inf. de las carreras.
18.35 "La voz del día"
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Carlos Cantú.
20.30 Esp. folk. J. Z. de San Martín.
20.45 Esp. folk. José Bellone.
21. Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.
21.15 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
21.30 Esp. folk. Víctor Dotti.
21.45 Esp. folk. Serafín J. García.
22. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

LUNES 17
9. Inf. "El Debate".
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
13. Esp. folk. Francisco Araúcho.
13.15 Esp. folk. Alcides de María.
13.30 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araúcho.
14. Estamp. Vienesas por Jack Arndt.
15. Aud. AUDHI.
15.30 Inf. sorteo.
16. Al girar de la rueca. Hilandera.
18. Ada Cabral, canc.
18.35 La voz del día
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Luis P. del Campo.
20.30 Esp. folk. Fco. A. de Figueroa.
20.45 Esp. folk. Carlos Reyles.
21. Esp. folk. Juan José Morosoli.
21.15 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Esp. folk. Javier de Viana.
22. Esp. folk. Gerardo Grasso.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

MARTES 18
9. Inf. "El Debate".
11.30 La Voz de la campaña.
12. Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. C. Roxlo.
12.45 Esp. E. Herrera.
13. Esp. D. Hequet.
13.15 Esp. P. Figari.
13.30 Esp. E. Regules.
13.45 Esq. C. Cortinas.
14.30 Consultorio de las confidencias por el Dr. X.
16.30 Crónica Social por P. Olaondo.
17. Bambalinas.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate"
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
20.30 Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.45 Esp. R. Risso.
21. Esp. H. Ferrer.
21.15 Esp. H. Quiroga.
21.30 Esp. folk. Juan Escayola.
21.45 Esp. G. Cuadri.
22. Esp. folk. Agustín M. Smith.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

MIERCOLES 19
9. Inf. "El Debate".
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Atilio Supparo.
12.45 Esp. folk. Juan Gavagnini.
13. Esp. folk. Vicente M. Cuitiño.
13.15 E. P. Alzáibar.
13.30 Esp. folk. Carlos Castell.
13.45 Esp. folk. Vicente Ascone.
14. Estamp. vienesas. por Jack Ardnt.
15.30 Inf. sorteo.
18.35 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
20.30 Esp. folk. Y. Rodríguez.
20.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.
21. Esp. folk. Carlos Cantú.
21.15 Esp. folk. José L. Z. de San Martín
21.30 Esp. folk. José Bellone.
21.45 Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.
22. Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

JUEVES 20
9. Inf. "El Debate".
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Víctor Dotti.
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.15 Esp. folk. Enrique Amorín.
13.30 Esp. folk. El Terruño. — Revista Nativa.
13.45 Esp. folk. Juan Zorrilla de San Martín.
15. J. Pérez Gorgoroso.
17. Bambalinas.
18.35 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Manuel Fernández.
20.30 Esp. fol. Eduardo A. Díaz.
20.45 Esp. Folk. Pedro Leandro Ipuche.
21. Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
21.15 Esp. folk. Eduardo Fabini.
21.30 Esp. folk. M. Ballesteros.
21.45 Esp. folk. Fco Espínola (hijo).
22. Esp. folk. Santiago Dossetti.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

VIERNES 21
9. Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Sabat Pebet.
12.45 Esp. folk. Francisco Bauzá.
13. Esp. folk. Carlos María Ramírez.
13.15 Esp. folk. Luis Melián Lafinur.
13.30 Esp. folk. Antonio Bachini.
13.45 Esp. folk. Joaquín de Salterain
14. Estamp. vienesas
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca.
16.30 Crónica Social y Jazz.
18. Ada Cabral, canc.
18.35 La voz del día.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. José Antonio Tabolara
20.30 Esp. folk. Teófilo Díaz.
20.45 Esp. Washington Bermúdez.
21. Esp. folk. Mateo M. Solsona.
21.15 Esp. folk. Anacleto D. y Alvarez
21.30 L. Barbagelata.
21.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
22. D. J. Deball.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

SABADO 22
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
12.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
12.45 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13. Esp. folk. Pedro Figari.
13.15 Esp. folk. Elías Regules.
13.30 Esp. folk. César Cortinas.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.30 Consultorio de las Confidencias por el Dr. X.
15.30 Inf. lotería.
17.30 Inf. de las carreras.
18.35 La voz del día.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.30 Esq. folk. R. Risso.
20.45 Esp. H. Ferrer.
21. Esp. H. Quiroga.
21.15 Esp. folk. Juan Escayola. —
21.30 Esp. G. Cuadri.
21.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
22. Esp. folk. Atilio Supparo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

MONTEVIDEO
FEBRERO 14 DE 1941
AÑO VI Nº 244

LILA FRESOLA, actriz radioteatral que actúa en los programas de C X 12, Radio Oriental y C X 46, Radio América. (Foto Silva)

CINE RADIO ACTUALIDAD